

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



ఇస్కాన్

హాస్య-సంగీత పత్రిక

1 - 15 సెప్టెంబరు 2002

పేజీలు : 68 + 8

మొ : రూ. 10





**ప్రసవానంతరము
తల్లులు ఎదుర్కొనే ప్రధాన సమస్య
జుట్టు రాలిపోవడం!**

దీనికి విశేష పరిష్కారం

అశ్వినీ

హెయిర్ ఆయిల్

పా

లిచ్చే తల్లుల్లో విపరీతంగా జుట్టు రాలిపోతుంటుంది. సాధారణంగా స్త్రీలు బలహీనంగా ఉండే ఈ దశలో సాధారణ తలనూనెలు ఎందుకు పనికి వస్తాయి? సమస్యను ఎంతవరకు నియంత్రించగలుగుతాయి? ఇక్కడే మాతృమూర్తులందరికీ కావాలి, అశ్వినీ హెయిర్ ఆయిల్ అందించే సంపూర్ణ సంరక్షణ.

ప్రత్యేక ఫార్ములాతో తయారైన అశ్వినీ హెయిర్ ఆయిల్ ఈ సమస్యకు పరిష్కారాన్నిస్తుంది. ఇది మాత్రమే జుట్టురాలిపోవడాన్ని అరికట్టి, జుట్టును బాగా పెంచుతుంది. వేలాది మంది బాలింతలైన తల్లులు అశ్వినీ హెయిర్ ఆయిల్ ను వాడిన తరువాత జుట్టు రాలడం ఆగిపోవడం, జుట్టు బాగా పెరగడం గమనించారు. అలా వారి సమస్యను పరిష్కరించుకొన్నారు. పుట్టిన బిడ్డలకు (శిశువులకు) కూడా అశ్వినీ హెయిర్ ఆయిల్ మంచి ఫలితాలను ఇచ్చింది. కాబట్టి నేడే (మళ్ళీ) అశ్వినీ హెయిర్ ఆయిల్ ను మొదలు పెట్టండి. మీ శిశువులకు కూడా ఇదే తైలాన్ని వాడి మంచి ఫలితాల్ని పొందండి. వాడిన తరువాత మీ అనుభవాల్ని మాకు వ్రాయండి.



నేను షుమారు 6 సంవత్సరముల నుంచి అశ్వినీ హెయిర్ ఆయిల్ వాడుతున్నాను. నాకు ఇద్దరు బిడ్డలు పుట్టారు. మామూలుగా బిడ్డలు పుట్టిన టైమ్ లో జుట్టు ఊడుతుంది అని చెప్పారు. కాని నాకు మాత్రం జుట్టు ఎప్పుడూ ఊడలేదు. ఇంకా జుట్టు బాగా పెరిగింది. మా పిల్లలకి కూడా అశ్వినీనే వాడుతున్నాను. కాబట్టి పాలిచ్చే తల్లులకు, బిడ్డలకు అశ్వినీ హెయిర్ ఆయిల్ బాగా సహాయపడగలదని చెప్పగలుగుతున్నాను.

ఇట్లు
బి. భాగ్యలక్ష్మి

C/o బి.జ్ఞానేశ్వర్
1- 5- 38/ 18, ఫైవ్ బిల్డింగ్ కాంప్లెక్సు,
మారుతీ నగర్, కొత్తపేట, హైదరాబాద్-12

- రాల్ జుట్టును అరికడుతుంది.
- జుట్టు పెరిగేందుకు సహకరిస్తుంది.
- తలనొప్పి తగ్గిస్తుంది.
- చుంట్రిను నివారిస్తుంది.
- మెదడును చల్లబరుస్తుంది.
- చిన్న వయస్సులో జుట్టు తెల్లబడటాన్ని అరికడుతుంది.



అశ్వినీ హోమియో హెయిర్ ఆయిల్

అశ్వినీ హోమియో అండ్ అయుర్వేదిక్ ప్రొడక్ట్స్ లిమిటెడ్, మూసాపేట, హైదరాబాద్ 18 ఫోన్: 3703607, www.aswini.com.

హాస్యం - సంగీతం

సీరియల్స్ :

- సద్దాం ఆంటీ ఇంటి కథ
-మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి 46
- (సి) నీతి చంద్రిక - రావి కొండలరావు 16
- రాంవండు లీలలు - ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్ 20
- కథలు :**
- బాబోయ్... ఇదే బావుంది!
-రాజా 6
- పినిషింగ్టచ్
- సూరేపల్లి విజయ 66
- క్లాసిక్స్ లిటరేల్ :**
- నవ్వుటద్దాలు - ఆచార్య తిరుమల 24
- బాపూరమణీయం :**
- దటీజ్ భానుమతి... !! వై...!!? 51
- శీర్షికలు :**
- చాచాచారస్తా 56
- హ్యూమర్ బాక్స్ 26
- హ్యూమరథం :** - రావికొండలరావు
- హాస్యంలో విషాదం - గిరిజ 63
- ప్రత్యేక వ్యాసాలు :**
- ఉమర్ముక్తి 50
- విజయవాడలో హాస్యనాటికల పోటీలు 69

సీరియల్ :

- మా మావయ్య ఘంటసాల కథ
-సావిత్రి ఘంటసాల 58

శాస్త్రీయం :

- కాళహస్తి వీరయ్య
-తనికెళ్ళ భరణి 44

లలితం:

- ఏలా యీ మధుమాసము
- చిత్తరంజన్ 28

- అర్థం చేసుకుందాం-ఆస్కార్లద్వారా**
ముమ్మసే దోస్తీ కరోగే! 31

ప్రత్యేక వ్యాసాలు :

- జైకిషన్ ముచ్చట్లు 55
- విజయవిహారం చేస్తున్న వివా 33
- సలిల్చాదురి 12

శీర్షికలు :

- ఆడియో రివ్యూ 36

ఇంటర్వ్యూలు :

- ఆర్.పి.వట్నాయక్ 41
- చక్రి 34

ప్రయోజనవాక్యం - 4 పాటల - 70
చదువులూపు - 15
రాంబాబుడైరీ - 30

సాంకేతిక కారణాల వలన 'అపాత మధురం',
'మీ పద సంపద' శీర్షికలను ఈ సంచికలో
అందించలేక పోతున్నాం. వచ్చే సంచిక నుండి
యథావిధిగా ఆ రెండు శీర్షికలూ
కొనసాగుతాయి.

'సెంటర్ స్ట్రెడ్'లో
సినీ సంగీత ప్రియులకు ప్రత్యేక కానుకగా
'టెను... వాళ్ళద్వారా ఇస్తున్నాం!'
'పంచతంత్రం'
సినీమా పాటల పుస్తకాలు కలర్ లో

అనుబంధంగా సరీలే చౌధురి, భానుమతి, గిరిజ పాటలు, కార్టూన్స్ స్పెషల్ 14, 54, 65, 71 పేజీలలో

ముఖచిత్రం: పిచిన్ కక్కాడ్

'హాసం' పత్రికకి సంవత్సర చందాని రెన్యూవల్ చేస్తూ చెక్కుని పంపిస్తున్నాను. ఇంకొక సంవత్సరము పాటు హాయిగా నవ్వుకునే హక్కును రిజర్వు చేసుకుంటున్నాను. ఎప్పటికప్పుడు 'హాసం' గురించి మీకు ఉత్తరం వ్రాయాలనుకుంటూనే ఏమిటి వ్రాయాలో తోచక ఆగిపోతున్నాను. ఏదో ఒక వ్యాసమో, కథో, శీర్షిక, జోకో బాగుంటే దాని గురించి ప్రత్యేకంగా వ్రాయుచు. పుస్తకం మొదటి పేజీ నుంచి... పొరపాటు... మొదటి అక్షరం నుంచి ఆఖరి అక్షరం వరకు ఎంతో హృద్యంగా వదలకుండా చదివిస్తున్న పత్రిక గురించి ఏమని వ్రాయాలి? మొదటి ఐటమ్ నుంచి తీసుకొని చివరి ఐటమ్ వరకు వర్ణిస్తూ వ్రాయాలి. అప్పుడు ఇంకొక పుస్తకం తయారవుతుంది.

మన 'హాసం' పత్రిక, దాని సమర్పకులు, పాఠకులు అందరూ చిరకాలం వర్ణిల్లాలని ఆశిస్తూ... -మంగాదేవి, హైదరాబాద్

'హాసం' ప్రారంభించిన నుండి క్రమం తప్పక చదువుతున్నాను. - ఆపాత మధుర తెలుగు - హిందీ చిత్రాల వివరాలను దాస్తున్నాను 'హాసం' ప్రత్యేక ఫైల్లో. సెలవులు 3, 4 రోజులు వరుసగా వస్తే ... మళ్ళీ మళ్ళీ చదువుతున్నాను. 15-20 ఏళ్ళ క్రింద ఫిలిమ్ ఫేర్స్ కూడా దాచాను. రెంటికీ కొన్నిసామ్యాలు కనిపించాయి. ఆనందంగా ఉంది. -కె.వసంతకుమార్, దేవరకొండ

'హాసం' సంచిక 22లో కీ.శే. మల్లిక్ గారి గురించి వ్రాసి స్మరించినందుకు ధన్యవాదాలు. 'మల్లిక్ గారు శ్రీ వెంపటి చినసత్యం గారి డ్యాన్సు ట్రూవుతో మా వూరు నిజామాబాదు వచ్చినప్పుడు నాకు పరిచయం ఏర్పడింది. డ్యాన్స్ ప్రోగ్రాం విరామ సమయంలో ఆయనక హిందీ పాట "నజానె క్యా లాచారీ హై ఆజ్ మన్ భారీ... భారీ... హై" పాడితే ఆ పాట యిప్పటివరకు నా మనస్సును తట్టుతూనే ఉంది. వారి ఫోటో 'హాసం' పత్రికలో ప్రచురించి పరిచయం చేసినందుకు ధన్యవాదాలు.

-మేక రామస్వామి, నిజామాబాదు
16-31 ఆగష్టు సంచిక అందాల తార కీర్తి అగర్వాల్ ముఖచిత్రంతో ఆత్యంత సుందరంగా వుంది. సరదా కథ "బిన్ లాడెన్ - పెండ్లాడెన్" కడుపుబ్బ నవ్వించింది. అస్సలు ఆమె పేరు కథ చదివాక "అదృష్టిణి" అని పెద్దే బావుండేది అనిపించింది. హేట్సాఫ్ మహర్షి! సద్దాం అంటే



ఇంటి కథ సీరియల్ ఆసక్తికరంగా సాగుతోంది.

-రఫీ, రాంబాబు, కృష్ణ పాండూరు
శ్రీమతి సావిత్రి ఘంటసాల గారి 'మా మామయ్య ఘంటసాల కథ' చాలా బాగుంది. బడే గులాం అలీఖాన్ ఎపిసోడ్ అత్యద్భుతం. ఖాన్ సాబ్ అంతిమక్షణాల్లో ఘంటసాల పరామర్శ సంఘటన గుండెల్లో తడిని కళ్ళల్లోకి రప్పించింది.

-ఓలేటి శ్రీనివాసుభాను, హైదరాబాద్
సంగీతంతో ముడిపడిన కళాకారుల సామర్థ్యాన్ని సార్థకతను విశదపరుస్తూ, వారి ఖ్యాతిని, శ్రమనూ తరతరాలకు సంజీవపరిచే ప్రక్రియలో మీరు తీసుకుంటున్న శ్రమ అంతా ఇంతాకాదని పిస్తోంది. ప్రతి నెల పక్షానికీ పక్షానికీ పెరుగుతున్న పాఠకుల (చందాదారుల) సంఖ్యతో సరిచూస్తే మనదేశంలో సంగీతం ఆదరింపబడినంత కాలం 'హాసం' ఆదరణ తగ్గదనీ, ఇలాంటి పత్రిక కోసం ఎన్నాళ్ళుగానో ఎదురుచూస్తూ దాహార్తులైన మాలాంటి వారికి 'నిరుంంగా' (బుడుగు వెర్షన్ లో) 'హాసం' ఓ అమృతధార.

-నేమాని సీతారామ్, విజయవాడ
నేను మల్లాదిగారి అభిమానిని. మేలో హైదరాబాద్ వచ్చినప్పుడు ఆయనను ఇంటిలో కలిశాను. ఏమండీ మీ సీరియల్స్ ఇటీవల రావట్లేదు అని అడిగాను. సద్దాం అంటే ఇంటి కథ 'హాసం' అనే పత్రికలో వస్తోంది అని ఒక లేటెస్టు బుక్ 'శ్రీరామనవమి' స్పెషల్ ఇష్యూ చూపారు. అలా మీ 'హాసం'ను పరిచయం చేసిన ఘనత మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి గారికే దక్కింది. అంతే మీ 'హాసం' మా హృదయవీణలు మీటే దరహాసం అయింది.

ఇప్పుడు 'కడప' నుంచి మీ పత్రిక తెప్పించుకుంటున్నాను. నందలూరులో ఈనాడు ఏజెంటు

వద్ద మీ 'హాసం' లభించుట లేదు. ఏర్పాటు గావించేది. ఇక ఘంటసాల సావిత్రి గారి సీరియల్ 'మా మామయ్య ఘంటసాల కథ' ఆకట్టుకుంది. ఘంటసాల సావిత్రిగారి అడ్రస్ వీలైతే ప్రచురించేది. రేలంగోడు సినిమాలో చేరడానికి కలకత్తా ప్రయాణంలో పడ్డ కష్టాలు చదివాం. ఆ రోజుల్లో సినిమా పరిశ్రమలో చేరడానికి ఇన్ని అగచాట్లని తెలుసుకున్నాం. 'ఆపాత మధురం', 'హ్యామ రథం' అన్ని బాగున్నాయి.

-కె.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, నందలూరు
మీ 'హాసం' అందరూ నవ్వుకునేది కాదు. అందరినీ నవ్వించే పత్రిక. హాస్య -సంగీత సాహిత్యాలకు విలువనిస్తూ పాత కొత్త పాటలు, గాయకులు, సంగీతకర్తలు, హాస్యచక్రవర్తులు గురించి వారి జీవిత విశేషాలు అందిస్తున్న హాసం-నాలాంటి సంగీత హాస్యాభిమానులకు ఒక భగవద్గీత. మనసుకు అందమైన లోకాల్లో విహారింపజేసి, ఇహపర ఆనందాన్నందించే తారక మంత్రం మీ హాసం. అభినందనలు.

జీవితపు విలువలతోపాటు గళాల విలువలు గూడా దిగజారి అరుదై పోతున్న ఈ రోజుల్లో నేనున్నానని తీయగ పలికే తోడుగ హాసమున్న అదే భాగ్యము. ఘంటసాల గారి జీవిత చరిత్ర విశేషాలు ఆ మహానుభావుని భక్తులకు విలువైన వరం. భానుమతి, ఆదినారాయణరావు, ఎ.ఎం. రాజా, రావు బాలసరస్వతుల పేర్లు తెలియని ఈ తరానికి మీరందించే విశేషాలు పాఠ్యాంశాలు.

రావి కొండలరావు, తనికెళ్ళ భరణి వంటి సినీ అనుభవజ్ఞుల వ్యాసాలు, సినీ సంగీతంతో పాటు లలిత సంగీతానికి సముచిత స్థానం కల్పించి, చిత్తరంజన్ గారి లలిత గీతాల వివరాలు - సంగీత పిపాసులకు మీరు అందించే బాలశిక్ష.

-ఈశ్వర సూర్యసంపత్ కుమార్, శ్రీకాకుళం
మీ 16-31 ఆగష్టు సంచిక చదివాను. హాస్య సంగీత పత్రిక హాసం చదవటానికి నిండుగా వుంటుంది. మొదటి పేజీ నుండి చివర పేజీ వరకు క్రమం తప్పకుండా హాసం పాఠకులును చదివేటట్టుగా సంపాదకులు అద్భుతంగా అన్ని విషయాలను పొందు పరుస్తున్నారు. ఆపాత మధుర విషయాలు క్రమం తప్పకుండా చదువు చున్నాం. ఈ సంచికలో "మా మామయ్య ఘంటసాల కథ" ఘంటసాల సావిత్రి గారు సీరియల్ మా హృదయాలను ఎంతోగానో హత్తుకుంది.

-పి.టి.రాజు, పాచిపెంట

కృష్ణం

పాత సంచికలు కావలసిన వారు కాపీకి రూ. 10-00 చొప్పున మాకు పంపి పోస్టులో తెప్పించుకొనవచ్చును. లేదా మా ఆఫీసులో నేరుగా గాని, స్థానిక ఈనాడు/మార్గదర్శి ఏజెంటు ద్వారా గానీ 10 శాతం డిస్కాంట్ సౌకర్యంతో పొందవచ్చును.



కృష్ణం

కాపీలు దొరటకం లేదా? స్థానిక ఈనాడు/మార్గదర్శి ఏజెంటును అడగండి.

సంపుటి :1 సంచిక: 23

1- 15 సెప్టెంబరు 2002

పేజీలు: 68 + 8

వెల : రూ. 10-00

సంవత్సర చందా : రూ. 200

మేనేజింగ్ ఎడిటర్
ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్
రాజా

రిఫరెన్స్ కర్డెస్
డా॥ కె.వి.రావు
జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA
Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam
13-1-212, Motinagar,
Hyderabad-500 018
Ph: 383 1388 / 657 0215
email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:
K.I.Varaprasad Reddy
on behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,
502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500 018
Fax: 040-3541713

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,
1-1-60/5, RTC X Roads,
Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500 018

Editor: RAJA

Marketed by:
Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,
6-3-570, Eeenadu Compound
Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



హస్యం

హస్య-సంగీత పత్రిక **23**

“వినాయకుడు గణాలకే కాదు, హాస్యానికి కూడా అధిపతి” అని తెలుగువాళ్లు తీర్మానించినట్టు కనబడుతుంది. దీనికి శాస్త్రీయమైన కారణం ఏదైనా ఉందో.. లేదో? ఎందుకంటే పురాణాల ప్రకారం చూసినా విఘ్ననాయకుడు వేదవ్యాసుడికి వ్రాయనకాడే గానీ, హాస్యాన్ని రచించిన వాడు కాదు. జ్యోతిషశాస్త్ర ప్రకారం చూడబోతే బుధుడిని హాస్యప్రియుడు అన్నారు కానీ వినాయకుడిని అనలేదు.

బహుశా రూపం చేత విఘ్నేశ్వరుడు నవ్వుపుట్టించే కారణంగా హాస్యానికి, ఆయనకూ సంబంధం ఏర్పరచారేమో! కానీ ఆయనను చూసి నవ్విన పాపానికి చంద్రుడు నానా అవస్థలూ పడ్డాడు. తను పడడమే కాదు, తనను చూసిన వాళ్లను కూడా ఇక్కట్లలో పడేశాడు. ‘నవ్వు నాలుగిందాల చేటు’ అన్న సామెతకు ఓ ఉదాహరణగా మిగిలే ఈ ఉదంతంలో ముఖ్యపాత్రధారియైన లంబోదరుడు నవ్వుకు ప్రతినిధిగా నిలవడమేమిటి?

చైనా వాళ్ల ధర్మమాని మనకు బుద్ధుడు నవ్వుతూ సాక్షాత్కరిస్తున్నాడు. మనకు గంభీరరూపంలో తెలిసిన బుద్ధుడిని అలా స్వీకరించడం కష్టమే అయినా ‘పోనీలే, ఇదీ ఓ అవతారమేమో’ అని సరిపెట్టుకుంటున్నాం. గజాననుడిని కూడా అలా వేరే దేశం వాళ్లు నవ్వించే ప్రయత్నం చేసినట్టు కనబడదు. చేసినా నవ్వే ఏనుగు ముఖం ఎలా ఉంటుందో మనకు తెలియదు కాబట్టి మనం గుర్తుపట్టలేం. బజార్లో అమ్మే బొమ్మల్లో కూడా వినాయకుడు వీణ వాయిస్తూనో, నాట్యం చేస్తూనో కనబడుతున్నాడు కానీ నవ్విస్తూ కనబడటం లేదు.

తన తెలివితేటలతో సర్వగణాలకు అధిపత్యం సంపాదించుకున్న ఈ దేవుడిని నవ్వులపాలు చేసినవేమిటి అంటే - పెద్దబొజ్జ, బుల్లి వాహనం, ఉండ్రాళ్ల మీద వ్యామోహం అని చెప్పుకోవాలి. స్థూలకాయలు హాస్యప్రియులు అంటారు. తమను ఎగతాళి చేసేవారిని పరుగు పెట్టి నాలుగు తన్నలేక, ‘పోవోయ్, నేనేమీ అనుకోలేదులే’ అనేసి తనమీద జోకులు వేసేసుకుంటారట! చంద్రుడి గొడవ తర్వాత గణాధిపతి కూడా ఈ రకమైన తరహా అలవరుచుకుని ఉంటాడని మన తెలుగువాళ్ల అంచనా వేసి వుంటారు.

అందుకే కాబోలు ఆంధ్రపత్రిక వీక్షీ వారు ప్రతీ వినాయకచవితి సంచికను హాస్య సంచికగా వెలువరించేవారు. రూపసామ్యం వల్ల తన కథానాయకుడికి చిలకమర్తి వారు ‘గణపతి’ అని పేరు పెట్టి గణపతి అనగానే చిరునవ్వులు మొలకలెత్తేలా చేశారు. వినాయకచవితినాడు పుట్టి, తల్లిదండ్రుల చేత విఘ్నేశ్వరరావు అని పేరు పెట్టించుకున్న కారణంగా, పేరు నిలబెట్టుకోవడానికి హాస్యరచయిత అయ్యారు ఆదివిష్ణు! క్రమంగా కార్మూనిస్టులు వినాయకుడి మీద కాపీరైటు తీసేసుకుని, తక్కిన ఏ దేవుడి మీదా వేయలేని కార్మూన్లు ఆయన మీద గుప్పిస్తున్నారు. ఏతావాతా వినాయకచవితి రాగానే మామూలు పత్రికలలో కూడా హాస్యం గురించి ఎదురుచూసేలా పాఠకులను తయారు చేశారు.

మరి హాస్యానికి అంకితమైన ‘హాసం’ నుండి పాఠకులు మరింత ఎదురు చూడరూ!? అందుకే ఈ సంచికలో హాస్యానికి ప్రాధాన్యత ఇచ్చాం. మామూలు హాస్యశీర్షికలతో బాటు అదనంగా ఎన్నోపేజీలు హాస్యానికి కేటాయించడం జరిగింది. హాస్యాన్ని పండించిన నాటకకర్తల గ్రూపు ఫోటోను ‘నిక్షిప్తచిత్రం’గా అందించడం జరుగుతోంది. బొజ్జ గణపయ్య ‘హాసం’ పాఠకులందరినీ నవ్వుల జల్లులతో ఆశీర్వదిస్తాడని ఆశిద్దాం.



బాబోయ్... ఇదే బావుంది!

-రొజ్జి

వక్కులు ఆకాశంలో ఎగురుతూ ఉంటే వెనక నుంచి భూపాలరాగం వినిపించటం లాంటి హడావుడి, హంగు, ఆర్జుటం లాంటివేదీ లేకుండా పరమ రొటీన్ గా తెల్లవారింది. అందుకు నిదర్శనం సుందరాచార్య పిచ్చిపిచ్చిగా పాడుకుంటూ, మధ్యమధ్య స్వంత వ్యాఖ్యానాలు చేరుస్తూ పేపర్ చదువుకోవటమే...

"అమ్మ నీ తీయని దెబ్బ...
ఇవాళ పేపర్ వార్తలేంటబ్బా!
పురుషల్లో పుంగవా...
గాలీ తీసిన బుంగవా...
అమ్మనీ తీయని దెబ్బ...
ఇవాళ పేపర్ వార్తలేంటబ్బా!?"

అంటూ వార్తలతో కలబడిపోయే కార్యక్రమంలో తెగ బిజీగా ఉన్నాడతను.

"తప్పిపోయిన వారి ప్రకటనలు... హు... తప్పిపోయిన వారెక్కడైనా నేను తప్పిపోయాను అంటూ ప్రకటనలు ఇస్తారా? తప్పిపోయిన వారికోసం ప్రకటనలు అని ఉంటే బావుండేది" బాబూ నీవు ఇల్లు వదిలిన వెళ్లిన దగ్గిర్నుంచి మీ అమ్మ బిపీ నార్మల్ కు వచ్చింది. మీ నాయనమ్మ తిక్కతిక్కగా మాట్లాడటం మానేసి ఇప్పుడు అందర్నీ గుర్తుపడుతోంది. తరచుగా నాకు వచ్చే గుండెదడ కూడా తగ్గిపోయింది. కనుక నీవెక్కడున్నదీ మాకు తెలియవరుస్తే మరికొంతకాలం పాటు నువ్వు అలా అలా తిరిగి రావటానికి కావలసిన డబ్బు అవ్వాలన్నావేనీ వంప గలను...

ఇట్లు మీ నాన్న!

"అహో బహు విచిత్రంగా ఉందే ఈ

ప్రకటన.... ఇది ప్రకటన కాదు వికటన" అంటూ మరో పేజీమీదకి దండెత్తాడు.

అంతే... భూమికి గురుత్వాకర్షణ శక్తి ఓ క్షణం సేపు పోయి మళ్ళీ తిరిగిచ్చేసినట్టు ఒక్కసారిగా ఎగిరిపడ్డాడు. అందుక్కారణం సదరు మరో పేజీలో కనిపించిన ఇంకో ప్రకటన.

"అహో... భలేచాన్స్....

ఈ దెబ్బతో మారిపోతుంది నా జాతకం... ఇంకా ఆలస్యం చేస్తే అది మహాపాతకం" అనుకున్నాడు. గబగబా లేచి క్రాపు సర్దేసు కున్నాడు.

"నాగమణి.... ఓ నాగమణి...

త్వరగా రావే నా రమణి" అంటూ కేకేశాడు భార్యని.

"ఏంటండీ పొద్దున్నే ఆ గావుకేకలు... మీర్రాసిందేదైనా పడిందా ఏంటి కొంపదీసి" అంటూ లోపల్నుంచి వచ్చింది నాగమణి.

"ఓసీ పత్నీధర్మ... నన్నర్థం చేసుకోవేంటే నా ఖర్మ" అంటూ నెత్తికొట్టుకోబోయాడు. క్రాఫ్ చెరిగిపోతుందని మానేశాడు.

ఆమెకివన్నీ కొత్తేం కాదు. ధర్మపత్ని అని సంబోధించకుండా పత్నీధర్మ అని అన్నాడంటే ఆ పక్కన వచ్చే 'ఖర్మ'కి ప్రాస అని కాలరేగరేస్తాడని తెలిసి ఆ విషయం రెట్టించకుండా "ఎందుకు

పిల్వార్ చెప్పండి" అని అడిగింది.

"చూడు ఈ ప్రకటన...

అతి త్వరలో జరగబోతోంది

ఓ మహత్తర బృహత్తర సంఘటన"

అంటూ చదివి వినిపించాడు.

"కావలెను. సరికొత్త కథలు చెప్పగల రచయితలు, పాతకథకైనా సరే సరికొత్త రూపునివ్వగల కథా రచయితలు కావలెను. ఎదురింటిజాణ - పక్కింట్లో బిచాణా, సొల్లే బే సొలే, రక్షలు రక్షలు పాదరక్షలు వంటి సిల్వర్ జాబ్బీ చిత్రాలు తీసిన దర్శకజంట అంకుశం - పరాంకుశం నగరానికి విచ్చేసిన సందర్భంగా నూతన రచయితలకు ఆహ్వానం... కలుసుకొన గోరువారు హోటల్ త్రిశోకా రూమ్ నెంబర్ నూట పదకొండుకి ఈ రోజే రావలసింది"-

పేపరు మడిచేసి వినకర్రలా విసురుకుంటూ బహువిలాసంగా భార్య వంక చూశాడతను.

"ఖర్మ... ఇది నిన్నటి పేపరు... చూసి మీరెక్కడ పరుగెడతారోనని ఈ పేజీ తీసి దాచేశా.... అసలిది ఎలా వచ్చింది బైటికి?" అంటూ ఖంగారు పడిపోయింది నాగమణి.

అవార్డు అందుకోటానికి మొదటిసారి స్లయిట్ ఎక్కితే, వాతావరణం బాగులేనందువల్ల విమానాన్ని వెనక్కి తిప్పేస్తున్నాం అనే అనౌన్స్ మెంట్ వినిపించినట్టుగా విలవిల్లాడి పోయాడు సుందరాచార్య.

"ఓసి భర్త ద్రోహి....

నీ పాపానికి నిష్కృతి నహీ...." అని శపించేసి "ఈ పాటికి ఆ దర్శకులు రూమ్ ఖాళీ చేసి వెళ్ళిపోయారో ఏంటో" అంటూ చెప్పులు తీసుకొని అందులో కాళ్ళ పెట్టి పరుగెడదామని చిన్న ప్రయత్నం చేశాడు. అది విశ్వప్రయత్నంగా మార్చినా సరే ఉపయోగం కనిపించలేదు. అప్పటికే ఆమె చేతులు అతగాడి కాళ్ళని చుట్టేసు కొని ఉన్నాయి.

"నాగమణి...

దయచేసి చెప్పకు ఆగమనీ"

అని గర్జించాడు కూడా. కంఠస్వరం సమ

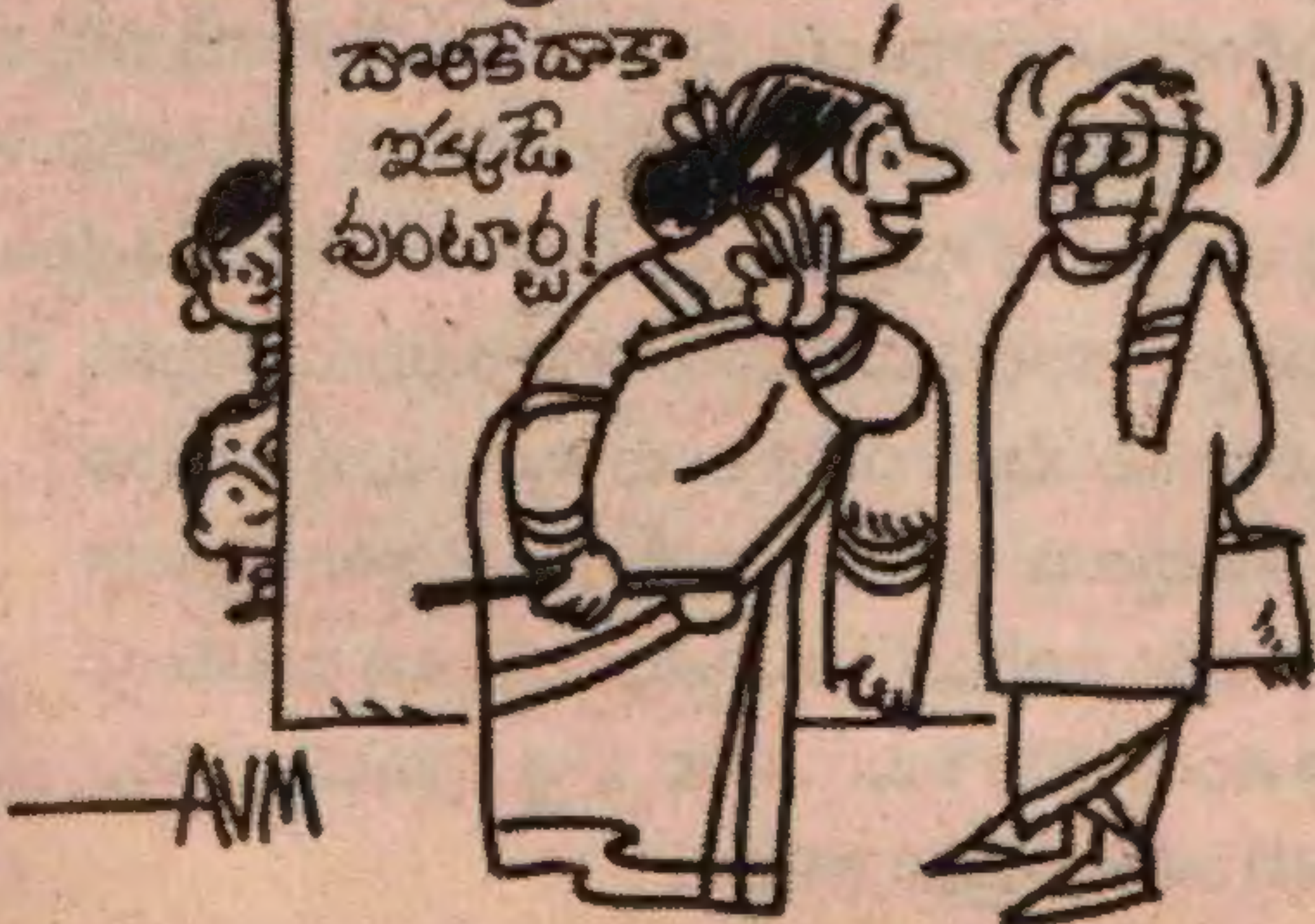
ఓను... ఇక్కడదా ఇచ్చునదైదు!

అమ్మాయి-అల్లుడూ వచ్చారు! ఉద్యాగం

దాతకదాకా

ఇక్కడే

వుంటారీ!

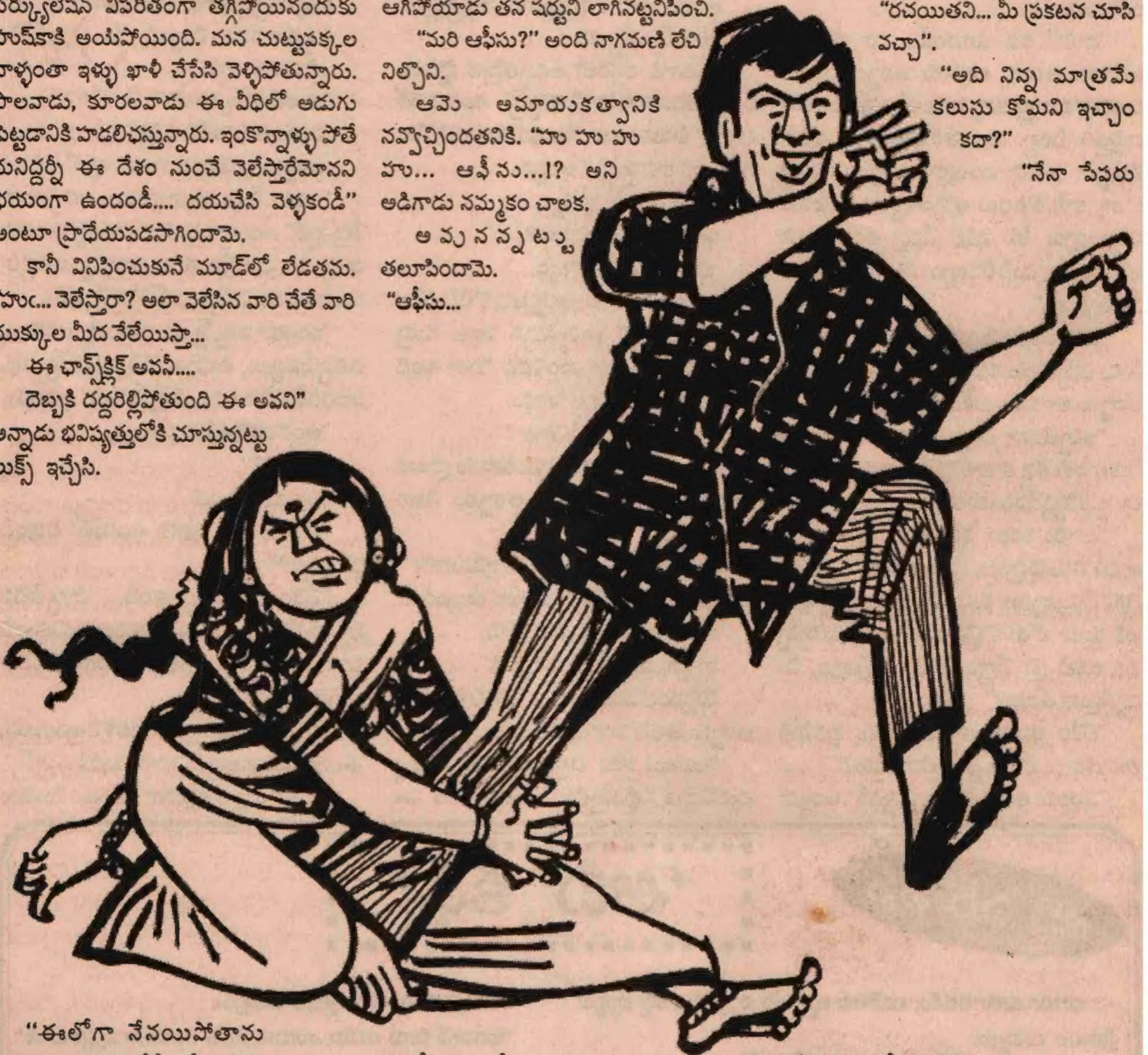


యానికి సహకరించక కీచుగా వచ్చింది సౌండు.
 “ఏవండీ... ప్లీజండీ... ఇప్పటికే మీరు రాసిన
 కథలు చదివి ఇద్దరు ఎడిటర్లు ఆ పత్రిక్కి రిజైన్
 చేసి వెళ్ళిపోయారు. తెలిక ప్రింటింగ్కి ఇచ్చేసిన
 నబ్ ఎడిటర్ ఉద్యోగం ఒక్కవారంలోనే
 సర్క్యులేషన్ వివరీతంగా తగ్గిపోయినందుకు
 హుష్కాకి అయిపోయింది. మన చుట్టుపక్కల
 వాళ్ళంతా ఇళ్ళు ఖాళీ చేసేసి వెళ్ళిపోతున్నారు.
 పాలవాడు, కూరలవాడు ఈ వీధిలో అడుగు
 పెట్టడానికి హడలిచస్తున్నారు. ఇంకొన్నాళ్ళు పోతే
 మనిద్దర్నీ ఈ దేశం నుంచే వెలేస్తారేమోనని
 భయంగా ఉందండీ.... దయచేసి వెళ్ళకండీ”
 అంటూ ప్రాధేయపడసాగిందామె.
 కానీ వినిపించుకునే మూడోలో లేడతను.
 “హు... వెలేస్తారా? అలా వెలేసిన వారి చేతే వారి
 ముక్కుల మీద వేలేయిస్తా...
 ఈ ఛాన్స్ కిక్ అవనీ....
 దెబ్బకి దద్దరిల్లిపోతుంది ఈ అవని”
 అన్నాడు భవిష్యత్తులోకి చూస్తున్నట్టు
 లుక్స్ ఇచ్చేసి.

అయినా అడిగావు కనుక ప్రయత్నిస్తా....
 ప్రస్తుతానికి నిష్క్రమిస్తా....
 తిరిగొస్తున్నప్పుడు తీసుకొస్తా....
 నీకొక రూపాయల బస్తా”
 అంటూ రెండు అడుగులు ముందుకు వేసి
 ఆగిపోయాడు తన షర్టుని లాగినట్టనిపించి.
 “మరి ఆఫీసు?” అంది నాగమణి లేచి
 నిల్చిని.
 ఆమె అమాయకత్వానికి
 నవ్వుచ్చిందతనికి. “హు హు హు
 హు... ఆఫీసు...! అని
 అడిగాడు నమ్మకం చాలక.
 ఆ వు న న్న ట్టు
 తలుపిందామె.
 “ఆఫీసు...”

లేదండీ... నిజానికి బెల్లుకొడితే ఇంకా ఎక్కువ
 తుళ్ళిపడి ఉండేవారు” అన్నాడు సుందరాచార్య
 వారిని ఓ భయంకరమైన ఆవద నుండి
 తప్పించేసిన వాడిలా వీరనవ్వులు చిందిస్తూ.
 “మీరు?”
 “రచయితని... మీ ప్రకటన చూసి
 వచ్చా”.

“అది నిన్న మాత్రమే
 కలుసు కోమని ఇచ్చాం
 కదా?”
 “నేనా పేపరు



“ఈలోగా నేనయిపోతాను
 అవ్వని” అందామె చేసేదిలేక కళ్ళొత్తుకుంటూ.
 ఆ అవకాశం చాలతనికి. వెంటనే కాళ్ళు
 వెనక్కి లాగేసుకొని చెప్పుల్లో పెట్టేశాడు.
 “పోనీ... అక్కడ మామూలుగా మాట్లాడ
 తానని, ప్రాసలు అస్సలు వెయ్యనని ప్రామిస్
 చెయ్యండి” వేడుకుందామె- మంగళ సూత్రాలు
 చూపిస్తూ.
 వేదాంతిలా నవ్వాడు సుందరాచార్య.
 “పిచ్చి నాగమణి!
 ప్రాస నా కవిత్వరక్తానికి ధమని...
 అయినా నేనేమైనా ఆ ప్రాసని
 పిలుస్తానా రా రమ్మని...
 దానంతటదే వచ్చేస్తుంది రుహం రుఘుమ్మని...”

కళాజీవితం అనే
 నా డ్రాయింగ్ రూమ్ లో ఓ చిన్న షో పీసు....
 దాని గురించి ఆలోచించి పాడు చేసుకోకు
 మెంటల్ పీసు”
 అంటూ నిమ్నాచీగా బైటికి నడిచాడు
 సుందరాచార్య.

 “లోపలకు రావొచ్చాసార్”.
 తదేక దీక్షతో ఫారిన్ ఛానల్స్ చూస్తున్న
 అంకుశం, పరాంకుశం తుళ్ళిపడ్డారు.
 “పూర్తిగా వచ్చేసి, రావొచ్చా అని అడుగు
 తారేంటి... రండి కూర్చోండి” అన్నారు.
 “తలుపు తెరుచుంది కదాని బెల్లు కొట్ట

చూసింది ఇవాళే కదా!?”
 ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకున్నారు అంకుశం,
 పరాంకుశం.
 “అంటే విషయ సేకరణ విషయంలో మీరు
 ఒక రోజు లేటుగా ఉన్నారన్నమాట”.
 చెక్కుచెదరలేదు సుందరాచార్య “నీవెక్క
 వలసిన రైలు, ఒక జీవిత కాలంలేటు అని అన్నాడో
 తెలుగు కవి. బెటర్ లేట్ దెన్ నెవర్ అని
 అన్నాడింకో ఇంగ్లీషుకవి. అంచేత నా అదృష్టాన్ని
 పరీక్షించుకుందామని వచ్చా. రూమ్ ఖాళీ
 చేయకుండా మీరింకా ఉండటం నా అదృష్ట
 సోపానానికి తొలి మెట్టుగా అనిపించింది”
 అన్నాడు.

“ఓహో అదా.... మా ప్లయిట్ ఇవాళ కాన్సిల్ అయింది. సరే కూర్చోండి. నా పేరు అంకుశం. ఇతను పరాంకుశం... మీ పేరు?”

“మచిలీపట్నం సుందరాచార్య”.

“విచిత్రంగా ఉందే పేరు?” అన్నాడు పరాంకుశం.

“దానికో కథ ఉందండీ... మా స్వస్థలం బందరు. ఆచార్య ఆత్రేయ అన్నా, వేటూరి సుందరామూర్తి అన్నా నాకెంతో ఇష్టం. అందుకే వాళ్ళిద్దరి పేర్లూ, మా ఊరిపేరు కలిపి కలిసా చేట్టుగా ఆచార్య బందరామూర్తి అని పెట్టు కొన్నా. కానీ కొందరు అకృతార్థులు, ఆ పేరుకి వికృతార్థాలు తీసి వెకిలి చేస్తూ ఉంటే చూసి సహించలేక మచిలీపట్నం సుందరాచార్యగా మార్చుకున్నా”.

“బావుంది మీ పేరు వెనకే ఇంత కథ ఉంటే మీరు చెప్పబోయే కథ ఇంకెంత ఉంటుందో?” అన్నాడు అంకుశం ఆశగా.

“ఖచ్చితంగా చాలా ఉంటుంది. ఇంతకీ మీకెలాంటి కథ కావాలి?” అడిగాడు సుందరాచార్య శ్రీకృష్ణదేవరాయలులా.

“బూతు కథలు, వయ్యాలెన్స్ కథలు, సమాజానికి చెడు చేస్తాయి. ప్రేమ కథలు, పెళ్లికథలు తెగవచ్చేస్తున్నాయి. మన సినిమా పూర్తయ్యే సరికి అవి కూడా బోరు కొట్టేస్తాయి. అంచేత సస్పెన్స్ కథ ఒకటి ట్రై చేద్దాం అనుకుంటున్నాం. మీ దగ్గరేమైనా ఉందా?”

“లేకేం తప్పకుండా ఉంటుంది. కాకపోతే పౌరాణికాలు తీసే ఉద్దేశం లేదా మీకు?”

“ముందు అనుకున్నది కానివ్వండి” అన్నాడు

పరాంకుశం. ‘పాయింట్లకి రా’ అన్నట్టుగా.

“పోనీ పౌరాణికాల్లో సస్పెన్స్ పెట్టి చూడండి. నావెల్లిగా ఉంటుంది” అన్నాడు సుందరాచార్య అదిరిపోయే అయిడియా ఇచ్చినవాడిలా కళ్ళెగరేసి కాలరు సర్దుకొంటూ.

అతడు ఊహించినట్టుగానే వాళ్ళిద్దర్లోనూ ఒకేసారి జర్క్ వచ్చింది.

“ఇతగాడి దగ్గరేదో అద్భుతమైన స్టోరీయే ఉన్నట్టుంది. పౌరాణికాల్లో సస్పెన్స్... ఎంత నావెల్ థాట్?” అనుకుంటూ “మీ కథ వినడానికి మేం రెడీ... ఇక కానివ్వండి” అన్నారు.

“ఆహా ఏమి నా భాగ్యం...”

ఇక వదిలిపోతుంది ఇండస్ట్రీలో

భావదారిద్ర్య వైరాగ్యం...”

అన్నాడు సుందరాచార్య ఆపుకోలేని ఎమోషన్తో. అంతలో భార్యకిచ్చిన మాట గుర్తు కొచ్చింది. ఎందుకైనా మంచిదని “ఎలా ఉంది సార్ నాప్రాస?” అని అడిగాడు.

“మీకు ప్రాస అంటే మోజా?”

“మోజా? వాక్యానికో ప్రాసపడకపోతే ప్రాణం జీలార్చుకుపోతుందండీ” అన్నాడు నిజం చెప్పేస్తూ.

“మరింత సేపు బాగానే మాట్లాడేరుగా?!”

“అది నాభార్యకిచ్చిన మాటకు కట్టుబడి...”

కానీ మీరు ఇచ్చిన ప్రోత్సాహమే

నా ప్రాసకు ఇప్పుడు పెట్టుబడి”.

“వీలైనంత వరకు ప్రాసలు తగ్గించి చెప్పండి”

అన్నారు అతని సంగతి తెలియక.

“అసలు నాకు చిన్నప్పుడు మా అమ్మ

చ్యవనప్రాశ పట్టినప్పట్నుంచి అలవాటండీ ఈ

ప్రాస” అన్నాడు సుందరాచార్య రెచ్చిపోతూ.

“మీరు ఆస్మా పేషెంట్?”

“అవునండీ.... అస్తమానం ఆస్మాతో బాధపడే వాణ్ణి చిన్నప్పుడు. అందుకే నాకు అన్నప్రాశన కంటే ముందు చ్యవనప్రాశే చేశారు”.

బిక్కుచచ్చిపోయారు అంకుశం పరాంకుశం.

“త్వరగా కథను చెప్పండి

ప్రాసలకు గ్యాపిచ్చి...

లేకుంటే ఎక్కుతుంది

మాకు తిరుగులేని పిచ్చి”

అన్నారు ఇంకెలా ముందుకెళ్ళాలో తెలీక.

“ఆహా... మీరు కూడా ప్రాసలు అద్భుతంగా వేస్తున్నారే” అంటూ పరవశించిపోతున్న సుందరాచార్య నిలువుగుడ్డెసుకుని చూస్తున్న వారిద్దర్నీ గమనించి కథ చెప్పే మూడ్లో కొచ్చేశాడు.

“ఇంతకూ సస్పెన్స్ కథ కావాలన్నారు కదూ.... చచ్చుపెన్నులు ఊహించలేని సస్పెన్స్ కథ, అందరికీ తెలిసిన కథ చెప్తా వినండి” అన్నాడు.

“అందరికీ తెలిసిన కథ....

అదేంటి?”

“వినాయకుడి కథ”

“వినాయకుడి కథా!? అందులో ఏవుంది సస్పెన్సు?”

“లేకేం బోలెడంత ఉంది.... పార్వతీదేవి స్నానం చేస్తూ వినాయకుణ్ణి కాపలాపెడుతుంది కదా. అప్పుడే వచ్చిన శివుడికి ఇతగాడు ఎవరా అన్నది సస్పెన్స్...”

తల్లి స్నానం చేస్తుంటే లోపలికి వెళ్తానంటున్న ఈ వ్యక్తి ఎవరా అన్నది వినాయకుడికి సస్పెన్స్”. నిలువుగుడ్డు గుండ్రంగా తిరగటం మొదలు

జిడ్డి ఫర్ ఫన్

‘అది’ కథ!

భగవంతుడు ఆడమ్, ఈవ్లని సృష్టించి సృష్టిలో విశిష్ట సృష్టికి శ్రీకారం చుట్టారు.

గార్డెన్ ఆఫ్ ఈడెన్లో ఈవ్ నరనన వున్నా ఆడమ్ని ఒక సందేహం తీరక వేధిస్తోంది.

సృష్టికర్తనే అడిగి సందేహం తీర్చకుండామనుకున్నాడు ఆడమ్. ఒక రోజు తను ఒంటరిగా వున్న సమయంలో ఆకాశం వైపు చూస్తూ “హే భగవాన్” అంటూ ప్రార్థించాడు.

“ఏమిటి ఆడమ్” అంటూ భగవంతుని వాణి వినిపించింది.

“భగవాన్ నన్ను ఒక సందేహం ఈవ్కన్నా ఎక్కువగా అంటి పెట్టుకుని వుంది” అన్నాడు ఆడమ్.

“చెప్పు” భగవంతుడు ధైర్యం చెప్పాడు.

“భగవాన్ మీరు ఈవ్లని ఎందుకు అంత అందంగా సృష్టించారు”

అని తన సందేహాన్ని వెల్లడించాడు ఆడమ్.

“అదా నీ సందేహం. ఆమె ప్రేమలో నువ్వు పడడానికి” భగవంతుడు చెప్పాడు.

“అది సరే భగవాన్, మరి ఈవ్లని అంత మూర్ఖురాలిగా ఎందుకు సృష్టించారు” అని వెంటనే అడిగాడు ఆడమ్.

“అమాయకుడా అందుకూ కారణం వుంది. ఈవ్ నీ ప్రేమలో పడడానికి” అంటూ

కనిపించని భగవంతుని వాణి వినిపించకుండా ఆగిపోయింది.

-తాజీప్రసాద్



పెట్టాయి. అంకుశం, పరాంకుశంకి. అవేవీ గమనించే పరిస్థితిలో లేడు సుందరాచార్య.

“వచ్చినవాడు కాస్సేపు వెయిట్ చెయ్యకుండా తన కొడుకు తల ఎందుకు నరికేశాడా” అన్నది పార్వతీదేవికి సస్పెన్స్.

ఏ తల తీసుకువచ్చి బ్రతికిస్తాడా అన్నది నందికి, భృంగికి సస్పెన్స్....

ఎవరు ఉత్తరాన తల పెట్టుకుని పడుకొని ఉంటారా అన్నది వెతుకుతున్న, తక్కిన ప్రమథ గణాలకి సస్పెన్స్...

కావాలంటే ఆ సీన్లో ‘ఉత్తరాన ఊరవతలా’ అనే పాటని బ్యాగ్రౌండ్ మ్యూజిక్ గా వాడుకోవచ్చు కూడా” అంటూ ఓ ఉచిత సలహా పారేశాడు.

“పౌరాణిక చిత్రానికి సాంఘిక చిత్రంలోని పాట బ్యాగ్రౌండ్ మ్యూజిక్ గా పెట్టడం ఏవిటండీ?”

“అదేనండీ నావెళ్ళి... ఏం చెప్తున్నానూ... ఆ... య్యస్ గుర్తుకొచ్చింది. చంద్రుడు నవ్వడంతో తర్వాత ఏం జరుగుతుందా అని దేవతలకి సస్పెన్స్...

తను పొందిన శాపానికి తరుణో పాయం ఏవిటా అన్నది చంద్రుడికి సస్పెన్స్....

ఆ తర్వాత చంద్రుణ్ణి పాలలో చూసిన శ్రీకృష్ణుడికి ఏ ఆపద రానున్నదోనని రుక్మిణీదేవికి సస్పెన్స్” అంటూ ఊపిరి తీసుకోడానికి ఆగాడు సుందరాచార్య.

“ఇంకా ఉందా అండీ సస్పెన్స్” అని అడిగారా ఇద్దరూ దొరికిన ఆ కాస్త గ్యాప్ లో.

“టెన్షన్ గా ఉందాండీ?”

కాదంటే ఇంకెలా ప్రాసీడవుతాడో తెలిక ఔనని తలూపేశారు ముందు జాగ్రత్త చర్యగా.

“చూశారా చూశారా ఇన్ని సినిమాలు తీసిన మీరే ఇంత టెన్షన్ ఫీలయిపోతుంటే ఇక ఆడియన్స్ సంగతి చెప్పాలా... అన్నట్టు ఎంత వరకూ చెప్పాను... ఆ మళ్ళీ గుర్తుకొచ్చింది...

తనకు శమంతకమణిని సత్రాజిత్తు ఎందుకు ఇవ్వనన్నాడో శ్రీకృష్ణుడికి సస్పెన్స్....

ఆ మణిని ధరించి వెళ్ళిన వ్రసేనుడు ఏవయ్యాడోనని సత్రాజిత్తుకి సస్పెన్స్...

పోయిన ఆ శమంతకమణి జాడ తెలిసే వరకు వెదుకుతున్న భటులకి సస్పెన్స్...

శ్రీకృష్ణుడు, జాంబవంతుడు పోరాడుతూ ఉంటే అది ఎప్పుడు ముగుస్తుందోనని జాంబవతికి సస్పెన్స్....

తానెందుకు ఓడిపోతున్నాడో తెలుసుకోలేని జాంబవంతుడికి శ్రీకృష్ణుడే శ్రీరాముడని తెలిసే వరకూ సస్పెన్స్..

ఇలా అడుగుడుగునా సస్పెన్స్ తో ఉన్న వినాయకుడి కథ కన్నా సస్పెన్స్ ఉన్న పౌరాణిక కథ ఏముందండీ? చెప్పండి” అన్నాడు

సుందరాచార్య సోపాలో వెనక్కి చేరబడి.

“మేం అడిగింది పాత్రలు సస్పెన్స్ లో పడి పోయే కథ కాదండీ.... (ప్రేక్షకుల్ని సస్పెన్స్ లో ముంచే కథండీ”.

“నాకర్థం అయిందండీ... శ్రీకృష్ణుడు దేవుడు కాబట్టి అలాంటి నీలాపనింద నుంచి బైటపడ్డాడు. మరి సామాన్య మానవుడి గతి ఏంటీ? అనే సస్పెన్స్ తో బైటికొస్తాడండీ (ప్రేక్షకుడు: అది చాలదుటండీ వాడికి!?”

“మీరు సాంఘిక సస్పెన్స్ లు చెప్పలేరాండీ?” అడిగారా ఇద్దరు ఆఖరి ఆశతో.

“లేకేం అండీ... ఈ కథనే మనం సాంఘికం చేసుకోవచ్చు. పార్వతి స్నానం చెయ్యబోతుంటే తొంగి చూడబోతాడు శివరావు. ‘అదేం బుద్ధి నానా’ అంటాడు గణేష్. ‘నీకెందుకు నోర్మయ్’ అంటూ ఒక్కటిచూపుకొంటాడు శివరావు. తూలిపడిపోయిన గణేష్ కి స్టూల్ మీదున్న మేకు గుచ్చుకొని ముఖం చీరుకుపోతుంది. ఆ తర్వాత అష్టకష్టాలు పడి అతని ముఖానికి ప్లాస్టిక్ సర్జరీ చేయిస్తాడు శివరావు. దాంతో అతన్ని గుర్తుపట్టడం కష్టం అయిపోతుంది. అటువంటి గణేష్ అందరి చేతా ఎలా శభాష్ అనిపించుకుంటాడా అన్నదే మెయిన్ సస్పెన్స్ అన్నమాట... కావాలంటే ఇలాగ కూడా మార్చుకోవచ్చండీ... ఎలా ఉందండీ?” అని అడిగాడు సుందరాచార్య ముఖం నిండా కుతూహలం ఎక్స్ ప్రెషన్ ని గుప్పించేస్తూ.

అంతవరకు రకరకాల షాక్ లకి అలవాటు పడ్డ అంకుశం పరాంకుశంకి ఆఖరి ఆశ అడుగంటి పోయినందుకు బాధ కలగలేదు. సుందరాచార్య గురించి మనసులో చూచాయిగా ఏర్పడిన అభిప్రాయం కస్పర్మ్ అయిపోయినందుకు ఓ రకంగా ఆనందంగా కూడా ఉంది. ఇక తప్పించు కోవటమే తక్షణ కర్తవ్యం అని నిర్ధారించేసుకొని “పవిత్రమైన ఒక పౌరాణిక కథని ఇలా ఇంత విచిత్రంగా మార్చుకోవచ్చని ఇన్నేళ్ళ మా సినిమా అనుభవంలో మాకు తట్టని విషయం సుమండీ...

ఇన్నాళ్ళకు మాకు జ్ఞానోదయం అయింది” అన్నారు.

“థాంక్స్ డీ.... మీరైనా గుర్తించారు నా ప్రతిభని” అన్నాడతను పొంగిపోతూ.... కాస్సేపాగి “ఇంకోటుందండీ” అన్నాడు ఇదే ఛాన్స్ ని.

“ఇంకో కథా!?”

“కథ కాదండీ... విషయం అండీ.... ఒకప్పుడు మన సినిమాల్లో మాటలు, పాటలు ఒకరే రాసే వారు. ఇప్పుడు మాటలు ఒకరు పాటలు కొంతమంది రాస్తున్నారు. కథ, మాటలతో పాటు పాటలు కూడా నేను రాస్తే మళ్ళీ పాతరోజుల్లోని న్వర్ణయగాన్ని ప్రేక్షకులకి అందించిన వాళ్ళవుతారు మీరు”.

“మీరు పాటలు కూడా రాస్తారా?” అదిరి పడ్డారా ఇద్దరూ కొత్తరకం షాక్ కి.

“ట్యూనిస్తే!?”

“హమ్మయ్య... ట్యూనిప్పుడు లేదుగా... అయినా ట్యూన్ ఇవ్వడం మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ పని. మా పనికాదు..” అన్నారు వంతులవారీగా.

“నాకు తెలుసండీ... అందుకే నాకు బాగా వచ్చిన ట్యూన్ కే సాహిత్యం రాసేసుకుని తెచ్చా. నేనే పాడి వినిపిస్తా.... వినండి” అన్నాడతను పట్టువదలని విక్రమార్కుడిలా.

“ఇదే లాస్ట్ కదా... మాటివ్వాలి మరి” అన్నాడు అంకుశం చిలిపిగా చేయిచాస్తూ.

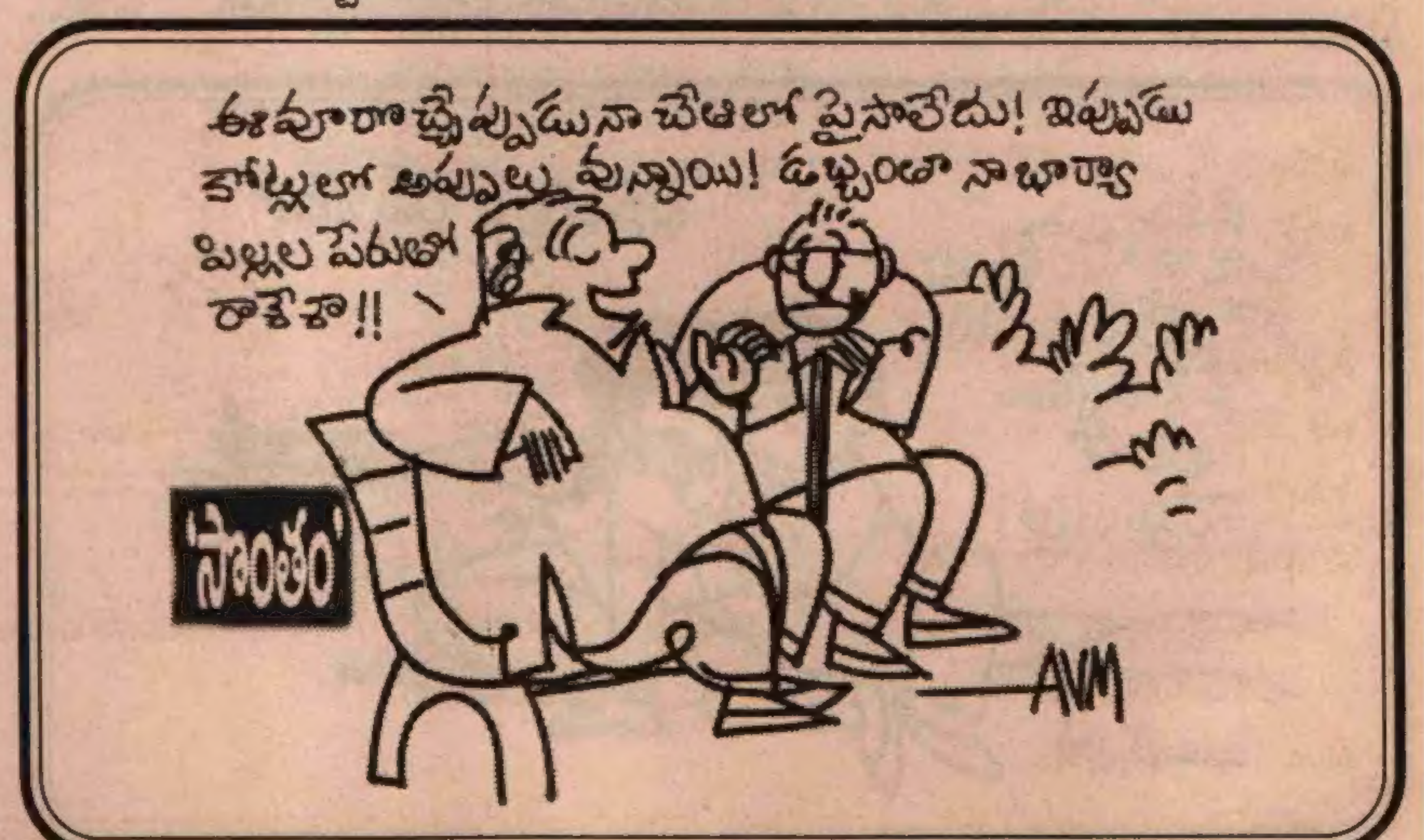
“ఓయ్యస్.... ఆ విషయంలో నో ప్రాబ్లెమ్... ఏదో వాడావుడిగా బయలు దేరడంతో ఇంతకు మించి ఇవాళ్ళకి నా దగ్గర స్టాకు ఏదీ లేదు కూడా...”

“అయితే కానీండి మరి” అన్నాడు పరాంకుశం హుషారుగా మనసులో బతుకు జీవుడా అనుకుంటూ.

“ఓరిజనల్ పాట వేటూరి సుందరరామ్మూర్తి రాసిందండీ.

‘కలికి చిలక చలికి దరికి చేరగనే’ అంటూ మొత్తం పల్లవి అంతా

‘ల’కారాలతోనే రాశారండీ...



అంతకు ముందు ఆత్రేయగారు

“రేకంటి రూపం కంటి” అంటూ అన్నీ ‘ట’కారాలతో ఓ పాట రాశారండీ.... వాళ్ళిద్దరి ఇన్స్పిరేషనే కదండీ నాకు. అందుకని ‘కలికిచిలక’ పాట ట్యూన్లో అన్నీ ‘ర’కారాలతోనే రాశారండీ ఈ పాట” అన్నాడు జేబులోంచి పాట కాగితం తీస్తూ.

“‘ర’కారాలతోనా?”

“అవున్నార్ కొత్త ప్రయోగం ఇది...

గుర్రమల్లె గుర్రుపెట్టి చూడకుమా

తొర్రలోన చిరుబుర్రులాడకుమా

ఎర్రగున్న కుర్రపిల్ల సర్రుమన్నది

జుర్రుకున్న కుర్రతనం వర్రగున్నది

తుర్రుమంటె హుర్రే హుర్రే హుర్రే”

ఇంకా చరణాలు పాడాలనుకొని వాళ్ళిద్దరి వంకా చూశాడతను. పరాంకుశం బాత్‌రూమ్‌కి వెళ్ళివచ్చినట్టున్నాడు. అంకుశం మాత్రం ఫ్రీజ్‌లో పెట్టినట్టు ఫ్రీజ్ అయిపోయాడు. సదరు భంగిమ అర్థంకాక “సార్... సార్... మళ్ళీ తన్మయత్వంలోకి వెళ్ళి పోయారా?” అని అడిగాడు.

“అసలు మాకొక తనువుందన్న సంగతే మర్చిపోయాం. అప్పుడే స్వర్గానికి వెళ్ళిపోయాం అనుకున్నాం”

“థాంక్యూసార్... థాంక్యూ” అన్నాడు సుందరాచార్య ఉప్పొంగిపోతున్న ఆనందాన్ని వినయంతో కప్పేయడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“ఖర్మ... వీడికి వ్యంగ్యం, వెటకారంలాంటివేవీ తెలిసినట్టు లేవు” అని మనసులో అనుకొని “తొర్రలో చిరుబుర్రులాడటం అంటే ఏవిటి గుర్రాగారూ?” అడిగాడు అంకుశం.

“అబ్బే... దానికే అర్థమూ లేదండీ.... అయినా యుగళగీతాల్లో కొన్ని మాటలకి ఈ కాలంలో ఏ అర్థమూ ఉండకూడదండీ. ఉండదు కూడా” అన్నాడు సుందరాచార్య వారి అజ్ఞానానికి జాలిపడుతూ.

“అయితే అంతా అనర్థమే అన్నమాట... మరి జుర్రుకున్న కుర్రతనం వర్రగుండడం ఏంటంటి?”

అడిగాడు పరాంకుశం బహు అమాయకంగా.

“అది మా గురువుగారు ఆత్రేయ టైప్‌లో కొట్టా”.

“పోదురూ బడాయి.... ఇంత చిన్నముక్కకి మద్రాసుకెళ్ళి ఆత్రేయగారింట్లో టైప్‌రైటర్ తీసుకొని కొట్టాలటండీ? ఈ ఊళ్ళో తెలుగు టైప్‌రైటర్లే లేవా... మరి చోద్యం కాక పోతే...” అన్నాడు అంకుశం.

“ఏంటో... డైరెక్టర్‌గారు తెగ కార్టూన్ లేసేస్తున్నారు” అన్నాడు సుందరాచార్య.

“ఓహో దీన్ని కార్టూన్ అంటారా....!? నరేగానీ... మాకిప్పుడే ఓ బ్రహ్మాండమైన అయిడియా వచ్చింది” అన్నాడు పరాంకుశం.

“ఏదీ... నన్ను చూశాక, నా కథా, మాటలు, పాట విన్నాక.... అంతే కదూ!?”

“ఎగ్జాట్లీ”.

“థాంక్యూ.... థాంక్యూసార్... ఇంతకీ ఏంటండీ ఆ అయిడియా”.

“మన సినిమాల్లో హీరోలకి హీరోయిన్‌లకి కాస్ట్యూమర్లు, బ్రెయిన్ ట్యూమర్లు ఉంటారు కదండీ...”

“బ్రెయిన్ ట్యూమర్లు ఎవరండీ?” అడిగాడు సుందరాచార్య ఆశ్చర్యంగా.

“ఓహో... అదా... మీ ప్రభావం మా వాడిమీద పడింది లెండి. అందుకే కొత్త కొత్త పదాలు సృష్టించేస్తున్నాడు. మా వాడి ఉద్దేశం కాస్ట్యూమర్లు, హెయిర్ డ్రెస్సర్లు అనీ” అని నర్తేశాడు పరాంకుశం.

“ఆ... కరెక్ట్... అలా కాస్ట్యూమర్లు, హెయిర్ డ్రెస్సర్లు ఉన్నట్టే ప్రత్యేకంగా హీరో గారి డైలాగులకి మాత్రం స్పెషల్‌గా ఓ రైటరుంటే ఎలా ఉంటుందీ?” అన్నాడు అంకుశం అందిపుచ్చుకుని.

“అదరహో అదరహో”

“అదురుతుంది కదా.... అంచేత మేం తీయబోయే పిక్చర్లో ఫస్ట్‌హాఫ్‌లో ... అంటే...

ఇంట్రవెల్‌దాకా మా హీరోకి - మాటలు, పాటలు... అన్నీ మీరే.... అంతా మీరే.”

“వాహ్...అదుర్స్...కానీ ఇంట్రవల్ దాకానే ఎందుకండీ... మరి ఆ తర్వాత....!?”

“దానికి ఇంకో రైటర్‌తో రాయించు కుంటాం... ఇద్దరుంటే పోటీపడి రాయెచ్చు. హీరోగారు కూడా సంతోషించి కాల్చిబ్‌లు బాగా ఎడ్జెస్ట్ చేస్తారు. మీలో టాలెంట్ ఉంటే భవిష్యత్తులో ఇద్దరు ముగ్గురు హీరోలకి పర్మనెంట్ రైటర్‌గా సెటిలయిపోవచ్చు కూడా” అన్నాడు అంకుశం డ్రిమ్ సీన్‌కి సూచనలా చూపుడు వేలితో సర్కిల్స్ చుట్టేస్తూ.

సుందరాచార్య కూడా ఇంచుమించు సగం దూరం వెళ్ళిపోయాడు కలల్లోకి.

“సార్... గుర్రాగారూ.... ఇంటికెళ్ళి మాటలు, పాటలు ఆలోచించండి సార్” అంటూ తట్టి లేపాడు పరాంకుశం.

“కరెక్ట్... ముందాపని చెయ్యాలి కదా.... ఏవిటో నన్ను మరి మొహమాట పెట్టేస్తున్నారు... ఇంతకీ స్టోరీ ఫైనలైజ్ చేసుకోలేదు మనం” అన్నాడతను.

“అ... అదే... మీ ప్రతిభ గమనించాక పౌరాణిక సినిమా, నస్సెన్స్ సినిమా అన్నీ వాయిదా వేసేసుకొని వీరప్పన్ తిరిగే అడవుల్లాంటి అడవుల్లో ఓ జంగిల్ సినిమా తియ్యాలనే అయిడియా వచ్చింది నాకు” అన్నాడు అంకుశం.

“అలా అయితే పెద్ద హీరో డేట్‌లు నా దగ్గరున్నాయి. ఆ హీరో ఎవరో క్లాప్ కొట్టేరోజే ప్రకటిస్తా. అయ్యా సుందరాచార్య గారూ.... మన సినిమా కన్నర్మడే... టార్జాన్ సినిమాని నిజమైన అడవుల్లో పెద్ద హీరోతో తీస్తున్నాం. ఫస్ట్ హాఫ్ వరకు హీరోగారికి మాటలూ పాటలూ ఊహించేసి, రాసేసి సిద్ధం చెయ్యండి. నెలరోజుల్లో మీ ఇంటికొచ్చి మీ డబ్బులు మీకిచ్చేసి మా స్క్రిప్ట్ మేం పట్టుకుపోతాం... ఏంటీ.... ఓకేనా?” అన్నాడు. పరాంకుశం ఆలోచించడానికి అవకాశం ఇవ్వకుండా.

“ఓకేనా అని అడుగుతారేంటండీ....

అది ఓకే కాదు నా పాలిట పూల బొకే” అన్నాడు సుందరాచార్య ఆవేశంతో ఊగిపోతూ.

“సార్సార్... ప్రాసలతో సహా ఇంటికెళ్ళి ఆలోచించండి సార్... ప్లీజ్” అంటూ అతణ్ణి ఆటో ఎక్కించేసి అయిదు నిమిషాల్లో హోటల్ రూమ్ ఖాళీ చేసేసేరు అంకుశం - పరాంకుశం.

ఎవరో పిల్లిలా నడుస్తూ బెడ్‌రూమ్‌లోకి వెళ్ళినట్టుగా అనిపించి వంటింట్లోంచి వచ్చి చూసింది నాగమణి.

మంచం మీద విష్ణుమూర్తి ఫోజులో పడుకుని ఉన్నాడు సుందరాచార్య.

“రా.... నీకోసమే చెప్పులోంచి కాళ్ళు తీసి

బిక్కు...
కుజుదోషంవున్నా
నిన్నెచేసుకుంటా!
నేనెప్పుడూ
అలాగే
చేస్తుంటా!



AVM

‘ధనలక్ష్మి ఐ లవ్ యూ’

రేడిగా ఉంచాను" అన్నాడు ఆమెను చూసి.

"ఎందుకు?" అందామె ఆశ్చర్యంగా.

"ఎందుకేవిటి... పెళ్ళానివికదాని ఫస్ట్ ఛాన్స్ నీకిస్తుంటే...! రేపట్నించి అందరూ నాకు పాదాభివందనం చేస్తూ ఉంటే కళ్ళకద్దుకోడాని క్కాదు కదా కనీసం చూడ్డానిక్కూడా ఛాన్సు దొరకదు నీకు. ఆలోచించుకో... ఒకటవ సారి... పాదాలు రేడి... రెండవసారి... ఆలసించిన ఆశా భంగము... మూడోసారి..." అంటూ చెలరేగి పోతున్నాడతను.

"ఎంత అమాయకులండీ?" అందామె జాలిగా చూసి.

"అమాట నేననాలి నిన్ను చూసి.... అసలు విషయం తెలిస్తే నువ్విలా అనవు. బ్రహ్మరథం పడతావు" అంటూ జరిగింది మొత్తం ఆడియో క్యాసెట్ పెట్టేశాడు.

"అందుకే అన్నాను మిమ్మల్ని అమాయకులని" అందామె.

"అద్గో మళ్ళీ అదేమాట"

"ఏం చెయ్యను మరి... మీకింకా అర్థం కాకపోతే... టార్జన్ సినిమాని ప్రపంచంలోని ఏ భాషల్లో తీసినా ఇంట్రవల్ వరకు హీరోకి అరుపులు తప్ప ఒక్క డైలాగు కూడా ఉండదు. ఇంక మీరేం రాస్తారు మాటలూ... పాటలూ...?"

గుండెలో చిన్న కుదుపు వచ్చినట్టు ఒక్కసారిగా ఊగిరిపోయాడు - షాకులు ఇవ్వడమే తప్ప తీసుకోవటం తెలియని - సుందరాచార్య.

తనని ఈ పద్ధతిలో బురిడీ కొట్టించి బైటికి పంపించాలనే ఊహ వాళ్ళకి ఎలా వచ్చిందా? అని ఆలోచించసాగాడు. పరాంకుశం బాత్ రూమ్

లోంచి బైటికి వెళ్ళడం గుర్తుకొచ్చింది. ఆ టైమ్ లో ఎవరైనా ఫోన్ చేసి వాళ్ళకి చెప్పే అవకాశం ఉంది. కానీ ఎవరికంత అవసరం....?

"వాళ్ళకి ఫోన్ చేసి మాట్లాడేవు కదూ?" అడిగాడు కోపంగా భార్యని చూస్తూ.

అవునన్నట్టు తలూపిందామె.

"నీకేం ద్రోహం చేశానని ఇలా వెన్నుపోటు పొడిచావు... నేను పైకి రావటం నీకిష్టం లేదా?"

ఆమె ధైర్యంగా తలెత్తి అతని కళ్ళలోకి చూసింది" ఇష్టం కాబట్టే ఇలా చేశాను" అంది.

ఆవేశాన్ని అవమానంతో కలిపి హఠాత్తుగా కోడానికి చేస్తున్న ప్రయత్నంలో అర్థం కాలేద తనకి.

"నా మనసులో మాట చెప్తాను... మరోలా అనుకోకండి.. ఉన్న ఉద్యోగం సక్రమంగా చేసుకోకుండా రోజూ వెళ్ళి సంతకాలు పెట్టేసి స్టూడియోల చుట్టూ, సినిమా వాళ్ళ చుట్టూ తిరగడం, లేకపోతే జీతం నష్టం మీద ఇంట్లో కూర్చుని ఎవ్వరూ మెచ్చుకోలేని రాతలు రాయటం, అవేవీ గ్రహించుకోలేక మీ భ్రమల్లోనే మీరు బతికేస్తూ అందరూ మీ గురించి వెకిలిగా మాట్లాడుకునే అవకాశాన్ని ఇవ్వటం - ఇవన్నీ నాకెంత బాధ కలిగిస్తున్నాయో తెలుసా? నిజంగా మీర్రాసేవన్నీ అంత గొప్పవే అయితే, మీ మీద మీకున్న నమ్మకమే కరెక్ట్ అయితే మనకు తిండి పెట్టే ఆపీసునెందుకూ మోసం చెయ్యడం? రిజైన్ చేసేసి బైటికి వచ్చి మీ శక్తిని నిరూపించుకోండి. నిజంగా అవసరం ఉన్న వాడికైనా ఓ ఉద్యోగం దొరుకుతుంది. ఇలా మోసం చేస్తూ సంపాదించి తినే తిండి వల్ల కలిగే ఆలోచనలు సత్ఫలితాలను ఇస్తాయా చెప్పండి....!" అడిగిందామె ఎంతో

సౌమ్యంగా.

వెయ్యిగొంతులు వెర్రిగా పోషిస్తూ చేసే రాద్ధాంతాలకు లేని శక్తి మృదువుగా చెప్పే ఒక్కమాటకి ఉంటుంది.

సమయాన్ని గుర్తించి సందర్భాన్ని బట్టి వివేకానికి పదునుపెట్టగల విచక్షణకుండే బలం అలాంటిది. మొదటిసారి అనుభవపూర్వకంగా ఆ విషయం అవగాహన అయిందతనికి.

"ఈ యాంగిల్ లో నేనెప్పుడూ ఆలోచించ లేదు సారీ" అన్నాడు ఓ అరగంట పాటు మౌనంగా హృదయంతో సాగిన ఘర్షణ తరువాత.

"నాకు తెలుసు... అందుకే మిమ్మల్ని అమాయకులు అని అన్నాను" అందామె తేటపడిన మనసుతో.

"ఇంకా నయం... చెడ్డవాణ్ణి అనుకోలేదు"

"అలా అనుకొని ఉంటే ఇంత బాధపడ తానా?"

"మరేం చేసేదానివి?"

"మీ ఆఫీస్ కి వెళ్ళి కంపాషనేట్ గ్రౌండ్స్ కింద మీ ఉద్యోగం నాకు ఇమ్మని లెటర్ పెట్టేదాన్ని".

"ఏయ్... తెలిసే మాట్లాడుతున్నావా.... భర్తపోతేనే కంపాషనేట్ గ్రౌండ్స్ కింద భార్యకిస్తారు ఉద్యోగం..."

"పోతేనే కాదు... పట్టించుకోకపోతే కూడా.... అలా రూల్సు మార్చాలని లెటర్స్ మీద లెటర్స్ పెడతా" అందామె సూటిగా అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ.

"బాబోయ్! అంతకన్నా ఈ ట్రీట్ మెంటే బావుంది" అన్నాడతను రెండు చేతులు ఎత్తి దండం పెట్టేస్తూ.



SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON

Name : Age: Profession.....

Address:

..... Ph. No. (O) (R) email:

I am enclosing DD/Cheque/M.O. Receipt No..... Dated for Rs. 200/- favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., payable at HYDERABAD for Subscription/Renewal (incl. Postal Charges) of 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA' starting from Issue No.....(..... month, 2002)

Date:

Signature

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 383 1388 / 657 0215, email: haasammag@hotmail.com

Note: Add Rs. 25/- for outstation Cheques

భగవంతుడి భాష తెలిసిన సంగీత దర్శకుడు సలిల్ చౌధురి



ఎర్ ఫోర్స్ లో చేరిన కొత్తలో...
'మధుమతి' సినిమా మా డిపెన్స్ థియేటర్ లోకి వచ్చింది.

ఫ్రెండ్స్ తో కలిసి చూశా!

అప్పటి దాకా 'తుమ్హారా నామ్ క్యా హై' అంటే 'మేరా నామ్ రాజా' అని జవాబివ్వటం తప్ప పెద్దగా హిందీ రాదు. ట్రైనింగ్ సెంటర్ లోకి వెళ్ళగానే ఓ మినీ భారతాన్ని చూశా... అన్ని రాష్ట్రాల వాళ్ళూ అన్ని ప్రాంతాల వాళ్ళూ అన్ని భాషల వాళ్ళూ. మీడియమ్ ఇంగ్లీషు. ఓ పదిహేను రోజులు గడిస్తే గానీ ఎవరూ ఏ రాష్ట్రం వాళ్ళో వాళ్ళ భాష ఏమిటో అర్థంకాలేదు.

'మధుమతి' సినిమా చూసినప్పుడు భాష పూర్తిగా అర్థం కాకపోయినా సినిమా అర్థం అయింది. I simply loved it. బయటికి వచ్చిన వెంటనే మళ్ళీ టిక్కెట్టు కొని రెండో షో కూడా చూశా. మా 'బులెట్'కి రాగానే హిందీవాడ్ని ఒకడ్ని పరిచయం చేసుకుని 'మధుమతి' పాటలు 'ఏమన్నావచ్చా' అని ఎంక్వైర్ చేశా. 'వచ్చు'నన్నాడు. 'పాడమన్నా...'

అతను పాడుతుంటే నేను తెలుగులో రాసుకున్నా.

ఆ పాట 'సుహానా సఫర్ ఔర్ యే మాసమ్ హాసీ' అనేపాట. పాట పాడిన స్నేహితుడి పేరు కృష్ణ చంద్ర.

ఇదంతా ఎందుకు చెప్తున్నానంటే -

'Music is the Language of God' అని హైద్రాబాద్ లో 'ఘంటసాల' విగ్రహవిష్కరణ సభలో (హిట్టాఫ్ టు బాలు...) లతా మంగేష్కర్ గారన్నారు.

ఆ భగవంతుడి భాష బాగా తెలిసిన వాడు 'సలిల్ చౌధురి'.

గుండెలోయల్లోంచి స్వరాల్ని బయటికి తీసి బాణీలు కట్టిన సంగీత దర్శకుడు 'సలిల్ చౌధురి...! ఓ కథా నాయకుడు (దిలీప్ కుమార్) కొండల్లో కోనల్లో హాయిగా హుషారుగా నడుస్తూ 'సుహానా సఫర్ ఔర్ యే మాసమ్ హాసీ' అని పాడుకున్నా -

ఓ కథానాయకి 'లేని' బాధని ముఖం మీదకి తెచ్చుకుని 'దయ్యారే దయ్యారే దేఖోరే పాపీ బిచువా, అని పాడుతూ - ఆ 'దొంగ' తేలుకాటుకి 'మందు' నా ప్రియుడి 'ముద్దే' అని సిగ్గు వొలకపోసినా - (వైజయంతిమాల)

'జంగల్ మే మోర్ నాచా కిసీనేన దేఖా' అని

ఓ హాస్యనటుడు (జానీవాకర్) పెగ్గు బిగించి ప్రేక్షకుల్ని తన 'అల్లరి'తో ఆనంద పరచుకున్న చేసినా -

'అజారే... ఓ... పర్దేశీ' అని ఆ కథానాయక కాబోయే (ప్రియుడ్ని) తలుచుకుంటూ కొండ కోనల్లో తిరిగినా

'ఘడి ఘడి మేరా దిల్ ధడకే' అని ఆమె తన గుండె చప్పుడులోని 'గుట్టు' వినిపించినా -

టూటే హువె ఖాబోనే' అని కథా నాయకుడు గుండె పగిలి విలపిస్తూ ప్రేక్షకులచేత కన్నీరు పెట్టించినా సామాన్యమైన విషయం కాదు.

'లత'గారు అన్నట్లు 'ఎంతో బాగా భగవంతుడి భాషని' అర్థం చేసుకుని ఉండాలి!

ఒక సినిమాలో 'ఒక్క పాట' నూపర్ హిట్టయితే పొంగిపోయి 'I am the greatest'



అని పోజిచ్చే యీ రోజుల్లో, 'అనాడు' ఆ పిక్చర్లో 'అన్ని పాటలూ' సూపర్ డూపర్ హిట్టయినా వడ్డించిన విస్తరిలా 'వినయంతో' నిలిచిన ఆ మహానుభావుల్ని ఎన్ని నోళ్ళతో పొగడాలి? నాలుగు దశాబ్దాలు దాటినా 'మధుమతి' పాటలు ప్రజల హృదయాల్లో నిలిచి పోయాయంటే ఆ ప్రతిభకి ఏ పట్టం కట్టాలి?!

'సలిల్ చౌధురి' మితభాషి మొహమాటస్తుడు. ముక్కుసూటి మనిషి. దొంగదారులూ దొడ్డి దారులూ తెలియవు. మనం 'అందంగా' పిలుచుకునే 'పబ్లిక్ రిలేషన్స్' అంతకన్నా తెలియవు.

'హిపోక్రసీ'కి మారుపేరైన 'బాలీవుడ్'లో ఇమడలేక 'తన' ప్రజలమధ్యకి ఎన్నోసార్లు 'పారి' పోయిన ఘనత ఆయనదే.

'సలిల్ చౌధురి' కమ్యూనిస్టు. కమ్యూనిస్టు సిద్ధాంతాలని మనసా వాచా నమ్మి... ఆ సిద్ధాంతాలని 'సంగీత పరంగా' ప్రచారం చేసే వాడు. విచిత్రమేమిటంటే - కమ్యూనిస్టుయినా 'దుర్గా పూజ' రోజుల్లో (దసరా) 'భక్తి' గీతాలు స్వరపరిచి ప్రజలకందించిన ఘనతా సలిల్ చౌధురిదే.

సలిల్ చౌధురిని పట్టుపట్టి సంగీత దర్శకుడ్ని చేసిన ఘనత బిమల్ రాయ్ కే చెందుతుంది. తీసుకొచ్చింది 'ముఖర్బీ'లైనా 'మధుమతి'ని కట్టబెట్టింది బిమల్ రాయ్. (ఒక చిన్నమాట చెప్పి తీరాలి - ఎవరు తీసుకొచ్చారనే దానికంటే - ఎవరు నిలబెట్టారనేదే ఈ చిత్ర పరిశ్రమలో ముఖ్యం - జీవితంలో కూడా!).

ఒక సినిమాని హిట్ చేసి మరుగుపడిన వాళ్ళెందరో వున్నారు. హిట్టయిన ఒక సినిమా పేరు చెప్పుకుని పది సినిమాలు సంపాదించుకున్న వాళ్ళూ ఎందరో వున్నారు. ప్రతి సినిమానీ హిట్ చేసి కూడా ఆ సక్సెస్ ని Cash చేసుకోవడం తెలిని 'వర్క్ హాలిక్' సలిల్ చౌధురి. 'చిత్త' శుద్ధితో పని చెయ్యటం తప్ప - 'చిత్త' శుద్ధి కోసం పాటుపడని 'ప్రజా' సంగీత దర్శకుడు సలిల్ చౌధురి.

ఆయన స్వరపరిచిన ప్రతి పాటా ఓ అద్భుతం. సిమ్యుయేషన్ కి తగినట్లు స్వరాల్ని సమకూర్చడం ఆయన ప్రత్యేకత.

'జాగ్ మోహన్ ప్యారే' అని భగవంతుడ్ని మేలుకొల్పినా - 'యే మెరే ప్యారే వళన్ - యే మెరే బిచ్ డే చమన్ తుఝుసె దిల్ కుర్ బాన్... తుఝుసె దిల్ కుర్ బాన్ (ప్రేమ్ ధవన్... చిత్రం... కాబూలీ వాలా - గాయకుడు మన్నాదే) అంటూ

దేశభక్తి గీతాన్ని స్వరపరిచినా - మైనే తెరలియే హీ
సాత్ రంగే సవినే చునే... సవినే... సురీలే సవినే...'
(గుల్జార్... చిత్రం ఆనంద్... గాయకుడు
ముకేష్) అని ఊహల్లో విహరించినా -

'తుమ్హే జిందగీకే ఉజాలే ముబారక్
అంధేరే హమే ఆజ్ రా 'సాగయే హై'
(గుల్జార్ చిత్రం - పూర్ణిమ - గాయకుడు
ముకేష్) అని ప్రేయసిని దీవించినా...

'హరియాలా సావన్... డోల్ బజాతా
ఆయా... ధిన్ తక్ తక్... శైలేంద్ర... చిత్రం -
దోబీహా జమీన్- గాయకుడు - మన్నాదే) అని
శ్రావణమాసాన్ని శ్లాఘించినా అలాగే -

ఏక్ రాత్ మే దో దో చాంద్ ఖలే
ఏక్ ఘూంఘట్ మే - ఇక్ బద్లీమే
(రాజేంద్ర కృష్ణ - చిత్రం - బర్ఖా - ముకేష్)
అని ప్రేయసిని పొగడినా -

అన్నిటి వెనకా 'హృదయం' కని(విని)పిస్తుంది.
నేడొస్తున్న 'కీబోర్డు' సంగీతంలో లేనిది అదే!
ఓ భగవంతుడా -

మళ్ళీ 'వాళ్ళ'ని పుట్టించవూ?

వాళ్ళ పాదాల్ని తాకే అవకాశాన్నివ్వవూ!

అంతటి 'వినయాన్ని'

అంతటి 'విజ్ఞానాన్ని'

అంతటి 'అంకితభావాన్ని'

మాకూ 'ప్రసాదించవూ!'

ఇదే నా ప్రార్థన.

"మనుషులు వస్తారు... మనుషులు పోతారు..."

కానీ నేను నిరంతరం ప్రవహిస్తున్నే వుంటాను'
(Men may come & Men may go
but I go on for ever -Brook)

అన్న సెలయేరులా -
సంగీతం ప్రవహిస్తున్నే వుంటుంది.
ఒక తరాన్నించి మరో తరానికి...!

ఒక హృదయాన్నించి మరో హృదయానికి!!
అలా ప్రవహింపజేసిన 'మహానుభావుల్లో'
అతినిరాడంబరుడు సలిల్ చౌధురి.
సినిమా 'పాట' బ్రతికున్నంతకాలం ఆయన
'అమరుడే'

-భువనచంద్ర



డా.క.: 'మధుమతి' సినిమాలోని ఒక పాటలో...
సలిల్ చౌధురి ఉపయోగించిన బ్యాక్ గ్రౌండ్
మ్యూజిక్ ని యధాతథంగా 'చెమ్మీన్' అనే
మలయాళ చిత్రంలో వాడటం జరిగింది. 'ఎందు
కలా జరిగిందీ' అనే ప్రశ్న కొంతకాలం నన్ను
వేధించింది. తరవాత ఓ ఫ్రెండ్ (మ్యూజీషియన్)
ఆ సందేహాన్ని క్లియర్ చేశారు. 'చెమ్మీన్' చిత్ర
దర్శకుడు 'రామూ కరియత్' కోరిక మేరకే సలిల్
చౌధురి ఆ బ్యాక్ గ్రౌండ్ మ్యూజిక్ ని వాడారని.
అన్నట్లు 'చెమ్మీన్'కి నేషనల్ ఎవార్డు వచ్చింది.
'మన్నాదే' మొదటిసారిగా మలయాళంలో పాడ
టం కూడా 'చెమ్మీన్'లోనే..
ఆ పాట 'మానసమైన వరుం' అనే పాట.
అందులో రెండో చరణం అద్భుతం -
"కడలిలె ఓళవుం
కరళిలె మోహవుం
అడజగహమనె అడజగవిల్ల" అని.
అంటే -
కడలిలోని కెరటమూ
మనసులోని మోహమూ
ఎంత అణచివేద్దామన్నా
అణగవు -అని
-భువనచంద్ర

ఈ వ్యాసంలో ఏ తప్పులు దొర్లినా దయచేసి తెలియచేస్తే సరిదిద్దుకుంటాను. ఎందుకంటే పాటలూ
పాటల రచయితల పేర్లూ అన్నీ కూడా నార్లో వున్నప్పుడు ధైరీలో వ్రాసుకున్నవి. క్రాస్ చెక్ చెయ్యడానికి
ఆనాడు అవకాశం లేదు. నమస్తే
-భువనచంద్ర

రచయితగా సలిల్ చౌధురి

సంగీతదర్శకులు రచయితలు కావడం అరుదు. మన

ఆదినారాయణరావు గారు 'ఆదిత్య' పేరుతో కథలు రాశారు. సలిల్

చౌధురి రాసిన కథలు కష్టజీవుల గురించి.

పారిశ్రామికీకరణ రైతులను కూలీలుగా ఎలా

మారుస్తుందో చూపిన "దో బీహా జమీన్"

(బెంగాలీలో 'రిక్తవాలా') సినిమా కథ

ఆయన కలం నుండి వెలువడినదే!

కమ్యూనిస్టు పార్టీ సభ్యుడిగా, ఇప్పా

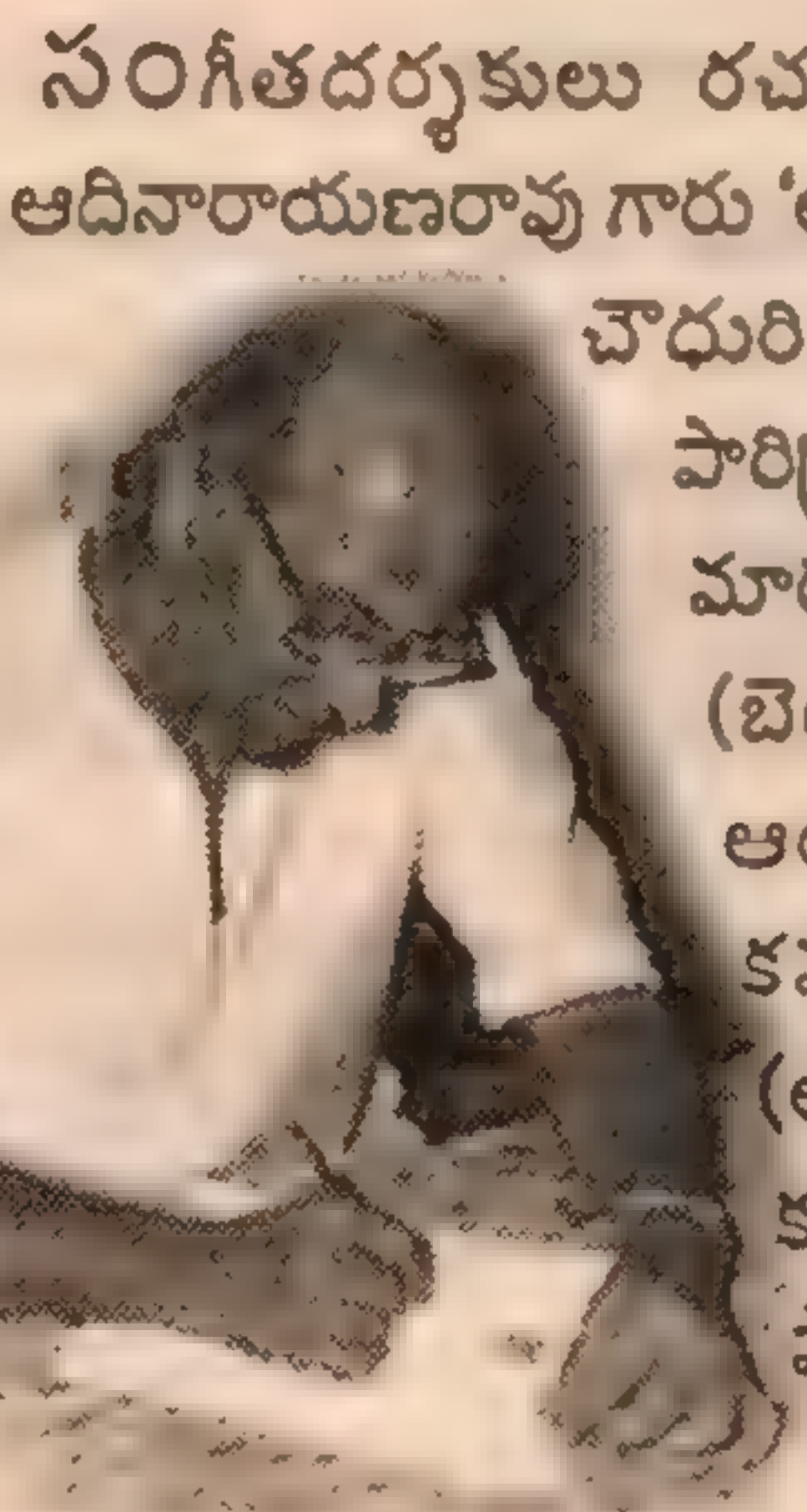
(ఆంధ్రలో ప్రజా నాట్యమండలి) కార్య

కర్తగా బెంగాల్ లోని పల్లెపల్లె తిరిగి

పాటలు పాడి (ఆయనే రాసి, బాణీలు

కూర్చినవి) ప్రజల్లో చైతన్యం

రగిలించారు.



ఆసామ్ గిరిజనులు నుండి జానపద సంగీతం నేర్చిన సలిల్ తన

ఎనిమిదో యేటనే ప్లాటు వాయింపగలిగేవాడు.

కలకత్తాలోని బంగబాసీ కాలేజీలో చదివాక, రెండవ ప్రపంచ

యుద్ధం, బెంగాల్ కరువు కల్లారా చూశాక ఆయన ప్రజల పక్షాన్న

నిలిచాడు. 1954-55 వరకు సాగిన ఈ దశలో సలిల్ నాన్-ప్రాఫెషనల్

గానే ఉన్నాడని చెప్పాలి.

సినిమారంగానికి వచ్చిన తర్వాత ఆయన విశిష్టశైలి, విభిన్నమైన

ఆర్కెస్ట్రేషన్, ముఖ్యంగా బ్యాక్ గ్రౌండ్ సంగీతం ఇచ్చే విధానం

అందరినీ ఆకట్టుకున్నాయి. 75 హిందీ సినిమాలు, 40 బెంగాలీ

సినిమాలు, 26 మలయాళీ సినిమాలతో బాటు 'చైర్మన్ చలమయ్య'

తెలుగు సినిమాకు కూడా సంగీతం ఇచ్చిన సలిల్ చౌధురిని జైకిషన్

'జీనియస్' అన్నాడు. రాజ్ కపూర్ 'తబలా నుండి సరోద్ వరకు ఏ

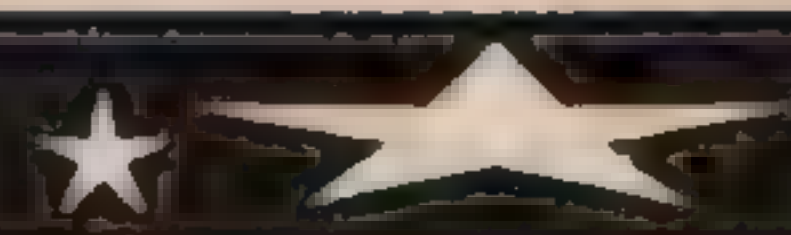
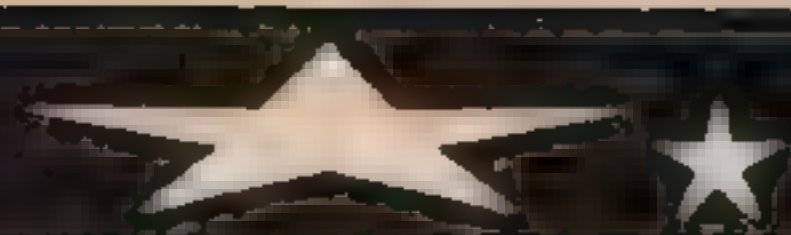
వాయిద్యాన్నైనా అవలీలగా వాయింపగల ఘనుడు' అని మెచ్చుకున్నాడు.

1990లలో దూర్దర్శన్ వారి కోసం 50 మంది గాయకులతో

పాటలు పాడించవలసివచ్చి నపుడు ఆయన తను బెంగాలీలో రాసిన

ప్రజాగీతాలను యోగేశ్ చేత హిందీలోకి అనువదించజేశారు.

- కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్



మధుమతి (1958)

రచన: చైతన్య

గానం: లతామంగేష్కర్

ఆజారే... పర్దేసీ...
మై: తో కబీసే ఖడీ ఇన్ పార్
యే అభియా ధక్ గయీ పంథ్ నివార్
ఆజారే పర్దేసీ ||మై: తో||
మై: దియేకి ఐసీ బాతీ
జల్ న సకీ జో బుర్ఖా భీ న పాతీ ||మై: దియే కీ||
ఆ మిల్ మేరే జీవన్ సాథ్ ఓ... ఆజారే ||మై: తో||
తుమ్ సంగ్ జనమ్ జనమ్ కే ఫేరే ||తుమ్ సంగ్||
భూల్ గయే క్యోం సాజన్ మేరే ||తుమ్ సంగ్||
తడపత్ హూ: మై: సాంజ్ సవేరే ఓ... ఆజారే ||మై: తో||
మై: నదియా ఫిర్ భీ మై ప్యాసీ
భేద్ యే గహరా బాత్ జరాసీ ||మై: నదియా||
బిన్ తేరే హర్ సాన్ ఉదాసీ ఓ... ఆజారే ||మై: తో||

పరభ (1960)

రచన: చైతన్య

గానం: లతామంగేష్కర్

ఓ సజ్నా, బర్ఖా బహార్ ఆయీ
రన్ కీ పుహార్ లాయీ,
అభియోం మే: ప్యార్ లాయీ ||ఓ సజ్నా||
తుమ్కో పుకారే మేరే మన్ కా పహీహరా (2)
మీలీ మీలీ అగ్గీ మే: జలే మోరా జియరా ||ఓ సజ్నా||
ఐసీ రిమ్ లిమ్ మే: ఓ సజ్నీ,
ప్యాసే ప్యాసే మేరే నయన్
తేరే హీ ఖాబ్ మే: ఖోగయే ||ఐసీ రిమ్ లిమ్||
సావ్ లీ సలోనీ ఘటా జబ్ జబ్ ఛాయీ (2)
అభియోం మే: రైన్ ఆగయీ నిందియా న ఆయీ ||ఓ సజ్నా||

ఆనంద్ (1970)

రచన: యోగేష్

ముఖ్యగాత్రధారి: మన్నాడే

జిందగీ కైసీ హై పహీల్ హాయే
కభీ తో హాసాయే, కభీ యే రులాయే ||జిందగీ||
తో భీ దేఖో చున్ నహీ జాగే
పీచే పీచే సప్నోంతే భాగే ||తోభీ||
ఇక్ దిన్ సప్నోం కా రాహీ
చలా జాయే సప్నోం సే ఆగే కహీ ||జిందగీ||
జిన్హోనే సజాయే యహీ మేలే
సుఖ్ దుఃఖ్ సంగ్ సంగ్ రేఖే ||జిన్హోంనే||
వో హీ చున్ కర్ భామోషీ
యూ: చలే జాయే: అతేలే కహీ ||జిందగీ||

చాంద్ జెర్ సూరజ్ (1965)

రచన: చైతన్య

గానం: ఆశాభోంస్లే

బాగ్ మే: కలీ ఖలీ, బగియా మెహకీ
పర్ హాయేరే అభీ ఇధర్ భవరా నహీ ఆయా
రాహ్ మే: నజర్ బిచ్ బహకీ బహకీ
జెర్ బేవజహ్ ఘడి ఘడి యే దిల్ ఘబరాయా హాయేరే
క్యాం న ఆయా, క్యాం న ఆయా, క్యాం న ఆయా
బైరే హై హమ్తో అర్కా: జగాయే
సీనే మే: లాఖోం తూఫా: ఛుపాయే
మత్ పూఛో మన్కో కైసే మనాయా ||బాగ్ మే||
సప్నే జో ఆయే తడపాతే జాయే
దిల్ కీ లగీ తో లెహకాతే జాయే
ముష్కిల్ సే హమ్నే హర్దిన్ బితాయా ||బాగ్ మే||
ఇక్ మీలీ అగ్గీ మే: జల్తా హై తన్ మన్
బాత్ జెర్ బిగ్డీ బర్సా జో సావన్
బచ్ పన్ గవారే మైనే సబ్ కుచ్ గవాయా ||బాగ్ మే||

మాయా (1961)

రచన: మజ్రూహ్ సుల్తాన్పురి

గానం: లతా, రఘ్

తస్వీర్ తేరీ దిల్ మే: జిన్ దిన్ సే ఉతారీ హై (2)
ఫిర్ తుర్రే సంగ్ లేతే,
నయే నయే రంగ్ లేతే
సప్నోంకి మెహఫిల్ మే: ||తస్వీర్ తేరీ||
ఆ: మాథే కీ బిందియా తూ హై సనమ్
నైసోంకా కజరా పియా తేరా గమ్ ||మాథే కీ||
నైన్ కియే నీచే నీచే,
రహూ: తేరే పీచే పీచే
చలూ: కిసీ మంజిల్ మే: ||తస్వీర్ తేరీ||
అ: తుమ్సే నజర్ జబ్ గయీ హై మిల్
జహీ హై కదమ్ తేరే వహీ మేరా దిల్ ||తుమ్సే||
ఝుకే జహీ పల్కే తేరీ,
ఖులే జహీ జాల్వే తేరీ
రహూ: ఉసీ మంజిల్ మే: ||తస్వీర్ తేరీ||

రజనీ గంధా (1974)

రచన: యోగేష్

గానం: లతామంగేష్కర్

ఊ ఊ ఊ ఊ ఊ ఊ ఊ ఊ
హీ... యూహీ మెహతే ప్రీత్ పియాకీ మేరే అనురాగీ మన్మే:
రజనీ గంధా పూల్ తుమ్హారే మెహతే యూహీ జీవన్ మే:
హీ... యూహీ మెహతే ప్రీత్ పియాకీ మేరే అనురాగీ మన్మే:
అధికార్ యే జబ్ సే సాజన్ కా
హర్ ధడ్కన్ పర్ మానా మైనే ||అధికార్||
మై: జిందే ఉన్తే సాథ్ బంధి యే భేద్ తభీ జానా మైనే
కిత్నా సుఖ్ హై బంధన్ మే: ||రజనీ గంధా||
హర్ పల్ మేరీ ఇన్ ఆంఖోం మే:
బన్ రహతే హై సప్నే ఉన్తే ||హర్ పల్||
మన్ తెహతా హై మై: రంగోంకి ఇక్ ప్యార్ భరీ బద్లీ బన్తే
బర్సూ: ఉన్తే ఆంగన్ మే: ||రజనీ గంధా||



చనువులావు

సత్యమర్శి

హేయర్ హేయర్, జిన్స్ మార్ ఇంతా అరిచేవాడు

నేను క్రికెట్ మేజర్ షాట్ క్రజ్జుంటే
అంతా వాళ్ళకాదు అనేవాడు
యూత్ ఫస్ట్ మ్యాన్ డిజైన్
లో మాట్లాడుతూంటే /
అక్కడ అంతా డ్యూ హేయ్...



నేను క్రికెట్ మేజర్ షాట్ క్రజ్జుంటే
అంతా వాళ్ళకాదు అనేవాడు



నా స్టార్టెన్స్, నా టాలెంట్స్ ని

మాస్టర్
కాల్ చేశా
అమ్మాయిలు.



నీ డబ్బులకేం కానీ... నువ్వు హేయ్
లేని పని ఏదైనా ఉంటే చెప్పు. మేము
చేసి చూపిస్తాము

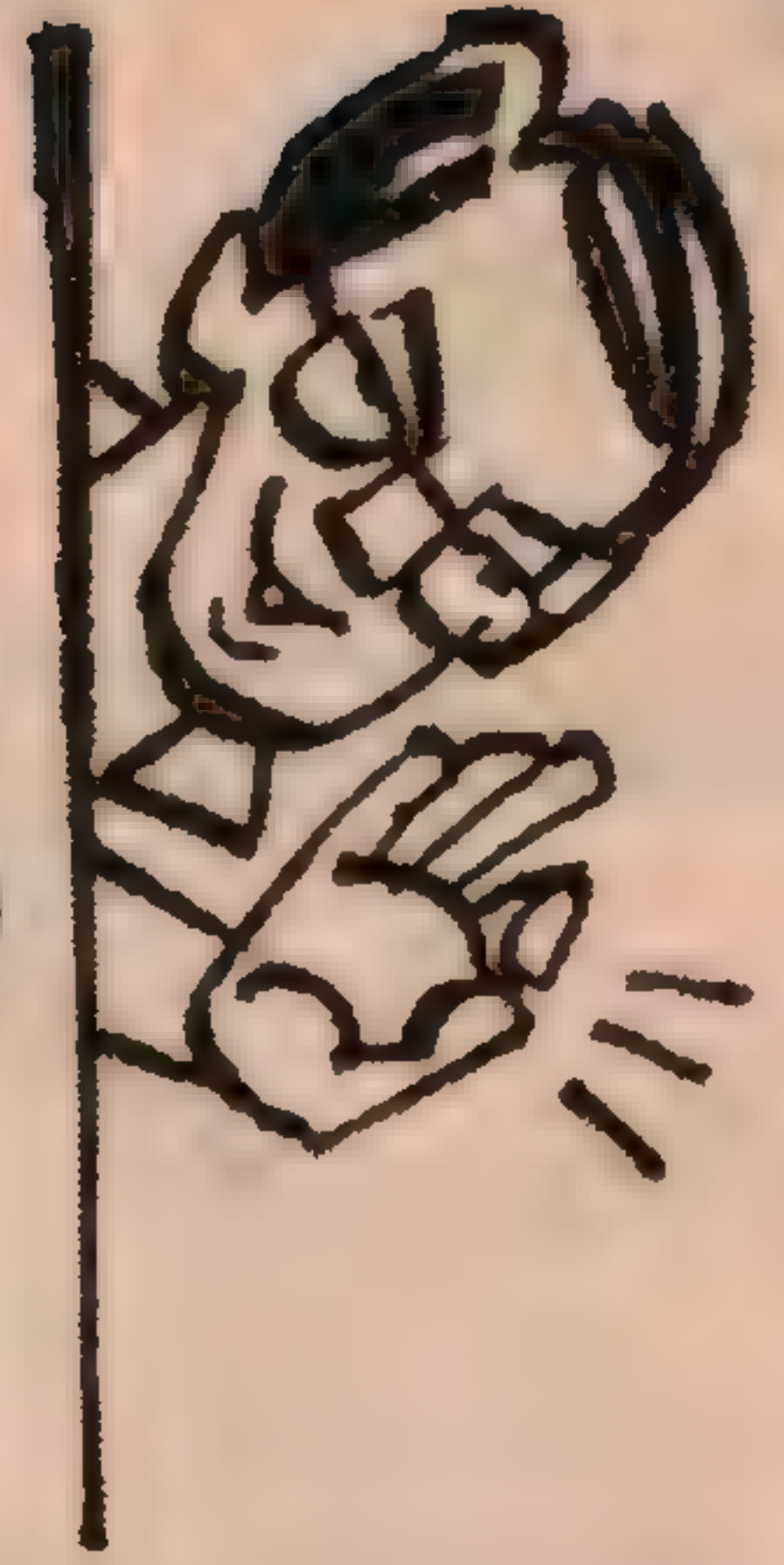


బెత్తే థింగ్. ఈ టిఫిన్ కూడా థింగ్
బిల్లు నేనివ్వలేను.
మోరెవ్వరీ. టాటా...



ప్రీతిచంద్రిక

రెవిల్యూలరెచ్చ



జరిగిన కథ

ఒక ఊళ్లో ఒక ధనవంతుని కుమారుడు సినిమా తీస్తానని పట్టుబడతాడు. ఒక మాజీ దర్శక నిర్మాత వచ్చి వాళ్ళకు సినిమా తీయడంలో సాధక బాధకాలు చెప్పసాగాడు. "నేనూ, విశ్వాస్ అనే అతనూ కలిసి రత్నాలు అనే ప్రొడ్యూసర్‌ని వెంటబెట్టుకుని ఓ హీరోయిన్ ఇంటి కెళ్లాం...." అని సాగ దీస్తుంటే ధనవంతుడి కొడుకు విసుక్కున్నాడు. (ఇక చదవండి)

"రత్నాగారూ, ముందుంది ముసళ్ళపండుగ -- కాస్త పరిచయం కానీండి -- ఆమె మీ చుట్టూ తిరుగుతుంది. అని ఏవేవో చెప్పి లేవనెత్తి, కార్డ్స్ కుదేశాం. దారంతా రత్నాగారు ఆమెకోసమే పరితపించాడు."

"మీరిలా డీలా పడిపోకూడదు రత్నాగారూ!"

'డీ'లా ఎక్కడపడ్డాను పోవయ్యా, మూడంకెలా పడి చుట్టుకుపోతూ ఉంటేనూ" అని కసురు కున్నాడు రత్నా.

రత్నాలు ఆ పూట బోజనం మానేశాడు.

"ఉండ్రా నాయనా! -- చెబుతున్నారూగా చెప్పనీ, ఏమీబోరు కొట్టడు బావుంది. చెప్పు మహాశయా!"

"ఏం -- ఏం చెబుతున్నానూ -- విశ్వాస్ అని నాకో స్నేహితుడు..."

"అదంతా ఐపోయిందయ్యా -- మీరంతా కలిసి హీరోయిన్ యింటికెళ్ళారు."

"ఆ, హీరోయిన్ యింటికెళ్ళాం గదూ! ఆమె పెద్దతార. మా అందరికంటే వయస్సులో కూడా పెద్ద అనే నా నమ్మకం. అన్నీ మాట్లాడుకున్నాం. అడ్వాన్సు యిచ్చాం. ఆమె ఒప్పుకుంది. ఐందా -- లెండి పోదాం అంటే ఆ రత్నా కదలదే! రానంటాడు ఆమెలేని నా జీవితం వృధా వృధా అంటాడు. అట్లా పాడుకోటానికి వీలుగా ఆమె పేరును సుధా అని మార్చుకోమంటాడు.

"నన్నొక్కసారి హుఁ నా భాగ్యదేవతతో.... హుఁ ... మాట్లాడనివ్వరూ... హుఁ.... ఇంక నేను హుఁ ... బ్రత... హుఁ కను... హుఁ..." అంటూ మూలగసాగాడు.

"మూలగరాదు రత్నా -- చెబుతూ ఉన్నది నీకే!" అని గర్జించాడు విశ్వాస్, బేబిలీమీద కత్తితీసి అతనికి చూపుతూ, రత్నాలు 'ఆ' అని లేచాడు. -- "ఎబ్బే... నేనా మూలిగింది! ఎవడన్నాడామాట!నేనెందుకు మూలుగుతాను." అన్నాడు మామూలుగానే.

"ఆ అదీ వరస, కూచోండి. ఆ వేళ రావాలి. అప్పుడు మూలుగుదురుగాని" అన్నాడు విశ్వాస్. రత్నా ఏమనుకున్నాడోగాని -- "నేను సినిమా

తియ్యను" అన్నాడు చట్టున.

"ఆ" అని ఇద్దరమూ ఒకరి మొహాలు ఒకరం చూసుకున్నాము."

"మీరు నన్ను హత్య చేస్తారు -- ఆ సంగతి నాకు తెలుసు. వెనకటికి ఇట్లాగే కొందరు నమ్మించి ఒకతన్ని హత్య చెయ్యబోయారు. మీకా కథ సవిస్తరంగా చెబుతాను వినండి.

అప్పటికి సినిమాలూ, నేనూ పుట్టలేదు. ఈ కథ మా తాతగారు మా తండ్రి గారికి చెప్పగా, మా తండ్రిగారు వారి స్నేహితునితో చెప్పగా చాటుగా నేను విన్నకథ. నాటకాలలో బాగా పేరు తెచ్చుకున్న ఒక బెంగాలీ మనిషికి ఒక ఊళ్ళో సన్మానం ఏర్పాటుచేశారు. చిన్ననటులూ, కాస్త పెద్దవేషాలు వేస్తున్న వాళ్ళూ, పేరులోకి వస్తున్న వాళ్ళూ వీళ్లంతా ఆ సన్మాన సంఘసభ్యులు. పెద్ద నటుడని ఊరేగించారు. బహిరంగ సభలో నిలబెట్టి మాట్లాడించారు. పత్రాలు చదివారు. దండలు వేశారు. పదిమంది ఒకరకంగానే పొగిడారు. రాత్రి పెద్దవిందు. ఆ విందుకు వీళ్ళంతా వచ్చారు. అసలు విషయం అక్కడ బయటపెట్టారు. "అబ్బాయ్, పెద్దనటుడూ -- నువ్వు బాగా ఆర్జించేస్తాన్నావు. పేరు తెచ్చేసుకుంటున్నావు. ఆ పన్ను ఇంక నువ్వాపాలి. మాకు చాన్సులు రావటం లేదు. అందరికీ నువ్వే దేవుడవయ్యావు. నువ్వు నటించటమన్నా మానుకో -- లేదా మా చేతుల్లోనన్నా చావు". అన్నారు.

నీకు పాత్రం చెప్పే మాష్ట్రురు దుగ్గరనే.. నేనూ.. చదివింది!

అందుకే.. మాష్ట్రురు నన్నెప్పుడూ.. చదువురాని మొద్దు మొహమా.. అని.. అడుతారు!!



'మనసు తెలుసుకో'

—AVM

పెద్దనటుడు రవంతేనా భయపడక, “నటనకు ఉద్వాసన చెప్పటం కంటే, మీ చేతుల్లో చావటం మేలు” అన్నాడు.

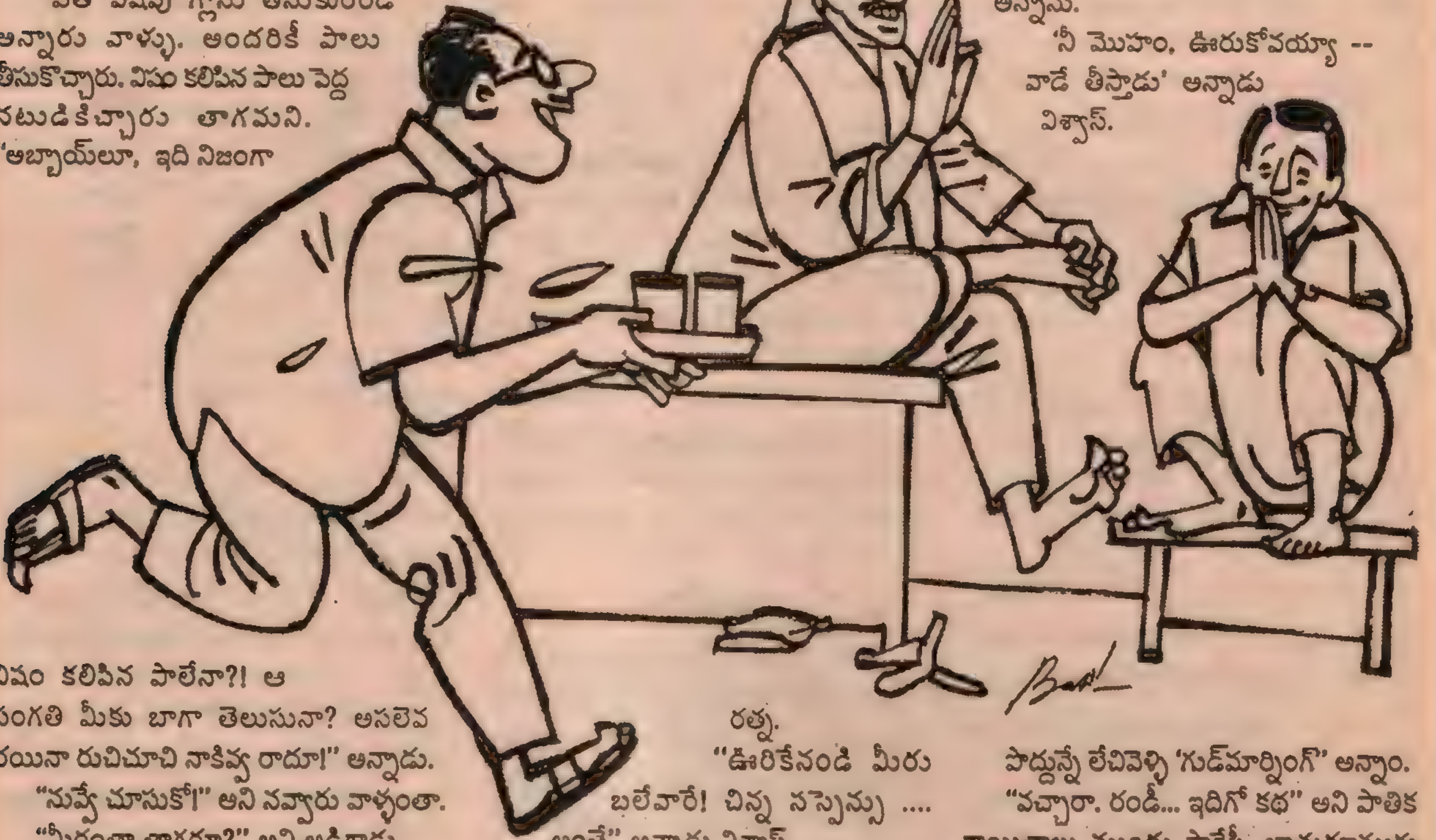
“ఐతే విషపు గ్లాసు తీసుకురండి” అన్నారు వాళ్ళు. అందరికీ పాలు తీసుకోచ్చారు. విషం కలిపిన పాలు పెద్ద నటుడికిచ్చారు తాగమని. “అబ్బాయ్లూ, ఇది నిజంగా

తిరుగుతుంది.” అన్నాడు

వుంచుతా” అన్నాడు మేమిద్దరం లేచి బయట పడ్డం.

“వీడు సినిమా తియ్యడు. నాది పూచీ” అన్నాను.

“నీ మొహం, ఊరుకోవయ్యా -- వాడే తీస్తాడు” అన్నాడు విశ్వాస్.



విషం కలిపిన పాలేనా? ఆ సంగతి మీకు బాగా తెలుసునా? అసలేవ రయినా రుచిచూచి నాకివ్వ రాదూ!” అన్నాడు. “నువ్వే చూసుకో!” అని నవ్వారు వాళ్ళంతా. “మీరంతా తాగరూ?” అని అడిగాడు.

“తర్వాత తాగుతాం -- నీ చావు చూసి”. టేబులునిండా వాళ్ళ గ్లాసులున్నాయి. పెద్దనటుడి గ్లాసు అతని చేతిలో వుంది. అతను ఇట్లా చెప్పటం ప్రారంభించాడు. “నా జీవితం అంతా నటనకే అంకితం చేసుకున్నాను. భగవంతుని కృపవల్ల మంచి పేరు తెచ్చుకున్నాను” అని అగి, “ఎవరిది?” అని పైకి చూశాడు. అందరూ పైకి చూశారు -- ఒక్కసారిగా, పెద్దనటుడు వెంటనే తన గ్లాసు ఆ గ్లాసుల మధ్య పెట్టేసి, మరోగ్లాసు తీసుకున్నాడు. ఈ సంగతి ఎవరికీ తెలీదు. ‘భగవంతుడు నన్ను ఆశీర్వదిస్తున్నాడు....’ అన్నాడు పైకి చూస్తూ. “నాలాగే వీళ్ళందరినీ కూడా పెద్ద నటుల్ని చెయ్యి” అని గ్లాసు నోట పెట్టుకుని, నిదానంగా పాలు త్రాగి, ప్రాణం విడిచేముందు కొట్టుకున్నట్టు కొట్టుకుని, కుర్చీలో పడిపోయాడు. “చచ్చాడా” అన్నారంతా.

“తీసుకెళ్ళి వాళ్ళింట్లో పారేయండి” అన్నారు. కొందరు అతన్ని మోసుకుని వెళ్ళి కార్లో పడేశారు. కారు వాళ్ళ ఇంటికి జేరింది. అతన్ని గుమ్మంలో పడేసి వాళ్ళు తిరిగి వెళ్ళిపోయారు. ఆ వెంటనే ఆ పెద్దనటుడు లేచి, పోలీసువాళ్ళకు పోనిచ్చి -- వాళ్ళను రావించి -- వీళ్ళను పట్టించాడు. దీని నీతి ఏమన పరులకు హాని చేయగోరువారు తామే చెడిపోవుదురు. అందువలన ఓలలనా -- సారీ, మగవార్లూ -- నన్నేమన్నా చెయ్యబోతే మీకే ఎదురు

రత్న. “ఊరికేనండి మీరు బలేవారే! చిన్న నస్సెన్ను అంతే” అన్నాడు విశ్వాస్.

“ఐనా నేను సినిమా తియ్యను” అన్నాడు రత్న.

“చాలు పోదురూ బోడిబడాయి. మీరూ మీ హాస్యాలు, కట్టి పెడుదురూ, ఊరికే” అన్నాను నేను.

“హాస్సెం కాదోయ్ సత్యం. హాస్సెం ఆడ దానికి నేనేం బావమరిదినా, కనీసం కన్న తండ్రినా”.

“ఐతే మీరు తియ్యరా?” అన్నాము ఇద్దరమూ యుగళ గీతంలా.

“తీస్తాను కాని.... నా... ప్రేమదేవత భాగ్యరాశి, ఆరాధ్య దైవం... వెన్నెల పులుగు.... కన్నుల పంట... ఈడూ... జోడూ.... కోయిల, కాకి, పురుగు...” అంటూ వర్ణించుకుపోసాగాడు రత్న.

“ఆపండి రత్నగారూ -- అర్థమైంది. ఆమెను మీకు కట్టబెట్టే ఏర్పాటు మది. ముహూర్తం వచ్చేదాకానన్నా ఆగండి.” అన్నాను.

“తారా.... ప్రేమసితారా.... నీ కోసమయిన సినిమా తీస్తాను. వీళ్ళకోసం కాకపోయినా నాకోసం కాకపోయినా, అని! ‘ఏమంటారు?’ అన్నాడు మామూలు ధోరణిలో.

“ఏమీ అనం, చప్పున తీయించండి”

“మరికథో?.... చూడండి... కథ నిండా పాటలూ, మాటలూ, దాన్పులూ, దాన్పుస్లాట్లు, మ్యూజిక్కు ఇవన్నీ ఉండాలి. సినిమా అంతా నాదారే ఉండాలి. రేప్పొద్దున్నేరండే. కథరాసి

పొద్దున్నే లేచివెళ్ళి ‘గుడ్ మార్నింగ్’ అన్నాం. “వచ్చారా. రండి... ఇదిగో కథ” అని పాతిక కాయితాలు ముందు పారేసి, బాతురూముకు పోయాడు. విశ్వాస్ కథ అంతా చదివి -- “భలేమటం... తెలివైన వాడే. ఎటొచ్చి తారాపిచ్చి. మంచి కథ రాశేడు. కొంపదీసి హిట్టయేట్టుంది!” అన్నాడు.

“రత్నాగారు తెలివైన వారు కాదని ఎవరన్నారు?” అన్నాను నేను వస్తున్న రత్నాను చూసి.

“ఏం గురువులూ, ఎట్లా వుంది కథ?” అన్నాడు రత్న.

“మోత . ఐదేసి వందరోజులు ఆడాలి”.

“తారను బుక్ చేసి, మాటింగ్ చెయ్యండి డబ్బులిస్తాను” అంటూ రత్నా లేచాడు.

ఇక్కడ స్టోరీని కాస్త ‘స్కిప్’ చేస్తాను లేదా డిసాల్వ్ చేస్తాను.

ఎంచేతంటే, ఎండింగ్ వచ్చేస్తోంది కదూ -- డిటెయిల్స్ తగ్గాలి” అన్నాడు మహాశయుడు.

“తొందరగా కానీండి. బరువైన సీను వెనక ఆస్సెంలా ఇదో గోల” అన్నాడు కుమారరత్నం.

“సినిమా తయారైంది -- నేనే డైరెక్టు చేశాను. అంటే నా పేరు వేశారు. అంతా వాళ్లే చేశారు. ‘వాళ్లే’ ఎవరూ-- ఆమె -- తారామణి, ఆమె ఆడించినట్టల్లా రత్నా ఆడాడు -- రత్నా ఆటకు విశ్వాస్ తాళం వేశాడు. నేను తలూపాను. అయినా నా పేరు పాడవుతుంది ఒద్దన్నాను.

“నీ తలకాయ -- పస్టు పిక్చరు ప్లాప్ కాక ఇంకేమవుతుంది -- చెయ్యనీ” అని విశ్వాస్ నా

పేరు వేయించాడు. ఆ చిత్రరాజం విడుదలయిన రెండో రోజున ఒక ఊళ్ళో తెర చింపారు -- ఇంకో ఊళ్ళో థియేటరు వాళ్ళను తంతామన్నారు. మొత్తానికి త్రిదినోత్సవం సల్పుకున్న చిత్రం అది. మీరు తెలుసుకోవలసిన నీతులు చాలా ఉన్నై, ముఖ్యమైనది -- తార మోహంలోపడి, కథ మీరే రాయరాదు" అన్నాడు మహాశయుడు.

"ఐతే, ఇంతకూ రత్నాకు తారదక్కిందా? వారిద్దరికీ వివాహం ఐందా? రత్నా ఏమవుతాడు?" అని ప్రశ్నించాడు ధనవంతుడు.

"తార చిత్రం పూర్తి చేసి తన డబ్బు చక్కా తీసుకుని గోహావిందామని ఆఖరికి ప్రాడక్షన్ అతన్నిపెళ్ళి చేసుకుంది. రత్నా పిచ్చెత్తతా డనుకున్నాం. కాని ఎత్తలేదు -- 'దంపినమ్మకు బొక్కిందే కూలి' అని ఖర్చుకాగా మిగిలిన డబ్బులు పెట్టి పైకిలు పాపు పెట్టుకున్నాడు. చిత్రం పూర్తయ్యేసరికి -- ఒక డొక్కుకారూ, అక్షరాలు రాలిపోయిన కంపెనీ బోర్డు -- ఒక డొక్కు కుర్చీ -- మిగిలాయి. వీటితోపాటు కొందరు మనుషుల్తో పరిచయం. ఖాళీ ఫిల్ము డబ్బులో రెండూ, తార మరిచి పోయిన చిత్రం లోని చీరా -- అప్పులు చేసే విధానమూ, అప్పు లాళ్ళను తిప్పే విధానమూ, లేనిదానికి కొంత పోజూ, సినిమా పాటల పుస్తకం ఒకటి -- ఆర్నెల్ల అన్నా వెుదలైనవి లాభించాయి. ఈ లాభములనే 'చిత్రలాభము'లని ఊపిరి పీల్చాడు మహాశయుడు.

ధనవంతుడు కాఫీ తెప్పించాడు, కుమార రత్నం తండ్రిచాటున సిగరెట్టు కాలాదానికని, మంచి నీళ్ళ మిషతో బయటకు వెళ్ళాడు.

మహాశయుడు మంచి నీళ్ళు పుచ్చుకున్నాడు - ధనవంతుడు. కుమారరత్నం ఉప్పనీళ్ళయినా పుచ్చుకోలేదు.

"మంచి తీర్థం పుచ్చుకోరా?" అన్నాడు మహాశయుడు.

"నో, థాంక్స్" అన్నాడు కుమారరత్నం.

"థాంక్స్" అన్నాడు మహాశయుడు.

"తర్వాతేముంది? అతనేమయాడు? నువ్వు, అదెవరో ఆ విశ్వనాథం కలుసుకున్నారా? ఆ సినిమా మాడీరు రాలేదా? ఆ మిగిలిన వస్తువులను రత్నా ఏం చేస్తున్నాడు?" అని గుక్కతిప్పకోకుండా అడిగాడు ధనవంత్. మహాశయుడు నవ్వి - "ఇవన్నీ మీరు వెండితెరల మీద చూచి ఆనందించవలసినవే, వెండితెరలు ఎక్కడా లేవుకాబట్టి, గుడ్డతెరమీదయినా చూసి తీరాల్సిందే. వెండితెరంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది - వొద్దులేండి. మీరు నన్నేమన్నా డైరెక్టరుగా తీసుకోవాలా, రావాలా?" అన్నాడు దిగులుగా.

"చెప్పవయ్యా చూద్దాం" అన్నాడు ధన వంతుడు.

"ఏమిటి చూసేది, సినిమా! ఐతే, ఇప్పుడు మీరు చిత్రలాభము విన్నారు. అట్లాగే చిత్రభేదం అనే మరొకభాగం చెబుతాను. సావధానంగా ఆలకింతురు గాక!" అని మహాశయుడు ఆరంభించాడు.

చిత్రభేదము

"తర్వాత నేనుపడ్డ అవస్థలన్నీ ఇన్నీ అన్నీ కాదు. సినిమాలో తప్పిపోయిన పుత్రునికోసం ఆ తల్లి నా అంత కష్టపడివుండదు. విడిచి పెట్టేసిన తన భర్త కోసం ఆ భార్య నా అంత అవస్థపడి వుండదు. మాంత్రికుడెత్తుకుపోయిన రాజుకుమారి, నా అంత దుర్బర పరిస్థితులు అనుభవించి ఉండదు. సరేగానీండి - రిలీఫ్ కోసం చిన్న హాస్యం చెప్తాను వినండి. ఒకసారేం జరిగిందంటే, నేను ఒక మాటింగు చూడటానికి వెళ్ళాను. ఊరికే అక్కడెవరితోనో పనివుండి వెళ్ళేసరికి మాటింగ్ జరుగుతోంది. ఒక వయస్సు మళ్ళినాయన, ఏం జరిగిందో మరి, టైట్ కోజులో హావీడైలాగు చెప్పు ఏడుస్తున్నాడు ఆ డైలాగులున్నాయండి - వెరీ హావీ! ఎంతమంది కూలీలను తీసుకొచ్చి మోయమన్నా మొయ్యలేరన్నమాట! అటువంటిది. ఆ ఒక్కడూ ఏం మోస్తాడు చెప్పండి. సరే, షాట్ ఐపోయింది. 'బ్రహ్మాండం, ప్రపంచం, లోకం, ఉలగం' అన్నారంతా. నాకో విట్టు తట్టింది. ఆ

డైరెక్టరును పక్కకు పిలిచి, చెవిలో విట్టుచెప్పా! ఏమిటంటే - అతను అంతబాగా ఏడిశాడు అంటే కారణం, యాక్టింగ్ కాదు -- ఆ డైలాగులు మొయ్యలేక. అంచేత, ఏడుపు రావాలంటే ఇకమీదట గ్లిజరిన్లు అనవసరం - అటువంటి బరువు డైలాగులేచాలు." అన్నాను. నిజానికి అతనికి నవ్వచ్చింది. కాని నవ్వితేఎట్లా? నా జోకుకు నవ్వితే నామోషి అందుకని నవ్వకుండా, 'ఏడిశావులే' అని గావును ఏదో ఏడిశాడు. ఎట్లా వుందంటారు మన విట్టు?... నవ్వరేం...సరే - మీకు జోకు అర్థం కాలేదు, లేకపోతే బాగు లేదంటారా? ఐతే కామెడీ దెబ్బతిన్నదన్న మాటే...సరే, అసలు స్టోరీకి వద్దాం, ఏం చెబుతున్నానూ - నా శాడ్ సాంగ్ సిట్టయేషన్సు కదూ!

ఇహ అక్కడి నుంచి పాండీబజారు పట్టాను లెండి. పాండీ బజారంటే మీకు తెలీదు గావును- కూరలమ్మేది కూరల బజారు. చేపలమ్మేది చేపల బజారులాగ పాండీలమ్మేది పాండీబజారు కాదు. అది దాని పేరు, అసలు సినిమాలోకి జేరాలని మద్రాసు వచ్చిన వాళ్ళంతా ముందుగా ఈ బజార్లోని చెట్ల క్రింద జేరతారు. నాకు చాలా మంది చెప్పారు-అట్లా చేరకుండా ఎవరూ పెద్దనటులు కాలేరుట! అటువంటి మహత్తరమైన సెంటిమెంటుగల బజారు! ఈ బజారెప్పుడూ కలకల్లాడుతూ ఉంటుందని, ఇక్కడ వర్తకం బాగా సాగుతూందని చాలామందికి నమ్మకం. అక్కడికొచ్చే జనంలోని చాలామంది సినిమాల బాపతే!

అయిందా, ఈ బజారులో చేరినవాళ్ళల్లో ఎవరైనా నటులైపోతే ఇహ బజారురారు. ఎంచేతంటే, వాళ్ళకు టైము ఉండదు. పైగా - అక్కడి కొచ్చేవాళ్ళను 'వీళ్ళకేంపని - పాండీబజార్లో దేకడమే' అని కూడ అంటారుట! పన్లకోసం వచ్చిన వాళ్ళు, పన్లులేనివాళ్ళు, అసలు కొందరు పన్లుండి - అంటే ఎవర్నినైనా కలుసుకోవాలంటే, సాధారణంగా ఇక్కడ దొరకవచ్చును అనే నమ్మకంతో - మరికొందరు పన్లుపోయినవాళ్ళు - ఇట్లా వస్తూ వుంటారు. సరి - నేనూ అక్కడ జేరేవాడిని, చేరిన దగ్గర్నుంచీ 'వాడిలా, వీడిలా' అని బాతాఖానీ. 'వాడండీ డైరెక్టరు' అని ఒకడంటే, 'వాడి మోహం' అని రెండో వాడు. ఎవరిష్టం వాళ్ళదనుకోండి.

అంతకు పూర్వం వేషాలకోసం నా చుట్టూ తిరిగిన వాళ్ళంతా నేను కనిపిస్తే 'బాక్ షాట్' తీసుకోమంటున్నారు! కనీసం నాకో నమస్కారం పారేసినవాడు ఒక్కడూ కనిపించలేదు. ఓ సారి, ఒకడు గుడ్ మార్నింగ్ కొట్టాడు. నేను గంపెడంత మోహం చేసుకొని తిరిగి సాల్వూట్ చేసి వాడి కేసి చూశాను- చూస్తే, అది నాకు సాల్వూట్ చెయ్యటం కాదు - నుదురు గోక్కుంటున్నాడు! డబ్బులుంటే

ఈ రోజు ఏంటు కుక్క కూడా ఆసదుబావా!
సుష్మేమా లాట్ట చేస్తున్నావ్!

అక్క అందుకే
సన్ను
పడ్డించ
మన్నది!!

—ANM



ఏ హోటల్లోనో తినేవాడిని, లేకపోతే ఎవరింటికో పోయేవాడిని, ఏదీ లేకపోతే ప్రశస్తిమైన కార్పొరేషన్ వాటర్ పుచ్చుకనేవాడిని. సాధారణంగా రాత్రులు ఆరుబయట నిద్రపోయేవాడిని. ఎందుకంటే, బాహుటంగా బాగా గాలి రావాలని! అదేగా మరి మన భోజనం! సాయంత్రం పూట పార్కులో కూచునే వాడిని. ప్రతి పిక్చర్ ఫ్లాష్ కథలనే యనుకునే వాడిని. ఎవడో కనిపించి-ఫలానా పిక్చర్ బ్రహ్మాండం సుమా' అనంటే 'ఏడిసింది. పోదు... ఏవరేజీట' అనేవాడిని.

"లేదు బాయ్-టాప్ కలెక్షన్లు... రికార్డులు బ్రేకులట" అని అతను అనేవాడు.

"నేనొకటి చెబుతా విను. ఇదంతా ఆరంభ శూరత్వం. ఏది... ఇదినాలో వారమేగా- ఆగుఎంత వరకూ నిలబడుతుందో చూడు," అనేవాడిని.

"లేదు-హిట్టేట-వందరోజులూ గ్యారంటీట".

"లాగుతార్లే-దానికేం."

"లేదయ్యా-థియేటరువాళ్ళు అంతవరకు మరో పిక్చర్ వేసుకోం," అని చెబుతున్నారుట."

"అబ్బాయ్ - నేనోటి చెబుతావిను. ఏదో ఒకటి ఉండాలి! ఏదో... చూడ్డానికి నలుగురు తారలు కనిపిస్తున్నారు-నాలుగు డ్యాన్సులు, నాలుగు పాటలూ బాగున్నాయి. ఏదో నలుగురూ చూస్తున్నారు ఇదో సక్సెస్?"

ఇట్లా మాట్లాడేవాడిని. అంతేకాని ఒప్పుకునే వాడి కాదు.

ఒక సాయంత్రం పార్కు బెంచిమీద కూచున్నాను ఎవరో వచ్చినమస్కారం డైరెక్టరుగారూ' అన్నాడు నాకు ప్రాణం లేచి వచ్చింది. ఎన్నాళ్ళకు విన్నానీ మాట! నవ్వుతూ 'నమస్కారం' అన్నాను. నా ప్రక్కన కూచోపెట్టుకుందాం అనిపించి, అంత లోనే డైరెక్టరు పోజాకొట్టి అతని వేపు చూసాను. నన్ను డిస్టర్బ్ చెయ్యకన్నట్టు. "నన్ను మీరెరగరు, అంటే ఎరుగుదురులేండి. నా పేరు ఫలానా. నేను, మీరు పిక్చరుతీస్తున్న రోజుల్లో మీ చుట్టూ తొంబై ఆరుసార్లు తిరిగాను. నేను తిరగటంకాదు - మీరే తిప్పారు. చివరకు వేషం ఇవ్వనేలేదు. పైగా 'నెక్స్ట్ పిక్చర్లో ఇస్తాలేవయ్యా' అని కసిరారు" అన్నాడతను.

"ఐతే ఇప్పుడు నన్ను ఖానీచేస్తావా ఏమిటి?" అన్నాను నేను భయపడి.

"నేను ఖానీచెయ్యనులేండి నాకు వేరే పనుంది, చెప్పాచ్చేదేమిటంటే మీకు నెక్స్ట్ పిక్చరు వస్తుందేమోనని రోజూ ఎదురు చూస్తున్నాను. ప్రతి దేవుడికి మొక్కుతున్నాను మీ దుంపతేగా ఇంత వరకూ మీకు రావటమేలేదు. కాని ఇవాళ దేవుడు నాపై కనికరించాడు. ఏమిటంటే మాడిరి నుంచి ఒకడబ్బున్న ఆసామి దిగాడు. 'సినిమా తియ్యా లంటే ఎటుపోవాలి?' అని నన్ను అడిగాడు. మాటా, మాటావచ్చాక తెలిసింది మాడిరేనని అన్నాడతను. అతను సినిమా తీస్తానంటున్నాడు.

జేబులో చిల్లరడబ్బులు బాగా కనిపించాయి లెండి. "పేరుండక్కర్లేదు - తెలిస్తే చాలు - డైరెక్ట వరన్నాకావాలి" అన్నాడు. ఇంకేం మీరున్నారు అను కున్నాను. అంచేత మీరు అక్కడ ట్రై చెయ్యండి-



ప్రముఖ హాస్య నటుడు,
నిర్మాత, దర్శకుడు
శ్రీ సద్దనాథం
రాసుకున్న
ఆత్మకథ వచ్చే సంచిక
నుండి 'హాసం' పాఠకుల
కోసం ధారావాహికంగా....

ఐతే నేను చెప్పానని మాత్రం చెప్పకండి. సమయం వస్తే నేనూ ఓ మాట వేస్తాననుకోండి! హాస్యం కాదు. కొంపదీసి మీకు డైరెక్షన్ చాన్స్ తగిలిందా, నాకు వేషం గ్యారంటీ. ఏమంటారు?" అన్నాడు ఫలానా.

నాకు ఆశకలిగింది. నా ప్రక్కనే కూచోమని

ఫలానాకు చోటిచ్చాను.

"రేపు ఉదయం నేనొచ్చి తీసుకెళ్ళి ఇల్లు చూపిస్తాను మీరెక్కడుంటారు?" అని అడిగాడు. నేను ఆలోచిస్తూ ఉంటే అతనే అన్నాడు.

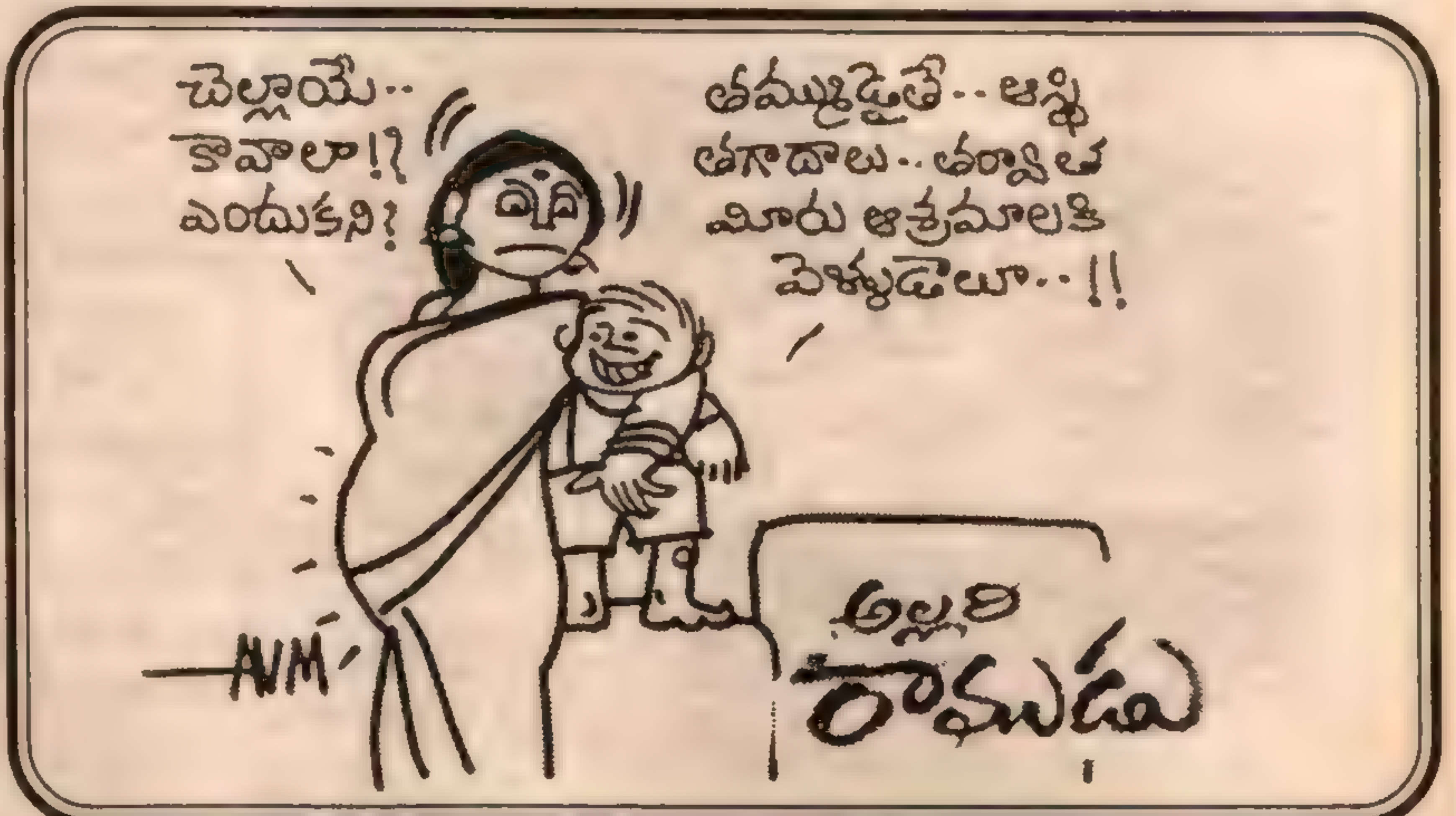
"ఓవని చెయ్యండి - పాండి బజార్లోనే ఇట్లుంచి లెక్కట్టుకుంటూ వెళ్ళి పదకొండో నెంబరు చెట్టుకింద నుంచోండి. పదకొండు నా లక్ష్మీ నంబరు. నేనొచ్చి పిక్చర్ చేస్తాను - అదే. నడకకే లెండి."

"సరే" అన్నాను.

అతను వెళ్ళిపోయాడు. నాకు అనుమానం వేసింది. ఒకసారి అనుభవం అయింది. చాలదా అనుకున్నాను, వీడు కూడా అటువంటివాడే పోగైతే? మరో ఫ్లాష్ పిక్చర్ తియ్యాలి. పిక్చర్ దెబ్బతిన్నదంటే నానుంచే అని అందరూ అంటారు గాని, అనలునంగతి ఎవరూ ఆలోచించరు. ఏమో, ఒకవేళ నిజమేనేమో. దేవుడు మేలుచేస్తే ఈ చిత్రం హిట్టవరాదా?-సరే. చేతికొచ్చిన చాన్సు జారవిడవడం ఎందుకు అనుకున్నాను.

నా సామాన్లు ఒకరింట ఉన్నాయి. నా జోళ్ళు మరొకరింట - నా పడక ఇంకోరి అరుగుమీద, ఒక అడ్రసంటూలేదు. సరే, పొద్దున్న వీడెవడో మళ్ళీ ఇక్కడికి రమ్మంటున్నాడు. ఇప్పుడు పడక కోసం పోలేమని అంతదూరం ఎందుకు పోవటం? పోయి పొద్దున్నే లేచి మళ్ళీ పోలేమని ఇక్కడికే రావాలి, అంచాత, ఈ రాత్రికి ఈపార్కు బెంచిలోనే మకాంచేద్దాం అనుకున్నాను.

అనుకున్నానో లేదో ఆకలి వేసింది. జేబులో చిల్లుకానీ లేదు. జేబులో చిల్లుకానీ లేదు. ఐనా ఎందుకేనా మంచిది చూద్దాం అని జేబులో చెయ్యిపెట్టాను. ఒక చిల్లుకానీ దొరికింది! ఈ రాత్రి భోంచెయ్యాలంటే కనీసం పదనాలుండాల్సి. లేదా టీ తాగటానికి బేడేనా ఉండాలి. ఏం చెయ్యటానికి పాలుపోలేదు. నా కెదురుగా ఓ రూపాయి నోటు కనిపించింది. నేలమీద చట్టున లేచివెళ్ళి తీసాను. (-ఇంకా వుంది)





1 - 15 సెప్టెంబరు 2002

ఉండడం ఎందుకురా? హాయిగా బయట రూమ్ తీసుకుని ఉండు" అని అనంత్ ఓధార్చబోయాడు.



"ఆపాటి తెలివితేటలు నాకు లేవనుకోకు. ఇప్పటికే రెండు మూడుసార్లు మేం ఇద్దరం పోట్లాడుకోవడం, నేను ఊరొదిలి వెళ్లిపోవడంతో వీణాపాణికి డాటు వచ్చేసింది. మా ఇద్దరికీ పాసుగుతుందా లేదానని, అందువల్లనే ఈ పేయింగ్ గెస్టు ఏర్పాటు. పెళ్లికి ముందు ప్రాబేషనరీ పీరియడ్ లాటి దనుకో ఈ వ్యవహారం! నాలో ఏ లోపం కనబడినా గుడ్ బై చెప్పేస్తుందన్నమాట! అందుకే ఎలాగోలా సర్దుకుందామని చూస్తున్నాను."

"అయితే సద్దుకో. నన్ను రమ్మని చంపడం దేనికి?" అనంత్ చికాకు పడ్డాడు.

"అలా విసుక్కోకురా. ఓ నెల్లొళ్లకో, రెణ్ణెళ్లకో అయితే సర్దుకుందును. ఈ లావణ్య సంగతి చూస్తూ ఉంటే పెళ్లి మాట తలపెట్టడం లేదు. పెళ్లి చేసుకోవడం ప్రకృతి సహజం కాదంటుందేమోనని నా భయం. ఒకవేళ దీని సంగతి తెలియక ఎవడైనా పెళ్లి చేసుకున్నా నాలుగు రోజుల్లో సన్యాసుల్లో కలిసిపోవడం ఖాయం. అందువల్ల ఆవిడ మా ఇంట్లో పెర్మనెంట్ గా సెటిలయిపోవడం తప్పదని నా అంచనా. అసలిప్పటికే వీణాపాణి అంటోంది - మనం ఇల్లు కట్టుకున్నప్పుడు లావణ్యకని సెపరేట్ గా రూమ్ కట్టాలండి" అని.

"చచ్చావ్ పో".

"అందుకే నాకేదైనా మృతసంజీవని అమర్చి పెట్టమని అచలపతి

నడుగు. అందుకే నిన్ను పిలిచాను".

అనంత్ అచలపతి కేసి చూశాడు కానీ అచలపతి పెదవి విరిచేశాడు. రాంపండు బెంబేలు పడ్డాడు. 'అచలపతీ, కంగారేమీ లేదు. పరిస్థితి జాగ్రత్తగా స్టడీ చేసాకనే మంచి ఐడియా చెప్పు. ఇన్నాళ్లు ఓర్పుకున్నవాణ్ణి, ఇంకో వారం ఓర్పుకుంటానులే. అంతేగానీ నన్ను తిండిమాలిన వాణ్ణి చేయకు" అని బతిమాలాడు.

ఆవేళ రాత్రి వీణాపాణి ఇంట్లోనే భోజనం. దాన్ని భోజనం అనడానికి అనంత్ కి మనసు ఒప్పలేదు. పచ్చి కాబేజీ ఆకులు, పసుపునీళ్లలో పచ్చి బఠానీలు, చితక్కొట్టిన వేర్లు ఇవన్నీ కలిపితే లంచ్ కానీ, డిన్నర్ కానీ అవదని అతని అభిప్రాయం. రోజూ అంతేట. అంతేకాదు లావణ్య గురించి రాంపండు చెప్పినది అక్షరాలా నిజం. లావణ్య దృష్టిలో రాంపండు ఓ తిండిపోతు రామన్న. మొరటుమనిషి నోట్స్ పెట్టుకున్నది ఎలా నమలాలో కూడా తెలియని శుంఠ. రోజూకు పదిసార్లు ఈ మాటలు వింటే అర్జునుడికి కూడా కృష్ణుడి సారథ్యం మీద అపనమ్మకం కలిగేది. ఇక వీణాపాణి అనగా ఎంత? ఆమె దృష్టిలో రాంపండు నానాటికీ దిగజారిపోయినట్టు స్పష్టంగా కనబడుతోంది. పెళ్లి అయిన తర్వాత భర్తను మార్చగలనని అందరూ ఆడపిల్లలు దురభిప్రాయ పడినట్లే ఆమె కూడా దురభిప్రాయ పడడం వల్ల ఎంగేజ్ మెంట్ కాన్సిల్ చేయకుండా ఊరుకుందని అనంత్ అభిప్రాయం.

రెండు మూడు రోజుల్లోనే వారందరూ ఒక తిరనాళ్లకు వెళ్లే సందర్భం పడింది. కార్లో మూడు గంటల ప్రయాణం. పొద్దున్న బయలుదేరు తూండగా రాంపండు వచ్చి గుసగుసలాడేడు - "బ్రహ్మాండమైన లంచ్ ఏర్పాటు చేసానులే. వెళ్లేదాకా లంచ్ బాస్కెట్ తెరిచి చూడకు. వాసన బయటకు వస్తే ఆ లావణ్య పసిగట్టేస్తుంది."

"ఏం? చికెన్, ఫిష్ గట్రా ఉన్నాయా?"

"బ్రహ్మాండంగా. ఇది వద్దంటే తిరనాళ్లలో



తినడానికి ఏమీ దొరకదుగా. ఉలవలూ, వేర్లు, మూలికలు పెట్టమంటే అక్కడ హోటల్ వాడు పిచ్చాసుపత్రికి అప్పగిస్తాడు. అందరూ గతిలేక ఇది తినాల్సిందే! ఎలా వుంది ఐడియా?"

ఐడియావరకు బాగానే వుంది. కానీ వాళ్లు అడంగుచేరి తినబోయేసరికి

ఆ బాస్కెట్ కనబడలేదు. "పెట్టడం మర్చిపోయానేమో" అని గొణిగాడు రాంపండు. "పోనేండి. అదీ మంచిదే. ఓ పూట ఉపవాసం ఉంటే కడుపుకి చాలా మంచిది" అంది వీణాపాణి. అనంత్ కొరకొరా చూసాడు ఆమెకేసి. కాబోయే మొగుడి కడుపు కాలుతుంటే అనాల్సిన మాటలివేనా అని, బ్రహ్మ సృష్టిలో ఇంతకంటే దారుణమైన వాళ్ళుంటారా అన్న అనుమానం వచ్చిందతనకి. అంతలోనే సందేహం తీరిపోయింది.

"ఉపవాసం అనేది శరీరాన్ని క్షాళన చేస్తుంది. రక్తాన్ని శుద్ధి చేస్తుంది. ఉపవాసం ఉన్న రోజు ధ్యానం, ప్రార్థనలో గడిపితే శరీరంతోబాటు మనసు కూడా కడగబడి, మకిలి తుడిచి వేయబడుతుంది. రాంపండు గారూ, ఇది మీకు అనుకోకుండా వచ్చిన అవకాశం. లంచ్ లేదుకదాని తిరణాల్లో జీళ్లు గట్టా తినకుండా, చుట్టూ పల్లెపడుచుల్ని చూడకుండా మనస్సు దేవుడి మీద లగ్నం చేసి..." లావణ్య ఉపవాసం ఎంతసేపు సాగేదో కానీ ఆచలపతి బస్సు దిగి వారి వద్దకు వచ్చాడు.

"సర్, ఒక చిన్నమాట" అని అనంత్ ను పక్కకు పిలిచి "లంచ్ బాస్కెట్ కారు డిక్కిలోంచి తీసేసింది నేనే సర్! మీకు కలిగిన అసౌకర్యానికి మన్నించ గోర్తున్నాను." అన్నాడు.

యజమానిని ఆకలితో మాడ్చి చంపే కార్యక్రమానికి ఆమోదముద్ర వేయలేక అనంత్ విలవిలలాడేడు. - "అదేం పనయ్యా, ప్రాణాలు పోయేట్టున్నాయి. ఇంకో గంటలో నాకు వేరేదైనా ఏర్పాటు చేయకపోతే నువ్వు వేరే యజమానిని వెతుక్కోవలసినదే".

"సర్, ఇవాళ పొద్దున్న రాంపండుగారు లంచ్ ను వర్ణించే విధానం చూస్తే నలుగురి తిండి ఆయన ఒక్కడే కబళించేటట్టు కనబడ్డారు. లావణ్యగారి ఎదురుగా అలా తింటే ఆవిడ నోరు మూసుకోదని, ఏవో కామెంట్స్ చేసి వీణాపాణిగారి మనసు విరిచేస్తుందని అనిపించింది. రాంపండుగారి వైవాహిక భవిష్యత్తు దృష్ట్యా మీరీ త్యాగం...."

అనంత్ ఏకీభవించక తప్పింది కాదు. "యశోదకు బాలకృష్ణుడి నోట్లో భూగోళం కనబడ్డట్టు పొద్దున్న రాంపండు నోట్లో బకాసురుడి పోటో కనబడింది కానీ నేను పోల్సుకోలేక పోయాను. నువ్వు బాగానే గుర్తుపట్టావ్. కానీ నువ్వో పాయింట్ మిస్ చేస్తున్నావ్. ఆకలి ఎంతోమంది చేత ఎన్నో

నేరాలు చేయిస్తుంది. మరి రాంపండు చేత ఏం చేయిస్తుందో! రాంపండు ఒక్కడే అన్నమాటేమిటి?

ఈ ఆడవాళ్ళిద్దరూ కూడా మలమల మాడరూ? ఆకులూ, అలములైనా తినాలి కదా!"

"సర్, ఆడవాళ్ళ విషయం నాకు బాగా తెలుసు. నేను ఇదివరకు పనిచేసిన ఇంట్లో యజమానురాలు వేళకు భోజనం లేటయినా ఏమీ అనేది కాదు. కానీ మధ్యాహ్నం నిద్రలేచేసరికి కాఫీ లేకపోతే మాత్రం దుంప తెంపేసేది. మనిషి మనిషిలా ఉండేది కాదు. ఆ సూత్రం మీదనే ఇవాళ ప్రోగ్రాం ప్లాను చేశాను. ఇంకో రెండు గంటల్లో వాళ్లు కార్లో బయలుదేరతారు. ఇంకా చూడవలసినవి ఉన్నాయంటూ మీరు వెనకనే దిగడిపోండి" అని చెప్పాడు ఆచలపతి.

రెండు గంటల తర్వాత ఆడవాళ్ళని వెంట బెట్టుకుని రాంపండు కార్లో బయలుదేరాడు. తిరణాల్లో దుమ్ము, ధూళి, జనం తొక్కిడి, ఎండ వాళ్ళని చికాకు పెట్టేశాయి. కబుర్లు చెప్పుకునే మూడో కూడా పోయి, బ్యాక్సీట్లో ఫ్రెండ్స్ డ్విర్ కీ కునుకు కూడా పట్టింది. అంతలో చిన్న జర్నల్ కారు ఆగింది. ముందుగా మేల్కొన్నది లావణ్య. కళ్లు తెరిచి చుట్టూ చూస్తే నిర్మానుష్యంగా ఉంది.

"కారెండుకు ఆపేరు?" అంది ధాటిగా...

తిరణాల్లో జీళ్లు తిననీయలేదనీ, ఆడవాళ్ళకేసి తలతిప్పనీయలేదని రాంపండు అసలే మహాచిరాకుగా ఉన్నాడు. "నేను ఆపలేదు. అదే ఆగింది." అన్నాడు దాన్ని దాచుకోకుండా.

"ఎందుకు?"

"ఎందుకో నాకేం తెలుసు? దాన్నే అడగండి. దాన్నో కూడా మూలికల పెట్రోలు పోసారేమో. నీరసించిపోయి ఆగిపోయినట్టుంది." అన్నాడు కుంగి.

"చేతకానివాళ్లు తగుదునమ్మా అని స్టీరింగు పట్టుకోకూడదు. మీరు దిగండి. నేను చూస్తాను" అంది లావణ్య విసవిసా కారు దిగివచ్చి.

అప్పుడే మెలకువ వచ్చిన వీణాపాణి ఆ మాటలకు నొచ్చుకుంది. "ఏమిటి లావణ్యా? కారన్నాక ఏవో బ్రబుల్స్ వస్తూనే ఉంటాయి. ఏది నోటికొస్తే అది అనేయడమేనా?" అంది.

లావణ్య సమర్థించుకోబోయింది. "బావుంది. మధ్యాహ్నం నిద్రలేవగానే కాఫీ పడకపోతే నాకు మహాచిరాకు వస్తుంది. ఎక్కడా హోటల్ కూడా లేదు.



జిట్టి ఫర్ ఫన్

మర్యాదస్థుల లిల్ల

అదో చిన్న ఊరు. అప్పుడే ఆగిన రైల్వోంచి ఓ అందమైన అమ్మాయి లగేజీతో దిగింది. అప్పటికి టైము రాత్రి పదకొండు గంటలు దాటింది.

ఆమె అక్కడే పడుకొని నిద్రపోతున్న ఓ రైల్వే పోస్టర్ ను నిద్రలేపింది.

"ఈ ఊళ్ళో ఏదైనా మంచి హోటలుందా!" అడిగిందామె పోస్టర్ ను.

"లేదండి" అన్నాడు నిద్రమత్తులోనే పోస్టర్.

"పోనీ ఏదైనా రెస్టారెంట్ ఉందా!" అడిగిందామె.

"లేదండి" నిద్రలోనే జోగుతూ జవాబుచ్చాడా పోస్టర్.



"అదే! నేనీ రాత్రి ఎక్కడ గడపాలి అయితే" అందోళనగా అందామె.

"మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే మా స్టేషన్ మాస్టర్ తో కలిసి రూమ్ లో పడుకోండి. ఏర్పాటు చేస్తాను" అన్నాడో పోస్టర్ పుష్పారూపా మత్తు పదల్చుకుని.

"ఏమిటి నీ ఉద్దేశం! నేను మర్యాదస్థుల యింటి ఆడపిల్లను తెలుసా?" అందామె కోపంగా.

"మా స్టేషన్ మాస్టర్ కూడా మర్యాదస్థుల యింటి ఆడపిల్లేనండి" అన్నాడు పోస్టర్ తాపంగా.

-కోనే నాగవెంకట ఆంజనేయులు, ఉక్కునగరం

పోయి, పోయి ఇక్కడ ఆపేడు మీ రాంపండు. పైగా మూలికల మీద జోకులొకటి!"

"ఆ మాటకొస్తే నా పరిస్థితి అంతే. ఇప్పుడు అర్జంటుగా కాఫీ పడాలి. అంతమాత్రం చేత..." అంటూనే "బాబోయ్, ఇది పైవే కూడా కాదు. అసలు ఇటువైపు వెహికల్స్ ఏవీ వచ్చేట్టు లేవు. దగ్గర్లో ఇల్లేమీ లేవు. ఇదేంటండీ పోయి, పోయి ఇక్కడ ఆ పేరు?" అంది లావణ్య అడుగుజాడల్లో నడిచే వీణాపాణి.

లావణ్య అరగంటసేపు కారులో రకరకాల వైర్లన్నీ పీకి చూసి పైనల్గా పెట్రోలు లేదని తేల్చింది. పోయించమని అచలపతికి చెప్పానే అంటాడు రాంపండు. పొద్దున్న లంచ్ బాస్కెట్ లాగానే ఇదీ మర్చిపోయింటావ్ అంటుంది లావణ్య. వీణ్ణికట్టుకుంటే నిన్ను నట్టడవిలో నీళ్లు లేకుండా చంపుతాడని వీణాపాణిని బెదిరించింది. వీణాపాణి ఎదురుతిరిగింది - పిల్లల్ని వెనకేసుకొచ్చే తల్లిలా. రాంపండు అంత నేరం, ఘోరం ఏమీ చేయలేదని వాదించింది.

దెబ్బకి రాంపండు కరిగిపోయాడు. 'ఉండండి. మీరు ఆవేశపడకండి. అదిగో అక్కడ ఒక ఇల్లు కనబడుతోంది. అతన్ని అడిగి మీకు కాఫీలు ఏర్పాటు చేస్తాను. దగ్గర్లో పెట్రోలు బంక్ ఏదైనా ఉందేమో కనుక్కుని డబ్బాలో పట్టించుకుని వస్తాను" అని హామీ ఇచ్చి ఆ ఇంటికి చేరాడు.

తలుపు మూడోసారి తట్టాకనే ఓ భారీమనిషి తలుపు తెరిచాడు. రాంపండు నోరు తెరిచి 'ఎక్స్క్యూజ్...' అనబోయేంతలో "నువ్వేనా తలుపు బాదుతున్నది. ఇంకోసారి బాది చూడు. ఏం చేస్తానో చూద్దువు గాని" అన్నాడు.

మాట వినకపోతే తన్నేట్టున్నాడని భయం వేసి రాంపండు చెయ్యి ఎత్తుతూండగానే అతను వాక్యం పూర్తి చేశాడు. "... చెయ్యి విరిచేస్తాను" అని.

గొంతు తగ్గించి అతను తిట్టిన తిట్ల వల్ల తెలిసేందేమిటంటే అతని భార్య చంటి పిల్లవాణ్ణి ఇతని సంరక్షణలో పెట్టేసి తిరనాళ్లకు వెళ్లింది. ఆ పిల్లరాక్షసుడు ఓ పట్టాన పడుక్కోలేదు. పైగా ఏడుపు. అతికష్టం మీద వాణ్ణి పడుక్కోబెడుతూండగానే రాంపండు వచ్చి తలుపు తట్టాడు. పిల్లవాడు ఎక్కడ లేస్తాడోనన్న భయం. వచ్చి రాంపండుని విరుచుకు తినేయాలన్న కోరిక. ఈ రెండింటి మధ్యలో నలిగిపోయాడు ఆ భారీమనిషి పిల్లవాడు కాస్త కళ్లు అలా మూయగానే ఇలా వచ్చి రాంపండు పనిపట్టాడు.

కాఫీ పెట్టి ఇమ్మని అడిగే ధైర్యం లేక, "ఇక్కడ పెట్రోలు బంక్" అని రాంపండు అనబోతుండగానే "లేదు. ఉండి ఉంటే నిన్ను పెట్రోలు పోసి తగలెట్టి ఉండును. గట్టిగా ఊపిరి కూడా పీల్చుకుండా ఇక్కణ్ణించి చెక్కేయ్. లేకపోతే..." ఆ తర్వాత అన్నది గుసగుసల వల్ల తెలియలేదు. కానీ ఆ ప్రణాళిక తనకు ఉపకరించేది మాత్రం కాదని రాంపండుకి అర్థం అయింది.

వెనక్కి తిరిగివచ్చేసరికి ఆడవాళ్ల మధ్య పోట్లాట తారస్థాయికి చేరుకుంది. రాంపండు లాటి వాణ్ణి కట్టుకోబోతున్న

అమ్మాయి తన ఫ్రెండ్ ని చెప్పుకోవడం నామోషీ అంటోంది లావణ్య.

లావణ్య చదివిన స్కూల్లో చదివానని చెప్పుకోడం డబల్ నామోషీ అంటోంది వీణాపాణి. ఎలాగోలా ఈ అడవిలోంచి బయటపడితే ఈ జన్మలో గానీ, వచ్చే జన్మలోగానీ మీ ఇద్దరి మొహం చూడనని ప్రతిజ్ఞ పట్టింది లావణ్య. లావణ్య జీవాత్మ కలిసిన పరమాత్మలో తాను చస్తే లీనమవనంది వీణాపాణి.

అంతలో టాక్సీ ఆగిన చప్పుడు వినబడింది. పెట్రోలు డబ్బాతో అనంత్ దిగాడు. "అచలపతి మర్చిపోయాడట. సారీ చెప్పి నాతో పెట్రోలు పంపించాడు. ఈ రూటయితే షార్ట్ కట్ అని నీకు చెప్పినది కూడా అతనేటగా! వెతుక్కుంటూ వచ్చాను" అన్నాడు అనంత్.

"పెట్రోలుతో బాటు కాస్త కాఫీ కూడా పంపించి వుండాల్సింది. కారుతో బాటు పాసింజర్లు కూడా చల్లబడ్డేవారు" అన్నాడు రాంపండు కార్లో పెట్రోలు పోసుకుంటూ...

రాంపండు నుండి సేకరించిన సమాచారమే ఆయుధంగా అనంత్ వెళ్లి ఆ భారీమనిషి ఇంటి తలుపు తట్టాడు. ఈసారి అతి వేగంగా రెస్పాన్సు వచ్చింది. "మళ్ళీ వచ్చావురా... ఇంకా బుద్ధి రాలేదూ..." అంటూ దూకుడుగా వచ్చిన భారీమనిషి అనంత్ ను చూసి తెల్లబోయాడు. అతను ధాటిగా మాట్లాడిన విధం చూసి మరింత తెల్లబోయాడు.

"ఇదిగో. నాలుగు కప్పుల కాఫీ తయారుచేసి ఇయ్యి. త్వరగా. టైము లేదు" అన్నాడు అనంత్. భారీమనిషి నోరు విప్పబోయేంతలో "...లేకపోతే ఈ సీనారేకుడబ్బా మీద ఇదిగో, ఈ కర్రపెట్టి వాయిస్తా. దెబ్బకి మీ పిల్లాడు లేచి ఏడుపు లంకించుకుంటాడు." అని బెదిరించాడు. భారీమనిషి భారీ పిల్లి అయిపోయాడు. పది నిమిషాలు గడవకుండా నలుగురూ కాఫీలు తాగడం, కారు ఎక్కడం జరిగింది.

మైలారం చేరగానే సంఘటనలు చకచకా జరిగిపోయేయి. లావణ్య మాట నిలబెట్టుకుంది. కారు దిగుతూనే ఫేడౌటు అయిపోయింది. కానీ ఆమె నిశ్చుమణ వల్ల రాంపండు లాభపడలేదనే చెప్పాలి. లావణ్యతో వాదించినప్పుడు రాంపండుని వెనకేసుకు వచ్చినా, అనంత్ కాఫీ ఏర్పాటు చేసిన తీరు చూసి వీణాపాణి ముచ్చటపడింది. అనంత్ ను భోజనానికి ఆహ్వానించి, ఆ ఆహ్వానం రాంపండు ద్వారానే పంపింది.

"ఈసారి చిక్నే, ఫిష్ ఉంటాయా?" అని అడిగాడు అనంత్ ముషేరుగా.

"మటన్ మాత్రం తప్పకుండా ఉంది. బక్ రాది"


"ఎవరా బకరా?"

"ఇంకెవరు నేనే? వీణాపాణి స్పష్టంగా చెప్పింది. తన లెవెలికి నేను తగవట! పెళ్లంటూ చేసుకుంటే నీలాటి డాషింగ్ ఫెలోనో చేసుకుంటుందట! లంచ్ అయ్యాక తనే ప్రపోజ్ చేస్తుందిట!" అన్నాడు రాంపండు ఏడుపు మొహం పెట్టి.

అనంత్ మూర్ఛపోయాడు!

-ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

(పిజి ఉద్దహవుస్ రాసిన 'జీప్స్ అండ్ ది ఓల్డ్ స్కూల్ ఛాప్' కథ ఆధారంగా)




KEERTHANA

పాటని, చూడని,
నేపథ్య సంగీతాన్ని మాత్రమే కాదు
వీ శబ్దతరంగాన్నైనా వీధుల బండుగా
అందించే

**KEERTHANA DIGITAL
RECORDING STUDIO**

Recording, Re-Recording, Dulling & Effects

#7-1-78/2/A, DHARAMKARAN ROAD, AMEERPET, HYDERABAD-500 016. Ph:3744743



అలనాటి ఆణిముత్యాల
గురించి నేటి తరానికి అనువైన
శైలిలో తెలిపే



నవ్వుటద్దాలు

గృహ సాహిత్యం

-ఆచార్య తిరుమల

గ్రాసం ఎవరిదైనా ఫర్వాలేదు. వాసం మాత్రం మనదై వుండాలన్నారు పెద్దలు. అంటే - ఎవరు పెట్టిన తిండినా తినొచ్చు గానీ ఎవరింట్లో పడితే వారింట్లో వుండటానికి వీలేదు కాబట్టి ఉండే యిల్లు మాత్రం తనదై వుండాలని, దాని వల్ల చాలా యిబ్బందులు తొలిగిపోతాయని పెద్దల హితవు. అసలు కూడు, గూడు, గుడ్డ లేకుండా మనిషికి బతుకే లేదు గదా! ఆ మూడూ అత్యవసరాలు కదా! చాలా మందికి వీటి సాధనే జీవితం. అందులోనే వాళ్ల జీవితం కూడా ముగిసిపోతుంది. కూడు, గూడు ఏ జీవితీ తప్పవు. ఇంక మనిషి సంగతి వేరే చెప్పాలా? మనకి గృహ సాహిత్యం చాలా వుంది. దానికి సంబంధించిన చమత్కారం కూడా చాలా వుంది.

గృహ ప్రాధాన్యాన్ని చాటి చెప్పే ఎన్నెన్నో మాటలున్నాయి. ఇల్లు - ఇల్లాలు అన్నారు. ఇల్లు చూస్తే ఇల్లాలిని చూడక్కర్లేదన్నారు. పుట్టిల్లు - మెట్టినిల్లు, అని ఆడదానికి రెండిళ్ళు చెప్పి, మగాడికి పెళ్లవ్వగానే, 'ఓ యింటివాడయ్యా' డన్నారు. ఎవరినైనా సరే 'ఇంటి పేరేమిట'ని అడుగుతారు. ఏదైనా మంచి చెప్పినా, చేసినా ఆప్యాయంగా 'నీ ఇల్లు బంగారం గానూ' - అంటారు. ఇలా ఎన్నెన్నో చెప్పుకోవచ్చు; మనుషులకే ఏమిటి - ఆఖరుకి గ్రహాలకి కూడా గదులు కడతారు గదా జ్యోతిష్కులు. ఇట్లు లేని వారికి గుళ్లు - గోపురాలూ ఉండనే వున్నాయి గదా! అసలు కోవెల అంటేనే దేవుడి యిల్లు అని అర్థం. అది అందరిదీ కదా!

ఇంత అత్యవసరమైన ఇల్లు చాలా మందికి బందిఖానా లాగా. ఇల్లు గాక గుదిబండ లాగ కనిపించటం విడ్డూరం. చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం గారు మన స్వాతంత్ర్య సంగ్రామ దినాల్లో "చెరకాలల్ పృథు చంద్రకాలల్ యగున్" అని బందిఖానాల్ని కూడా చంద్రకాంతశిలా సాదాల్లా భావించి

దేశభక్తిని ప్రబోధించటమే కాకుండా-

"భరత ఖండంబె యొక గొప్ప బందెఖాన
అందులో నున్న ఖయిదీలు హిందు జనులు
ఒక్క గది నుండి మార్చి వేరొక్క గదిని
బెట్టుబ్ గాక చెరయంచు వేరే గలదె?

అని ధైర్యం చెప్పారు. ఎవరి భావాలెలా వున్నా ఇల్లు యిల్లే. అయితే, ఏ యిల్లు బాగుంటుందని ప్రశ్నిస్తే ఒక సంస్కృత కవి అత్తారిల్లే మంచిదంటున్నాడు. అతని శ్లోకం చూడండి:-

అసారే ఖలు సంసారే సారం శ్వశుర మందిరమ్
హిమాలయే హరశ్చేత హరిశ్చేత మహాదధా!!

అంటే- నిస్సారమైన సంసారంలో అత్తవారిల్లే సారవంతమైనది కాబట్టి శివుడు హిమాలయం మీద, నారాయణుడు సముద్రం మీద మకాం పెట్టారన్నాడు. శివునికి హిమాలయం, నారాయణుడికి సముద్రం అత్తారిళ్లు గదా! (పార్వతి హిమవంతుడి కూతురు. లక్ష్మీ సముద్రంలో పుట్టింది).

ఇంచుమించు ఇలాంటి చమత్కారాన్నే ఒక తెలుగు కవి మరోలా చెప్పాడు. సంస్కృత కవి కంటే ఓ అడుగు ముందుకు వేసి, శివేశవులతో బాటు సూర్యచంద్రుల్ని కూడా కలిపి - యిలా చమత్కరించాడు. చూడండి:-

శివుడైని శయనించుట,
రవిచంద్రులు మింటనుంట, రాజీ వాక్యం
డవిరళముగ శేషునిపై
పవళించుట నల్లి బాధ పడలేక సుమీ!

ఈ పద్యంలో శివేశవులు - సూర్యచంద్రులు అలా అక్కడే వుండటానికి కారణం - నల్లి బాధ పడలేకట! ఇది ఎవ్వరూ ఊహించని చమత్కారం

మీ ఇంట్లో దొంగలుపడి ఏమీ
దోచుకోకుండానే వెళ్ళారా!..ఎలా..?!

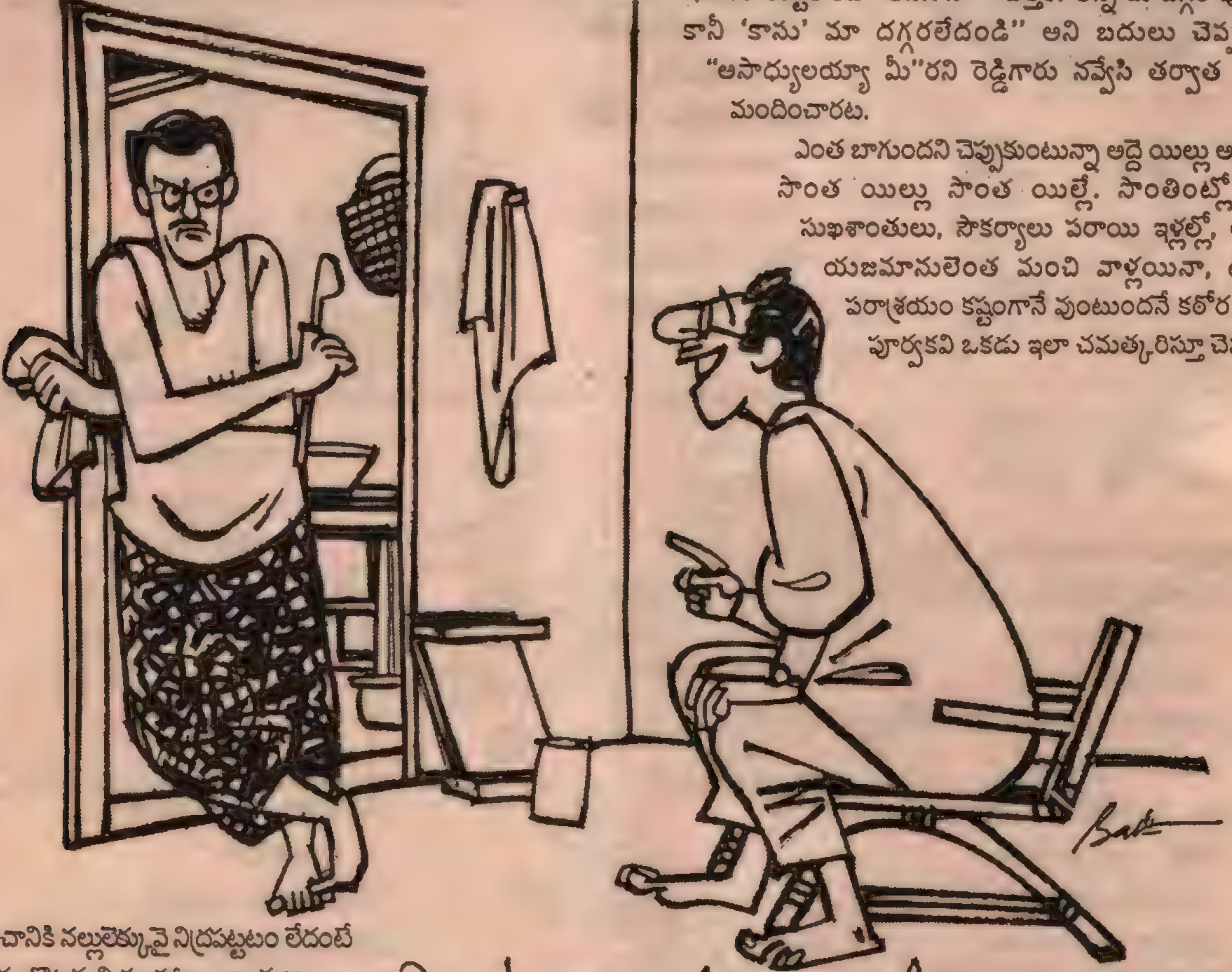
ఏముంది మా బివిడ
చేసిన ఉండ్రెళ్ళను
-చూసి బాంబులను
కుని పారిపోయారు!



కదూ!

నాకు మరో జోక్ గుర్తొస్తూ వుంది. నిరుద్యోగి అయిన రవితో అతని స్నేహితుడు తేజ - "నీకు ఉద్యోగం వచ్చేవరకు మీ మామగారింట్లో వుండిపో. కొన్నాళ్ళపాటు గౌరవంగానే చూస్తారు" అన్నాడు. దానికి రవి యిబ్బందిగా మొహం పెట్టి - "మొదట్లో నేనూ అదే అనుకున్నాను. కానీ మా మామగారు తన మామగారింట్లో ఉంటున్నాడే" అన్నాడు. పాపం! ఆ స్నేహితుడు అవాక్కయి పోయాడు.

నల్లి బాధ పడలేక పురాణ పురుషులలా తమ పక్కలేర్పాటు చేసుకున్నా ఒకడు మాత్రం నల్లి బాధ నుండి తప్పించుకుని తన స్నేహితునితో-



"మంచానికి నల్లులెక్కువై నిద్రపట్టటం లేదంటే మందు కొట్టమని సలహా ఇచ్చావుగా - థాంక్స్ రా. ఇప్పుడు బలేగా నిద్రపడు తోంది. 'మందు' కొట్టి పడుకుంటే నల్లులు కుట్టినా అసలు తెలియడమే లేదు" అన్నాడట! ఆ ప్రబుద్ధుడు మందుకి అర్థం మార్చేశాడు. ఏదోలేండి. మొత్తం మీద బాధ తప్పింది.

'ఇల్లు కట్టి చూడు - పెళ్లి చేసి చూడు' అని మనకో సామెత వుంది. అవి కష్టసాధ్యమైన విషయాలని భావన. వాటిని సాధించటమంటే అది జాతకంలో కూడా రాసిపెట్టి వుండాలంటారు. కొంతమంది ఎక్కడపడితే అక్కడ, ఎలా పడితే అలా వుంటారు. కొంతమంది 'ఇల్లే కదా స్వర్గసీమ' అనిపిస్తారు. కొందరు ఇంటినే నరకం చేసి చూపిస్తారు. నానా గలీజాగా, రోతగా వుంటారు. శ్రీనాథ మహాకవి ఒక పురోహితుని యిల్లు చూసి,, వొళ్లు మండిపోయి-

దోసెడు కొంపలో, బసుల త్రొక్కిడి మంచము దూడ రేణమున్ బాసిన వంటకంబు పసిబాలుర శౌచము విస్తరాకులున్ మాసిన గుడ్డలుకు దలకు మాసిన ముండలు వంట కుండలున్

రాసెడు కట్టెలుం దలపరాదు పురోహితులింటి కృత్యములే!!

అని తిట్టి పోశాడు. అది సొంత యిల్లైనా, అద్దె కొంపైనా మనముంటున్న యింటిని పరిశుభ్రంగా, కన్నుల పండువుగా దిద్దితీర్చుకోవాలి. మనింటి మీదెవరూ జోక్లు వేయకుండా చూసుకోవాలి.

ఇల్లు కట్టి చూడు - అన్నప్పుడు నాకో జోక్ గుర్తొస్తుంది. ఒక పాఠశాల భవనమేదో కట్టాలని సంకల్పించి రాళ్లపల్లి వారు, ఇసుకపల్లి వారు, తాపీ దర్మారావు గారు కలిసి కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి గారి దగ్గరకు వెళ్లి తమ సంకల్పం చెప్పారట. రెడ్డిగారది విని నవ్వుతూ "రాళ్లు మీ దగ్గరే వున్నాయి, ఇసుక మీ దగ్గరే వుంది. తాపీ మీ దగ్గరే వుంది - నా దగ్గరకెందుకో చ్చారయ్యా - భవనం కట్టుకోండి" అనగానే - "చిత్తం. అన్నీ మాదగ్గరే వున్నాయి. కానీ 'కాసు' మా దగ్గరలేదండి" అని బదులు చెప్పగానే - "అసాధ్యులయ్యా మీ"రని రెడ్డిగారు నవ్వేసి తర్వాత సహాయ మందించారట.

ఎంత బాగుందని చెప్పుకుంటున్నా అద్దె యిల్లు అద్దె యిల్లే; సొంత యిల్లు సొంత యిల్లే. సొంతింట్లో వుంటే సుఖశాంతులు, సౌకర్యాలు పరాయి ఇళ్లల్లో, ఆ యిళ్ల యజమానులెంత మంచి వాళ్లయినా, ఉండవు. పరాశ్రయం కష్టంగానే వుంటుందనే కఠోర సత్యాన్ని పూర్వకవి ఒకడు ఇలా చమత్కరిస్తూ చెప్పాడు.

చిల్లడవాడివి కష్టం అంటే...
చివంటవాడివి కష్టం అనే అర్థం! లవ్వముది అందులో

శిరసా ధార్య మాణిపి
సోమః సోమ్యేన శంభునా
తథాపి కృతతాం యాతి
కష్టంః ఖలు పరాశ్రయః!!

అంటే - పరమ శాంతుడైన శివుడు తన తలమీద పెట్టుకున్నా చంద్రుడు రోజూ క్షీణిస్తూనే ఉన్నాడు. పరుల్ని ఆశ్రయించి వుండటం కష్టమే కదా! అని అర్థం.

ఎలా వున్నా - చీమలు పెట్టిన పుట్టల్లో పాముల్లా కాకుండా, కాకిగూడుల్లో కోయిళ్లలా వున్నా బాగానే ఉంటుంది. గృహాలు బాగుంటే గ్రహాలు కూడా బాగానే ఉంటాయి.





"దద్దమ్మలో కూడా కొంతమంది తెలివైన వాళ్ళుండే ఛాన్స్ లేకపోలేదు తెలుసా...!?"
 "మరే... మగాళ్ళలో బ్రహ్మచారులున్నట్టు..."
 "యుద్ధానికి భయపడి పారిపోయే వాడిని ఏవంటారో తెలుసా...!?"
 "తెలుసు.... పిరికివాడు అని అంటారు".
 "తప్పు.... పిరికివాడనరు..."
 "మరింకేం అంటారు?"
 "బ్రహ్మచారి అని అంటారు".



"రూపాయికి చిల్లు పెట్టి ఇస్తావేం?"
 "మరి నువ్వు టీక్కెట్టుకి చిల్లు పెట్టి ఇవ్వలే....!?"



"నాలుగు నిమిషాల్లో నలభై ఇడ్లీలు తిని పోటీలో మొదటి బహుమతి తెచ్చుకున్నావట గదా?"
 "తెచ్చుకున్నాలే గానీ దయచేసి ఈ సంగతి మా ఆవిడకు చెప్పకురా..."
 "ఎందుకు?"
 "చెబితే ... అన్నం పెట్టదురా..."

"నేను వర్క్ చేస్తుంటే జనాలు నోరు తెరుచుకుని అలా ఉండి పోతారు తెలుసా."
 "చాలేరా... బడాయి... నువ్వు దంతవైద్యుడివని డైరెక్ట్ గా చెప్పాచ్చుగా.."



"ఒక్క మనిషికి ఒక్క రోజులో యిన్ని తప్పులు చేయటం అసలు ఎలా సాధ్యం?"
 "ఏం చెయ్యను ...!?"
 "నేను తొందరగా నిద్ర లేచిపోతాను. మరి....!?"



"నాయనమ్మ కళ్ళకు అద్దాలు కావాలేమో..."
 "ఎందుకురా... బాగానే కనపడుతున్నట్టున్నాయిగా.."
 "అదికాదు నాన్నా వాషింగ్ మిషన్ నీ ప్యాంట్లు ఉతకటం చూసి టీవీలో బాక్సింగ్ మ్యాచ్ చూస్తున్నాననుకుంటోంది."



"నువ్వు ముద్దాయిగా నా ముందు నిలబడటం యిది అయిదోసారి. అందుకని నీకు వంద రూపాయలు ఎక్స్ ట్రా జరిమానాగా విధిస్తున్నాను."
 "చాలా అన్యాయం సార్.... రెగ్యులర్ కష్టమర్కి డిస్కాంట్ యివ్వకపోగా ఎక్స్ ట్రా పెనాల్టీ ఏమీ బాగాలేదు సార్."



“నేను పుట్టినప్పుడు
గాల్లోకి ఇరవై ఒక్కసార్లు
తుపాకీ పేల్చారట. ఆ
విషయాన్ని ఇప్పటికీ మా
పూళ్ళో చెప్పుకుంటారు
తెలుసా.”

“అన్నిసార్లు గురి తప్పితే
చెప్పుకోరేంటి మరి...!?”



“నువ్వెందుకు ఇక్కడ తగలబడ్డావ్?”

“దేవుడు ప్రత్యక్షమైతే నగల సంగతి కాస్త చూసుకుందామని...”



“పెళ్లి రోజుని జీవితంలో మరపురాని రోజు
అని అంటారెందుకు?”

“కష్టాలన్నీ ఆ రోజే ఆరంభమవుతాయి
కనక.”



“పామిటి
కూరీలంతా గోల
చేస్తున్నారెందుకు?”

“దున్నే వాడిదే
భూమి అన్నట్లు కట్టే
వాడిదే ఇల్లు అని
ఎందుకు
ఉండకూడదు అని
గొడవ
చేస్తున్నారండీ.”



“1947వ సంవత్సరంలో ఏం
జరిగిందో తెలుసా?”

“నిన్న రాత్రి జరిగిందే నాకు గుర్తుండి
చావదురా...”

ఇక 1947లో ఏం జరిగిందో ఎలా
గుర్తుంటుంది...!?”



“మీ చిన్నతమ్ముడు
ఎందుకురా అలా
గుక్కపెట్టి ఏడుస్తున్నాడు?”

“డాబా మెట్ల మీంచి
నడవకుండా కిందకి
వచ్చాడు లే... అదీ
బడాయి...”

లలిత సంగీతం

ఏలా యీ మధుమాసము

- మ. ఏలా యీ మధుమాసము
ఇంకేదీ ప్రణయ విలాసము ||ఏలా||
1. చ॥ నీ చూపులు వెన్నెలలై సొగక
నీ నవ్వులు వీణియలై మ్రోగక
మసక చీకటులు ముసిరిన నాకా
మల్లెపూల దరహాసము ||ఏలా||
2. చ॥ కోరికలన్నీ కోరికమ్ములై
భావనలే శంపావల్లరులై
సురభిళించినా నీవులేనిచో
శూన్యము హృదయాకాశము ||ఏలా||
3. చ॥ అకులూకల కోకిలలూ నాలో
తెలియరాని బాధల రగిలించెను
నీ కమ్మని పలువే విననోచని
నాకేదీ ఉల్లాసము ||ఏలా||

రచన : డా॥ సి.నారాయణరెడ్డి
గానం, సంగీతం : ఎం.చిత్తరంజన్
రాగం : దర్బారి కానడ (హిందుస్తానిరాగం)
ఆరోహణ : స రి గ మ రి మ ప ద ని స
అవరోహణ : స ద ని ప మ ప గ మ రి స

-షడ్జము, చతుశ్చతి రిషభం, సాధారణ గాంధారం, శుద్ధమధ్యమం.
పంచమం, శుద్ధధైవతం, కైరికి నిషాదం - యీ రాగంలోని స్వరాలు.

ఈ స్వరాలు ఆరోహణలోను, అవరోహణలోను పైన చూపిన విధంగా వక్ర సంచారంతో రాగస్వరూపాన్ని వెల్లడి చేస్తాయి. హిందుస్తాని సంగీతంలో యిది సుప్రసిద్ధమైన రాగం. మొగల్ చక్రవర్తి అక్బర్ ఆస్థానంలో విద్వాంసుడైన తాన్ సేన్ యీ రాగాన్ని రూపొందించినట్లుగా చెబుతారు. భక్తి రసానికి, విరహానికి ఎక్కువగా దీనిని ఉపయోగించడం పరిపాటి. హిందుస్తాని శాస్త్రీయ సంగీతంలో ఉద్దండ పండితులైన విష్ణుదిగంబర్ పలూస్కర్ దర్బారి కానడ రాగం యొక్క ప్రత్యేకత, విశిష్టత, రాజ దర్బారులో పాడే రాగంగా అందులోని హుండాతనము, దర్పము వ్యక్తమయ్యే విధంగా రాగంలోని గాంధార, ధైవతస్వరాల గమకాలను సైతం పలికించే పద్ధతిని వారి శిష్యులైన సుప్రసిద్ధ విద్వాంసులు వినాయక్ రావ్ పట్వర్ధన్, నారాయణ్ రావ్ వ్యాస్ మున్నగువారికి బోధించేవారుట. 1973లో హైదరాబాదులోని రవీంద్రభారతి వేదికపై వారి గురువుగారి శతజయంతి ఉత్సవాలలో పాల్గొనడానికి వచ్చి



ప్రముఖ గాయకుడు,
స్వరకర్త లలిత సంగీత
విద్వాంసుడు, వాగ్గేయకారుడు
ఎం.చిత్తరంజన్
సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.
ఫోన్ నెం. 040-7402993

స్వరార్చనగావించారు. ఆ సందర్భం గురువుగారు తెలిపిన రాగవైశిష్ట్యం గురించి వారిరువురూ సభలో మాట్లాడి, ఆ తరువాత దర్బారిరాగాన్ని ఒక గంట సేపు అద్భుతంగా ఆలపించారు. అప్పటికే 70 సంవత్సరాల పై చిలుకు వయస్సున్న వారిరువురి గానం అందరినీ సమ్మోహ పరచింది. కార్యక్రమానికి హాజరయిన విద్వాంసులకు, కళాకారులకు ఆరాగం పాడే విధానం ఎంతో స్ఫూర్తిదాయకమైంది. లలిత సంగీతంలో కూడా యీ రాగం చాలా ప్రచారాన్ని పొందింది. చిత్తరంగంలో కూడా హిందీ, తెలుగు, తమిళం మొదలగు అనేక భాషలలో దర్బారి కానడలో ఎన్నో మధురమైన బాణీలు వెలువడ్డాయి. ఆకాశవాణిలో కూడా లలిత గీతాలకు పలువురు స్వరకర్తలు యీ రాగాన్ని వినియోగించారు. "ఏలా యీ మధుమాసము" అనే యీ గీతం సుప్రసిద్ధ కవి డా॥ సి.నారాయణరెడ్డి గారి కలం నుంచి జాలువారింది. నవరసాలలో రసరాజంగా పేరొందిన శృంగారంలో సంభోగ, విప్రలంభ

ప॥ ; సామగాయ తపా శిరస స దానా | సాశీ లోల సా ; సా ॥
 . పి. . . లా. యా. . . మధు | మా. . స ము. . 20 ॥

సమలమా ; పదా మపా | మపనిసాపపా గామాలసా ॥
 క. . . బి. . . ప్రణయవి | లా. . . . స ము. . . ॥ పిలా ॥

1. చ॥ ; పదామపాగాళ; మా | పాపాదా; దశ సరియ పపా ॥
 . శ. మా. పుల. వె | క్షేలతై. సా. క క ॥

; మపానిసా సాసా తపిసా పాపనిసా సా సాసా ॥
 . శ. న. స్వలవ. తియతై. త్రా. క క ॥

; పపానిసా సా సా సా సా | సా సా సా సా సా సా సా సా ॥
 . మ. స. క. ప. మ. స. స. సా. క. . . ॥

; సరిసా సా సా సా సా | మపనిసా, పా గామాలసా ॥
 . మ. తై. సా. ల. ద. ర | హ. స ము. . . ॥ పిలా ॥

2. చ॥ ; సరిమమా మపామమపదప | దమమపమగగరిసాసా; ॥
 . త్తా. రి క ల. . . స్మి. త్తా. . . 6 క. . . ముతై. ॥

; సరిమమా మాల; తిమా | పా, మ పాపని దానాపా; ॥
 . భా. వ. న. త. . . శం. | పా. . . వ. . . ల్లరుతై. ॥

; పపానిసా సా సా సా సా | సా సా సా సా సా సా సా; ॥
 . సుర. శి. శం. నా. | . శ. పు. త. . . స. హ. ॥

; సరిసా సా సా సా సా | మపనిసా, పా గామాలసా ॥
 . మా. స్వ. మ. పు. ద. యా. | తా. శ. ము. . . ॥ పిలా ॥

3. చ॥ ; సరిసా సా; తిసా తిసా | గామాలసా తిసా సరిసా సా ॥
 . అ. శు. లా. . . కల. త్తా. | క. ల. లా. . . నా. త్తా. ॥

; సరిసా తిమపమగమపా | పామపాసా దానాపాపా ॥
 . తె. వి. య. తా. స. హ. | క. ల. ర. శి. విం. . . త్తా. ॥

; పపానిసా సా సా సా సా | సా; గామాలసా; సాసా ॥
 . శ. క. . . ము. స. పి. ల. | ప. వి. న. హ. . . చ. శి ॥

; పపానిసా సా సా సా | దానా దానా సా ; పమ ॥
 . నా. క. . . ద. త్తా. స. ము. నా. ॥

పాసా సరిసా సా సా; పమ | మపనిసా, పా గామాలసా ॥
 క. . . బి. క. త్తా. స. ము. ॥ పిలా ॥

శృంగారాలనేవి రెండున్నాయి. విప్రలంభం లేక వియోగ శృంగారాన్ని వివరించే మనోహర గీతం యీ 'పిలా' యీ మధుమాసము'. ప్రేయసి నవ్వుల వెన్నెలలు, ఆమె కన్నుల కాంతుల మెరుపుతీగలు దూరమైనప్పుడు ప్రణయ విలాసవిరహితమైన మనస్సుకు మధుమాసం ఎందుకూ కొరగానిదిగా అనిపించడం సహజం. ప్రకృతిలోని రమణీయ రవళులు, కమనీయ కాంతులు మనసును పరవశింప చేయవు. ఉల్లాసం కలిగించవు. విరహయైన వ్యక్తి మనసును స్పష్టంగా చిత్రీకరించారు సినారె యీ గీతంలో. ఈ పాటతో స్వరకర్తగా 1954లో నా సంగీతయాత్ర ప్రారంభించాను.



చందా పాడిగింపు

శ్రీం తొలిసంచిక నుండి చందాకట్టిన వారి చందా 16-30 సెప్టెంబరు, 2002 సంచికతో ముగుస్తోంది. వెంటనే చందా పాడిగించ ప్రార్థన. పత్రిక మధ్యలో ఏ గ్యాప్ లేకుండా అందాలంటే ఇది తప్పనిసరి. పోస్టల్ కన్వెషన్ సౌకర్యం తాజా సంచికలకు మాత్రమే లభ్యమవుతుంది. అందువల్ల సెప్టెంబరు 20 తర్వాత రెన్నూ చేయించిన వారికి విడిగా ఎక్కువ ఖర్చుతో పంపవలసి వస్తుంది. పాఠకులు ఈ విషయాన్ని గమనించి వెంటనే స్పందిస్తారని ఆశిస్తున్నాం.

-ఎడిటర్



దర్బారి కానడరాగం ఆధారంగా కొన్ని చిత్రగీతాలు తెలుగు

పాట	చిత్రం	గానం	సంగీతం
1. పావనగుణరామాహరే	భక్తపోతన	చిత్తూరు నాగయ్య	చిత్తూరు నాగయ్య
2. నమోభూతనాథా	సత్యహరిశ్చంద్ర	ఘంటసాల, ఎస్.వరలక్ష్మి	పెండ్యాల
3. శివశంకరీ శివానందలహరి	జగదేకవీరుని కథ	ఘంటసాల	పెండ్యాల
4. శ్రీనగజాతనయం సహృదయం (హరికథలో పల్లవి మాత్రం)	వాగ్దానం	ఘంటసాల	పెండ్యాల
5. ఆనతికావలెనా - గానానికి సమయము రావలెనా	అమరసందేశం	ఎ.ఎం.రాజా	ప్రసాదరావు అండ్ పార్టీ

హిందీ

1. ఓ దునియాకే రఖ్ వాలే	బైజూబావరా	రఫీ	నాషాద్
2. మెహబ్బుల్ కి ఝూటీ కహానీ పే రోయే	మొగలేఆజమ్	లత	నాషాద్
3. లవక్ ఝుపక్ తూ ఆరే బదర్ వా ఆరే బదర్ వా	బూట్ పాలిష్	మన్నాదే	శంకర్ జైకిషన్
4. ఝునక్ ఝునక్ పాయల్ బాజే టైటిల్ సాంగ్	ఝునక్ ఝునక్ పాయల్ బాజే	ఉస్తాద్ అమీర్ ఖాన్	వసంత్ దేశాయ్



మహామేధావి రాంబాబు!

నందూరి పార్థసారథిగారు సృష్టించిన విలక్షణ హాస్యపాత రాంబాబు! రాంబాబు ఓ 20 ఏళ్ల కాలేజీ కురవాడు. 'సుజనమిత' అనే లాఠెస్ట్ సర్క్యులేటెడ్ డెయిలీ ఫ్రమ్ చింతలేపన్ (సర్క్యులేషన్ 2 వేల కాపీలు)లో పార్ట్ టైము ఉద్యోగం. తన అరకొర తెలివితేటలతోనే తను మహామేధావిననుకుంటాడు రాంబాబు. ఇంగ్లీషు, తెలుగు సరిగా రాక కొంత, 'స్వేచ్ఛా'ను



వాదాల వల్ల కొంత, కుతర్కం వల్ల కొంత, అమాయకత్వం, అజ్ఞానం, అతితెలివి వల్ల కొంత - రకరకాలుగా తనకు తెలియకుండానే బోల్తంత హాస్యాన్ని పంచాడు రాంబాబు. 'హాసం' రెండవసంచిక (16-31 అక్టోబరు, 2001)లో సమీక్షించిన 'రాంబాబు డైరీ' (మొదటిభాగం) ద్వారా రాంబాబు 'హాసం' పాఠకులకు పరిచితుడే. 'రాంబాబు డైరీ' (రెండవభాగం)లో తప్పుడింగ్లీషు ద్వారా వెదజల్లిన కొన్ని ముత్యాలు:

★ టీ షర్టు చూసి "ఈజిట్ ఫర్ జెంట్స్ ఆర్ లేడీస్?" అని షాపు వాడిని అడిగితే "దటీజ్ యూనీ సెక్స్" అని చెప్పాడవాడు. మగవాళ్ళకా, ఆడవాళ్ళకా అని అడుగుతుంటే సెక్సు ప్రసక్తి తీసుకురావడం అసభ్యం, అసందర్భం అని రూపొంది వదిలి పెడదామనుకున్నాను.

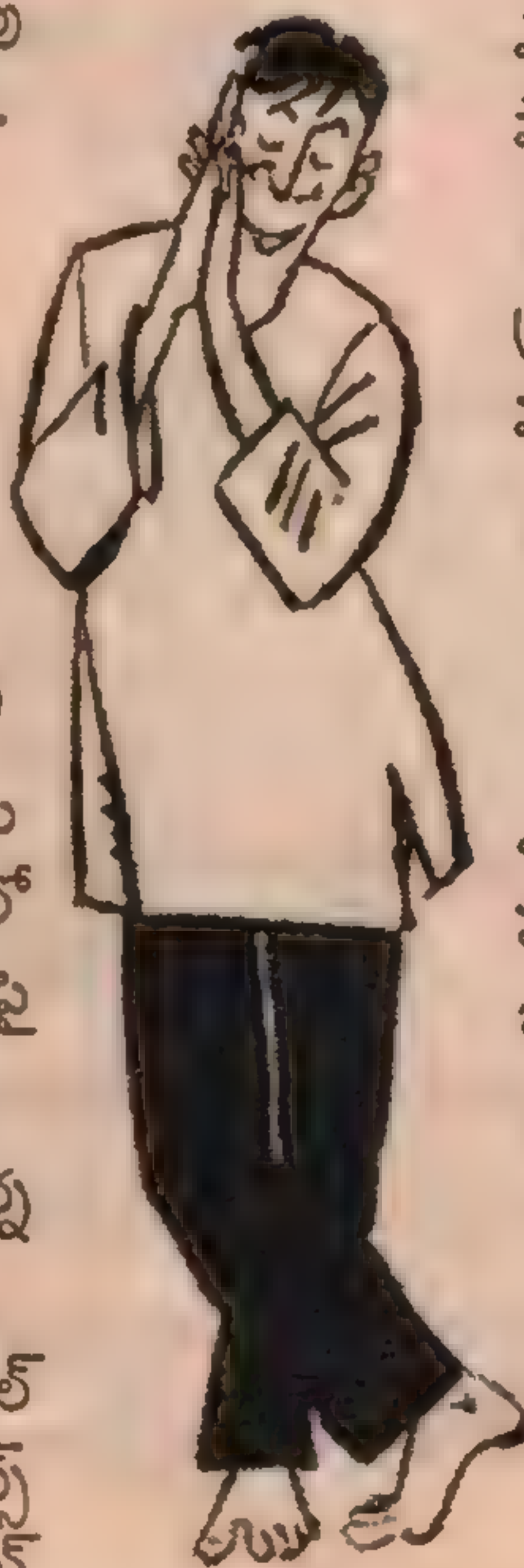
★ స్టార్ డస్ట్, డెబోనీర్ లాంటి ఎడల్టరీ మేగజైన్స్ (ఎడల్ట్ మేగజైన్స్ అనబోయి)

★ ఐవిల్ కవరప్ ఎవ్విరిథింగ్ (న్యూస్ కవర్ చేస్తానన్న భావంతో)

★ అసలే ఈ రిజర్వేషన్లతోనే చస్తుంటే కొందరు నాయకులు దేశీయ పరిశ్రమలలో విదేశీపెట్టుబడులను ఆహ్వానించే విషయంలో తమకు రిజర్వేషన్లున్నాయంటున్నారు. కొందరు రిజర్వేషన్లపై రిజర్వేషన్లున్నాయంటున్నారు.

★ ఇంటికి దగ్గర్లో కాల్పులు జరుపుతున్నారు. హోరుతో నిన్న రాత్రంతా ఒకటే 'సౌండ్' స్లీప్.

★ షాపు కెళితే సేల్స్ మన్ 'దీజ్ ఆర్ షర్టింగ్ అండ్ దీజ్ ఆర్ ఆల్ సూటింగ్' అని చూపించబోయాడు. "యూసీ... ఐ డోంట్ వేర్ సూట్స్ అండ్ కోట్స్. ఐ వేర్ ఓన్లీ షర్ట్స్ అండ్ పాంట్స్. సో ఐ డోంట్ వాంట్



ఎనీ సూటింగ్ ఆర్ కోటింగ్. షర్టింగ్ అండ్ పాంటింగ్ ఆర్ ఎనఫ్ ఫర్ మి" అన్నాను.

★ ఇంకోడాచ్చి "యూ వాంట్ ఎ పెయిర్ ఆఫ్ ట్రాజర్స్?" అన్నాడు. "ఐ డోంట్ వాంట్ ఎ పెయిర్. వన్ ఈజ్ ఎనఫ్ ఫర్ మి" అని చెప్పేశా!

★ "నో సర్ అయాం స్టిల్ డిజప్పాయింట్డ్". (నాట్ అపాయింట్డ్ ఎట్ అనబోయి)

★ "ఇటీజ్ నాట్ మై జాబ్ టు క్లియర్ డౌట్స్ ఆఫ్ ఎవ్విరి టామ్, డిక్ అండ్ హారీశ్. అతను తప్పురాస్తే హౌ ఐయామ్ రెస్పాన్సిబుల్? అయాం ఆబ్బుల్యూట్లీ ఇర్రెస్పాన్సిబుల్" అని గర్జించాను.

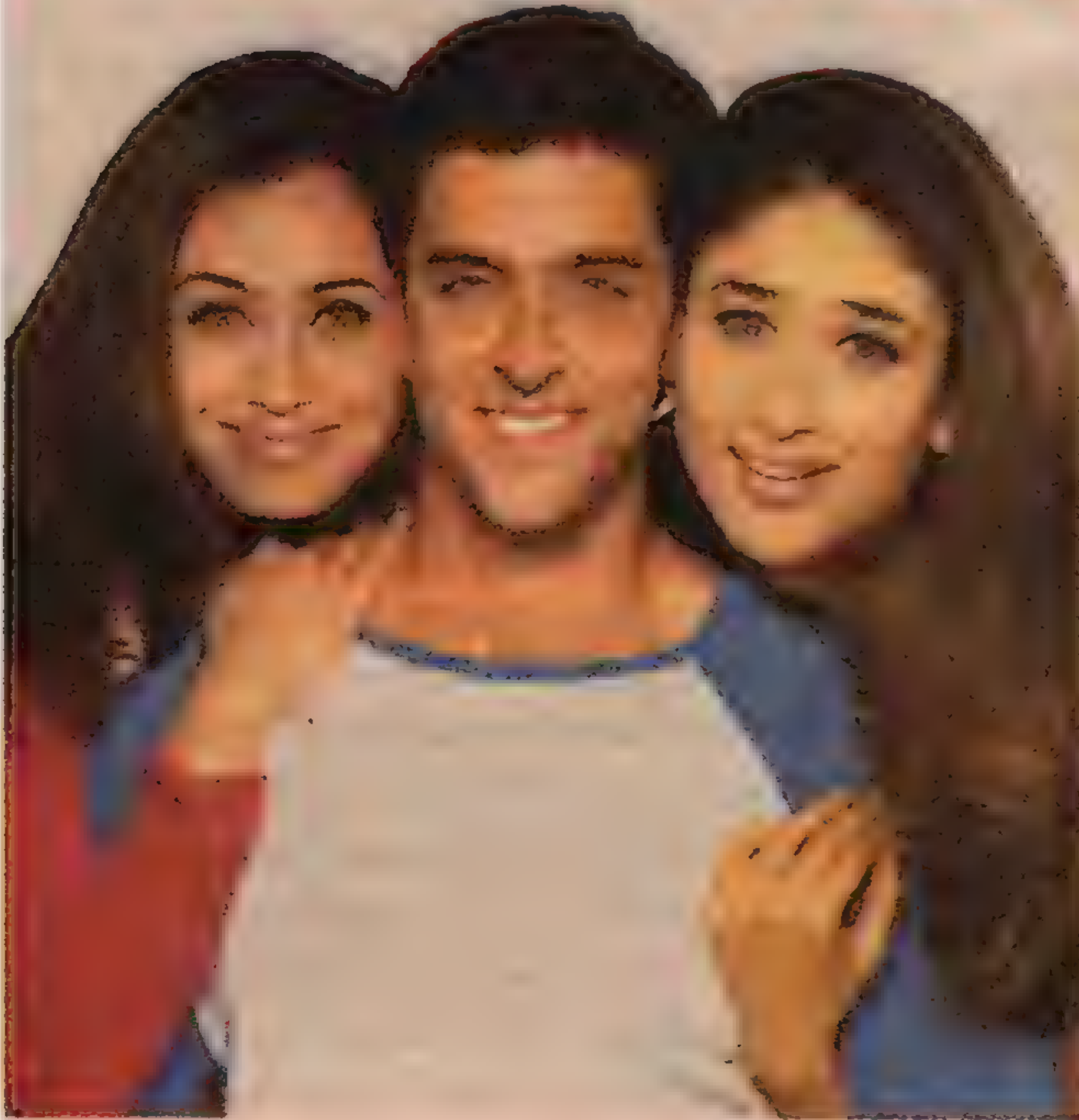
★ పెయింటిస్టులు (పెయింటర్స్ అనబోయి)

అలాగే తెలుగు రాక పుట్టించిన హాస్యానికి కొన్ని మచ్చుతునకలు - వచ్చే సంచికలో



చిత్రం : ముఝుసే దోస్తీ కరోగే!
 రచన : అసంబ్ధ బర్మీ
 సంగీతం : రాహుల్ శర్మ
 గానం : బాబా మంగిష్యర్, సోనూ నిగమ్
 అభినయం : రాణి ముఖర్జీ, హృతిక్ రోషన్

జానే దిల్ మేఁ కబ్ సే హై తూ



ఈ చిత్రానికి సంగీతం అందించినది నూతన సంగీతదర్శకుడు రాహుల్ శర్మ. ఈయన ఎవరో కాదు - ప్రముఖ సంతూర్ విద్వాంసుడు పండిట్ శివ్ కుమార్ శర్మ కుమారుడు. పండిట్ శివ్ కుమార్ శర్మ, పండిట్ హరిప్రసాద్ చౌరాసియా కలిసి శివ్ - హరి గా యష్ మోప్రా తీసిన 'సిల్ సిలా', 'చాంద్ సి', 'లమ్హే', 'డర్' చిత్రాలకు సంగీతం అందించారు. రాహుల్ శర్మ 'చాంద్ సి', 'లమ్హే', 'డర్' చిత్రాలకు శివ్ - హరి కి సహాయకుడిగా పనిచేసారు. అప్పటి నుంచి ఆయనకు సంగీత దర్శకుడిగా ఆఫర్లు వచ్చినా ఆయన 'ముఝుసే దోస్తీ కరోగే!' చిత్రాన్నే ఎంచుకోవడానికి కారణం ఇది యష్ మోప్రా చిత్రం కావడమే. తన తండ్రిలా సినిమాలకు అడపాదడపా కాకుండా తరచూ సంగీత దర్శకత్వం వహించాలనుకుంటున్నానని అంటారాయన. గత జూన్ లో పీయానిస్ట్ రిచర్డ్ క్లెడర్ మన్ తో కలిసి సంతూర్, పీయానోల ప్యాషన్ తో తన తొలి ఆల్బమ్ ను విడుదల చేసారు ఆయన. ఇందులో బీటిల్స్ నంబర్ 'నార్వేజియన్ వుడ్' కవర్ వెర్షన్ కూడా ఉంది.

హృతిక్ రోషన్ నటించిన గత రెండు చిత్రాలు 'ఆప్ ముఝే ఆచ్చే లగేనే లగే', 'న తుమ్ జానో న హమ్' అంత బాగా ఆడకపోయినా అతని తదుపరి చిత్రం 'ముఝుసే దోస్తీ కరోగే!'కు క్రేజ్ ఏర్పడిందంటే దానికి ఒక ముఖ్య కారణం ఉంది. అదేమిటంటే ఇది యష్ చోప్రా నిర్మించిన చిత్రం. హృతిక్ రోషన్ టాలెంట్ ని మనం విస్మరించలేక పోయినా యష్ మోప్రా తన చిత్రాలను నిర్మించటంలో, ప్రమోట్ చేయటంలో తీసుకునే శ్రద్ధ ఈ చిత్రానికి ప్లస్ పాయింట్ అయింది. ఇక యష్ మోప్రా చిత్రాలలో సంగీతానికి ఉండే ప్రాధాన్యత గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పనక్కరలేదు.



Jogi Naidu



L.J. AUDIOLINES PVT. LTD.

DIGITAL AUDIO STUDIO

(Song Recording, Re-recording, Dubbing & Effects)



Jhansi

Regd. Office : 22, Rockdale Compound, Opp. R.T.A. Office, Somajiguda, Hyderabad - 500 082. Phone: 040 - 3310302, 6580302

B-23, Road No. 8, Film Nagar, Jubilee Hills, Hyderabad - 500 033. Phone: 040 - 3550606, 3550707

ఈ చిత్రంలోని పాటలన్నీ స్వర్గీయ ఆనంద్ బక్షి వ్రాసినవే. ఈ పాటలు వింటే ఆయన లేని లోటు తీరదు అని ఖచ్చితంగా అనిపిస్తుంది. గత సంవత్సరం వచ్చిన 'కబీ ఖుషీ కబీ గమ్' తర్వాత లతామంగేష్కర్ పాడిన మెయిన్ థీమ్ చిత్రం ఇదే. ఈ సంవత్సరం ప్రథమార్థంలో వచ్చిన ఆర్ట్ ఫిల్మ్ 'లాల్ సలామ్'లో తమ్ముడు హృదయ్ నాథ్ మంగేష్కర్ సంగీతంలో పాడినా చిత్రం కమర్షియల్ గా హిట్ కాకపోవటంతో సంగీతం ప్రజాదరణ పొందలేదు. గత సంవత్సరం ఎ.ఆర్. రహమాన్ సంగీతంలో వచ్చిన 'జబ్బే దా', 'వన్ టూ కా ఫోర్', 'లగాన్' చిత్రాలలో చక్కని మెలోడి పాటలను బహుచక్కగా పాడిన లతా ఈ చిత్రంలో యువతరాన్ని ఆకట్టుకునే పాటలను అంతే చక్కగా పాడారు.

ఈ చిత్రానికి నూతన దర్శకుడు కునాల్ కోహ్లా దర్శకత్వం వహించారు. ఈయన గతంలో టీవీలో 'చలో సినిమా' కార్యక్రమంలో సినిమా సమీక్షలు అందించేవారు. ఆ కార్యక్రమంతోపాటు 'క్యాసీన్ హై', 'గెలాక్సీజీ' కార్యక్రమాలకు ఆయన దర్శకత్వం వహించేవారు. ఇవేగాక ఆయన రాజశ్రీ సంస్థ వారు రూపొందించిన 'యే హై ప్రేమ్' మ్యూజిక్ వీడియోకి కూడా దర్శకత్వం వహించారు. అబ్బాస్, ప్రీతి జంగాస్ నటించిన ఆ వీడియో ఆయనకి ఎంతో పేరు తెచ్చిపెట్టింది. ఇప్పుడు ఈ చిత్రం ద్వారా ఆయన వెండితెరకు పరిచయమయ్యారు.

'యూడే', 'కబీ ఖుషీ కబీ గమ్'లో కలిసి నటించి ఈ తరం జంటగా పేరు తెచ్చుకున్న హృతిక్ రోషన్, కరీనా కపూర్ తో పాటు రాణీముఖర్జీ కూడా ఈ చిత్రంలో నటించింది. చిత్రకథ ప్రకారం హృతిక్, కరీనా, రాణి చిన్ననాటి స్నేహితులు. హృతిక్ కుటుంబం అతని చిన్నతనంలోనే లండన్ వెళ్ళిపోతుంది. వెళ్ళేటప్పుడు హృతిక్ కరీనాకు ఈ-మెయిల్స్ పంపిస్తానని చెప్తాడు (అప్పట్లో ఈ - మెయిల్స్ ఉండేవా అని అడగకూడదు మరి). అతని ఈ - మెయిల్స్ కి సమాధానం ఇవ్వటానికి ఆసక్తి లేదని కరీనా చెప్పటంతో రాణి కరీనా పేరుతో వాటికి సమాధానం ఇస్తుంది. ఇలా 15 ఏళ్లు గడిచాక హృతిక్ ఇండియా తిరిగివస్తాడు. తన ఈ - మెయిల్స్ కు ఇన్నాళ్ళూ సమాధానం ఇచ్చినది కరీనా అనే అభిప్రాయంలో ఆమెను ప్రేమిస్తాడు హృతిక్. రాణి మౌనంగా తప్పుకుంటుంది. కానీ ఆ ఈ - మెయిల్స్ పంపినది రాణి అని తెలిశాక హృతిక్ ఆమెని ప్రేమిస్తాడు. రాణి మొదట ఒప్పుకోకపోయినా అతని ప్రేమలోని నిజాయితీకి కరిగిపోయి అతణ్ణి ప్రేమిస్తుంది. ఇంతలో కరీనా తండ్రి మరణించడంతో ఆమెను పెళ్ళిచేసుకోమని హృతిక్ ను ఒప్పిస్తుంది రాణి. ఇలా కథ ఎన్నో మలుపులు తిరుగుతుంది. కథ వింటుంటే గతంలో వచ్చిన అనేక చిత్రాలు గుర్తుకువస్తాయి. కానీ కునాల్ కోహ్లా దర్శకత్వం, హృతిక్ నటన ఈ చిత్రాన్ని తనదైన స్థానంలో నిలబెట్టాయని చెప్పవచ్చు.

'వన్ టూ కా ఫోర్'లో 'ఖామోషియాః గున్ గునానే లగీః' వంటి అందమైన పాటను పాడిన లతా, సోనూనిగమ్ పాడిన పాట 'జానే దిల్ మేః కబ్బో హై తూ'. హృతిక్, రాణి నిజానికి తమ మనసులు ఎప్పుడో కలిశాయని తెలుసుకున్నప్పుడు పాడే పాట యిది.

హిందీలో ఏదైనా ప్రశ్నకు ముందు 'జానే' జోడిస్తే తనలో తాను ప్రశ్నించుకుంటున్నట్టు అర్థం. ఉదాహరణకి 'జానే కహ్ గయే వో దిన్' అంటే 'ఆ రోజులు ఎక్కడికి పోయాయో' అని తనలో తాను అనుకుంటున్నట్టు. 'జానే దిల్ మేః కబ్బో హై తూ' అంటే 'మనసులో ఎప్పటి నుంచి ఉన్నావో నీవు' అని. 'జబ్బో హై హూః' అంటే 'నేను ఉన్నప్పటి నుంచి' అని. 'రబ్బో' అంటే 'దైవం'. 'కసమ్' అంటే ఒట్టు.

'యూరా' అంటే 'నేస్తమా' అని. 'రబ్బో పహలే' అంటే 'దైవం కన్నా ముందు' అని.

'వా మదిలో ఎప్పటి నుంచి ఉన్నావో నీవు
వా ఉనికి ఉన్నప్పటి నుంచి ఉన్నావు నీవు
వా దైవం మీద ఒట్టు
నేస్తమా, దైవం కన్నా ఎక్కువ నీవు'

ప్రతి మనిషికి తన జీవితభాగస్వామి ఇలా ఉండాలనే ఊహలు ఉంటాయి. ఆ విధంగా ఆ వ్యక్తి ప్రతిరూపం మనసులో ముద్రించుకుపోతుంది. ఒక్కోసారి ఆ వ్యక్తి తారసపడినా గుర్తించటంలో పొరపాటు జరుగుతుంది. గుర్తించాక తాను యుగాల నుంచి వెతుకుతున్నది ఈ వ్యక్తికోసమే కదా అనిపిస్తుంది. అదే విషయం ఇక్కడ ఎంతో భావయుక్తంగా చెప్పారు రచయిత ఆనంద్ బక్షి. ఆ ప్రేమికులిద్దరూ దైవం కన్నా ఎక్కువగా ఒకరిని ఒకరు ఆరాధిస్తున్నారు.

'రాహ్' అంటే బాటసారి. బహువచనానికి కూడా 'రాహ్' అనే అంటారు. 'చల్ నా' అంటే నడవటం. 'రస్తా' అన్నా 'రాస్ తా' అన్నా బాట, దారి. 'రుక్ నా' అంటే ఆగటం. 'కిస్ వాస్ తే' అంటే 'దేనికోసం' అని. 'ఖడీ హూః' అంటే 'నిలబడి ఉన్నాను' అని. 'జబ్బో తూ మిలా హై' అంటే 'నిన్ను కనుగొన్నప్పటి నుంచి' అని.

అ: బాటసారులు నడిచినా లేకున్నా ఉంటాయీ బాటలు
పద పయనం పొగిద్దాం దారిలో ఆగావెందుకు

ఆ: నేను వేచి ఉన్నాను ఇక్కడే
నేస్తమా నిను కనుగొన్నప్పటి నుంచి

దేవుడు ప్రతివ్యక్తికి ఒక తోడుని ముందే నిర్ణయిస్తాడని అంటారు. ఆ వ్యక్తులు ఒకరినొకరు కలుసుకోవడమే తరువాయి. ఇదే భావం ఇక్కడ బాట, బాటసారి ఉపమానాలతో చక్కగా చెప్పారు రచయిత. 'పద కలిసి నడుద్దాం, ఆగావెందుకు?' అని అతను అంటే 'నేను ఆగలేదు. నా మనసులో ఉన్నది నీవే అని గుర్తించినప్పటి నుంచి నీకోసం వేచి ఉన్నాను' అని చెప్పటంలో ఆమె అతన్ని ఎప్పటి నుంచో ప్రేమిస్తోందని, అతను ఆమెను ఆలస్యంగా కనుగొన్నాడనే విషయం ఎంత బాగా ఇమిడిపోయిందో గమనిస్తే ఆనంద్ బక్షి లాంటి రచయితను కోల్పోవటం ఎంత విచారకరం అనిపిస్తుంది.

'నాదాన్' అంటే ఏమీ తెలియనివారు, అమాయకులు. 'అన్ జాన్' అంటే ఒకరికొకరు తెలియని వారు. 'కుర్బాన్' అంటే 'త్యాగం చేయటం'. 'ప్యారా' ఇష్టమైనది.

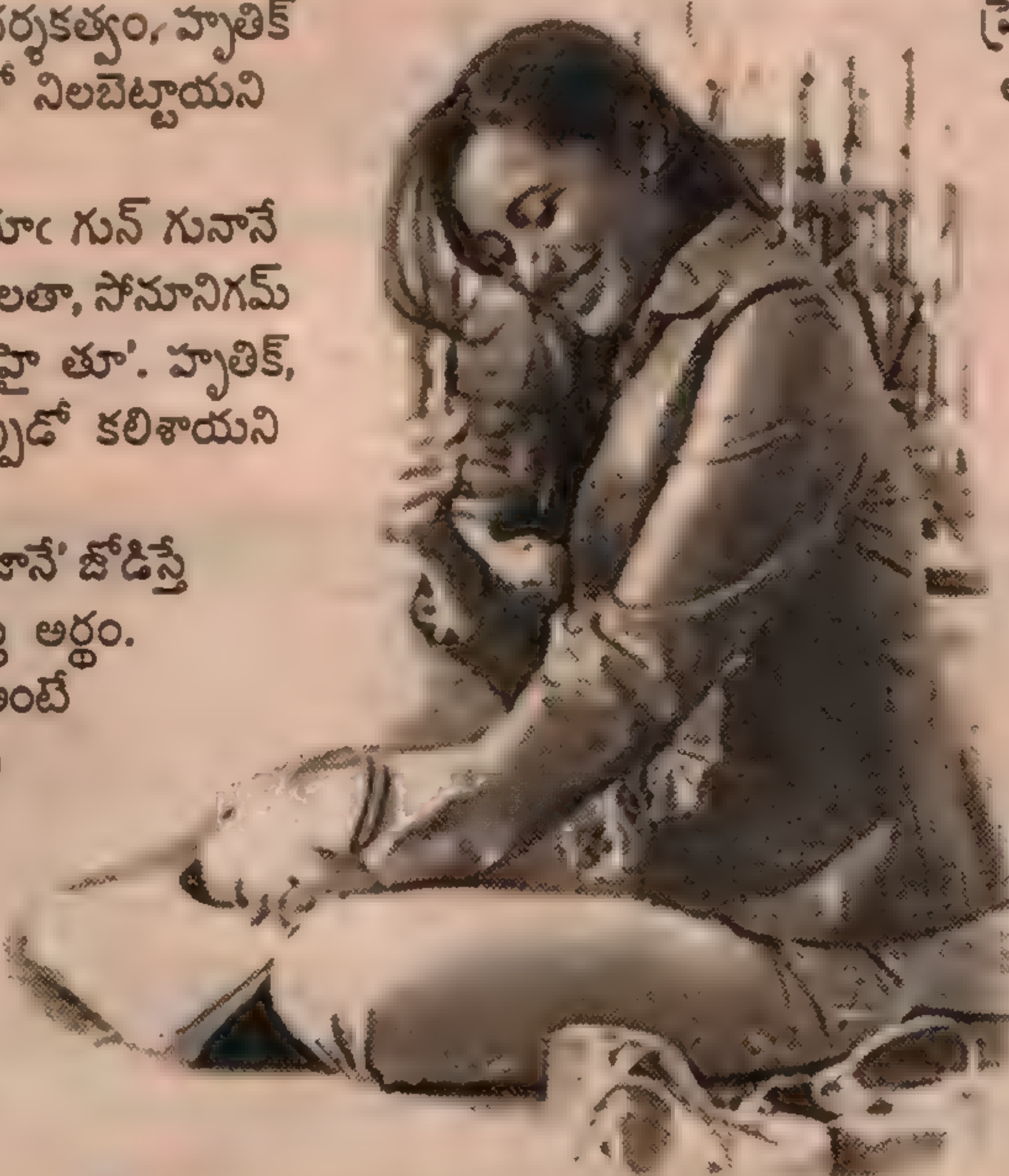
ఆ: ప్రేమంటే తెలియనట్లు, ఒకరికొకరం తెలియనట్లు
ప్రేమలో పడి ఒకరికోసం ఒకరం జీవిద్దాం

అ: నువ్వెక్కడుంటే నేనక్కడే

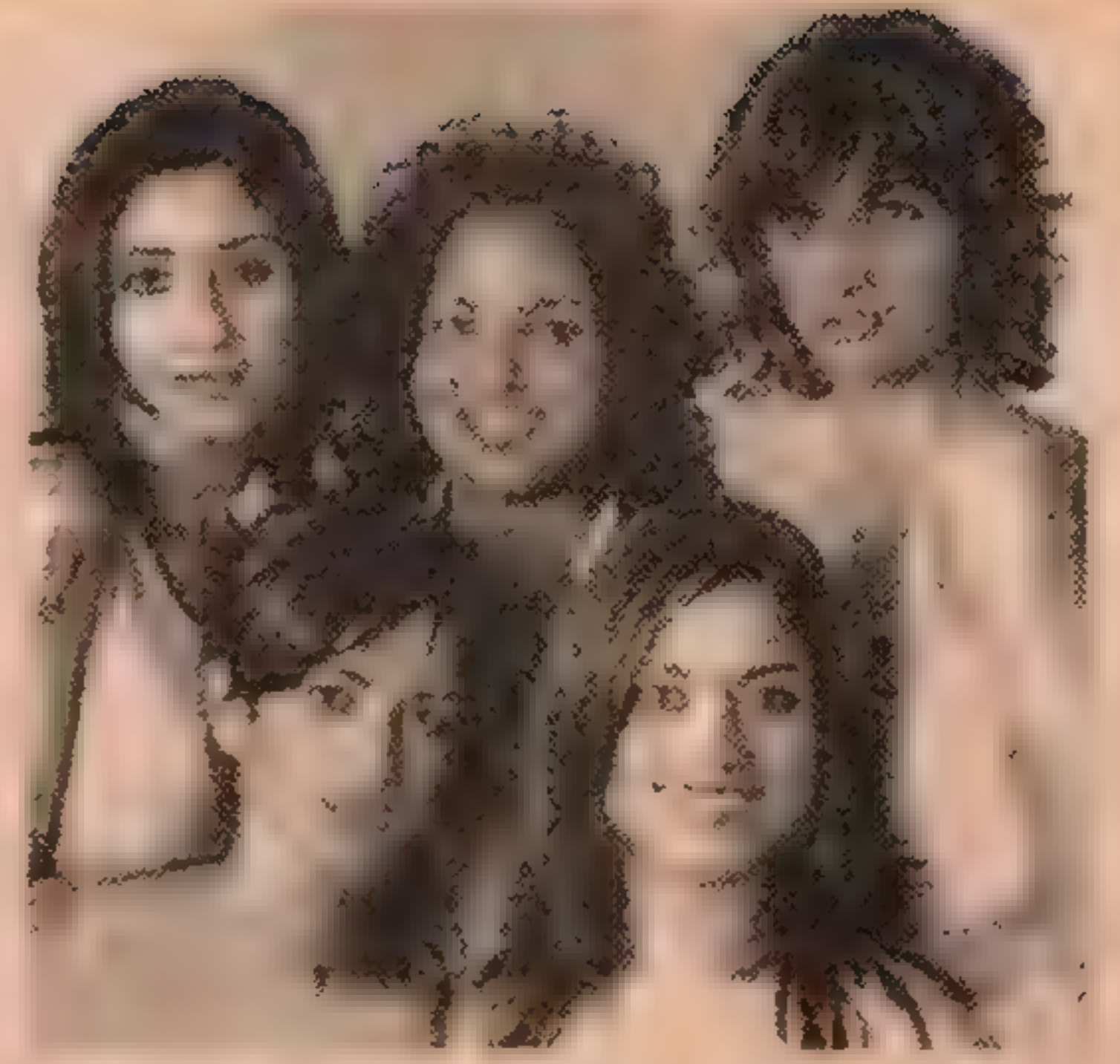
నాకు అందరికన్నా ఇష్టమైనది నువ్వు
ఇన్నాళ్ళూ తన ప్రేమను మనసులో దాచు కుంది ఆమె. అతను ఆమెను కనుగొనటంలో పొరపాటు చేసి ఆమెని చేరుకున్నాడు. అలా కాకుండా వారు ఒకరినొకరు తొలిసారి కలుసుకున్నట్టుగా తొలిప్రేమలోని ఆనందాన్ని అందుకోవాలని ఆమె ఆశ. ఆమెని విడిచి ఉండలేనంత ఇష్టం అతనిది.

ఈ చిత్రంలో లతా ఉదిత్ నారాయణ్ తో కలిసి పాడిన 'అన్ దేఖీ అన్ జానీ సీ' పాట కూడా హిట్టే. ఎన్ని తరాలు మారినా లతా గానం భారతీయులను ఇంకా మంత్రముగ్ధులను చేస్తూనే ఉంది.

-పి.వి. సత్యనారాయణ రాజు.



1994 లో 'మేడ్ ఇన్ ఇండియా'తో ఒక్కసారి ఊపందుకున్న ఇండిపాప్ 'వివా' గ్రూప్ ఆవిర్భావంతో పరాకాష్ఠకు చేరుకుందనవచ్చు. చానెల్ 'వి' దేశవ్యాప్తంగా జరిపిన టాలెంట్ సెర్చ్ లో ఎంపిక చేసిన ఐదుగురు అమ్మాయిలతో ఈ గ్రూపు ఏర్పడింది. వీరిని సెలక్టు చేసినవారు కూడా సామాన్యులు కారు - సందీప్ చౌతా, శుభా ముద్గల్, సుష్మారెడ్డి, మనీష్ మల్హోత్రా జడ్జిలుగా ఉన్నారంటేనే అర్థం చేసుకోవచ్చు ఈ గ్రూపు సత్తా ఎటువంటిదో! మరి ఈ గ్రూపు సభ్యులెవరో తెలుసా?



యువ గాయనిమణులు నేహా, మమలవా, అనూప్కా, ప్రాతీచీ, సీమా

1. మమలవా కామత్ (పుణె) - వయసు 20 - పుట్టినతేదీ మార్చి 6 - హిందూస్థానీ శాస్త్రీయ సంగీతం నేర్చుకుంది. బి.కామ్. రెండో సంవత్సరం చదువుతూ ఈ సంగీతం నేర్చుకోవడానికి ఓ ఏడాది చదువు పక్కన పెట్టింది.

అభిమాన సంగీతకారులు - ఎలానిస్ మారి సెట్, క్రాస్ బెరీస్, బ్రేసీ చాప్ మన్, డిడ్, సెట్, క్రాస్ బెరీస్, బ్రేసీ చాప్ మన్, డిడ్,

2. సీమా రామ్ చందాని (పుణె) - వయసు 22 - పుట్టినతేదీ అక్టోబరు 28 -

స్కూలు సైకాలజీలో పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్ డిప్లొమా హోల్డర్, చిన్నపిల్లలలో సృజనాత్మక పెంపొందించడానికి వర్క్ షాపులు నిర్వహిస్తుంది. సంగీతాభిమానుల ఇంట్లో పుట్టినందువలన, శాస్త్రీయంగా అభ్యసించకపోయినా, చిన్నప్పటి నుండి అనేక వాయిద్యాలు వాయింపగలిగేది. పుణెలో లోకల్ బ్యాండ్ లో పాల్గొని అనేక షోలు ఇచ్చింది.

అభిమాన సంగీతకారులు - కిషోర్ కుమార్, లెడ్ జెన్స్, స్టింగ్, స్ట్రీటీ డాన్, బీటిల్స్, యూ2, లతోబాటు అబిదా పర్వీన్, నస్రత్ ఫతే ఆలీ ఖాన్ వంటి సూపీ గాయకులు కూడా!

3. అనూప్కా మన్ చందా (ఢిల్లీ) - వయసు 18 - పుట్టినతేదీ ఫిబ్రవరి 11

చదువుతున్న 12 వ తరగతి పరీక్షలు పక్కన బెట్టి ఈ పోటీలో పాల్గొంది. ఢిల్లీ ఆడిషన్ లో సెలక్టు అయింది కానీ మైనారిటీ తీరలేదు కాబట్టి గ్రూపులో చేరకూడదన్నారు. అదృష్టం బావుండి గోవాలో ఫిబ్రవరి 11 న సైనల్ జరిగేనాటికి సరిగ్గా 18 నిండాయి. సంగీతంలో శిక్షణ పొందలేదు. కానీ పియానో, గిటార్, డ్రమ్స్ వాయింపగలదు.

అభిమాన సంగీతం - పెరల్ జామ్, మెటాలికా స్టయిల్, టెక్నా, ట్రాన్స్

4. ప్రాతీచీ మహాపాత్రా (ముంబయ్) - వయసు 24 - పుట్టినతేదీ జనవరి 25

కామర్స్ లో డిగ్రీ సంపాదించుకుని, పేషన్ టెక్నాలజీ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో నిట్ వేర్ డిజైన్ లలో డిప్లొమా తెచ్చుకుని పాంతలూన్స్ కంపెనీలో పనిచేస్తూ వి చానెల్ యాడ్ గురించి విని అప్లయ్ చేసింది. ఆరుసంవత్సరాలపాటు హిందూస్థానీ శాస్త్రీయసంగీతం నేర్చుకున్న ప్రాతీచీకి చక్కటి వాయిస్ ఉంది.

5. నేహా భాసిన్ (ఢిల్లీ) - వయసు 19 -

పుట్టినతేదీ నవంబరు 18

సోషియాలజీ ఆనర్స్ లో రెండో సంవత్సరం చేస్తోంది. తండ్రి అశోక్ భాసిన్ హైకోర్టులో లాయరు. అక్క, తమ్ముడు వున్నారు. పాటలు రాయడం, డాన్సింగు చేయడం హాబీలు. తల్లి పాట అంటే నేహాకు చాలా ఇష్టం. మేరియా క్యారీ పాటల ప్రభావం తనపై ఉందంటుంది.

వీరి డెబ్యూ ఆల్బమ్ 'వివా' (టైమ్స్ మ్యూజిక్ - 65 రూ.లు) హాట్ కేక్స్ లా అమ్ముడుపోతోంది. తొలి సింగిల్ 'హమ్ నయే గీత్ సునాయే' అద్భుతంగా ఉందంటున్నారు విమర్శకులు. ఆ పాటకు సంగీతం సమకూర్చినది - శంకర్, ఎహ్ సాన్, లాయ్. ఇది కాక మిగతా ఏడు ట్రాక్స్ కు సంగీతం



విజయవిహారం చేస్తున్న వివా

ఇచ్చినవారిలో - రాజా సింగ్, సందీప్ చౌతా, జతిన్-లలిత్ ఉన్నారు.

ఈ ఆల్బమ్ కు ఒక గంభీరత సమకూరినది జావేద్ అఫ్తర్ గీతాల వల్లన అంటే అతిశయోక్తి కాదు. యువతరం ఆశలు, ఆశయాలు ప్రతి బింబించేట్లా రాయాలనే ఉద్దేశ్యంతోనే వివాకు పాటలు సమకూర్చినది ఒక ఇంటర్వ్యూలో అన్నారాయన. 'పాటలు పాడే ఆ ఆయిదుగురు అమ్మాయిలను కలిసి, మాట్లాడాక వారి నోటి వెంట ఎలాటి గీతాలు వస్తే సబబుగా ఉంటుందో అలాగే రాసాను. ఉదాహరణకి - 'ముయే జిందగీ

"వివా" ఆల్బమ్ లో ఓ చక్కటి ప్రబోధగీతం - జాగో జరా

రచన - జావేద్ అఖ్తర్

సంగీతం - సులేమాన్, సరీమ్ మర్తంబ్

కోయీ యే కహా రహా హై ఆజే హమ్ సే

న హర్ మాన్ నా కిసీ సితమ్ సే

హర్ ఏక్ బంధన్ ఆజే తోడ్ ధో తుమ్

ఛుడాలో అప్ నా హద్ ఆజే గమ్ సే

జాగో జరా, జాగో జరా

సవేరా హో గయా

సదియోం పురానీ హై జో యే కహానీ

తుమ్మే ఇసే హై బదల్ నా,

తోడో జంజీరే, బదలో తకీదే

భూలూ మజబూరియా

కీంయే బేబస్ హై? 2

తుమ్మే అబే హై సంభరనా

కి అబ్ జో బీ హో, జో దిలే మే హై బోలో

యువ రహా బేజుబాన్ || జాగో జరా ||

పురానీ సబ్ రితే

న తుమ్ సే కబ్ జితే

లాబే నా జమానా ఫిర్ కలే కా

నయే జో రాస్తే హై, తుమ్మారే వాస్తే హై

తుమ్మారీ హై మంజిలే

యే దునియా హై సారీ, తుమ్మారీ హై తుమ్మారీ

తుమ్ హై దునియా కి హో మల్ కా

జమీన్ కే నజారే, గగన్ కే సితారే

సునో సునో క్యా కహే || జాగో జరా ||

...అందుకే ఇళయరాజుగారి ట్యూన్స్‌లా ఉన్నాయి...

- చక్రి



'ఓను... కొద్దిగా ఇప్పుడేరు!' ఇప్పుడు మ్యూజిక్ ఛాన్స్‌లో కొన్నాళ్ళుగా ఆడలకుండా ఒకే ప్లేస్‌లో వుంది. అలాగే పంపించి తర్వాత మళ్ళీ సినిమా చేసిన వంటికి మ్యూజిక్ మీద వుంది పట్టుకుంటుంది తెలియని నెలుగువాడు ఉండడు. సంగీత దర్శకుడు కూడా అయిన వంటికి ఇళయరాజుతో క్లిష్ట సాన్నిహిత్యం గురించి కూడా ప్రశ్నలంగా చెప్పవలసరంలేదు. వీరిద్దరి కాంజనీషన్‌లో అన్నీ హిట్స్. ఇళయరాజుని తన మనసులో అగుచున్నానా నింపేసుకున్న వంటి 'లేదు వాళ్ళిద్దరూ ఇప్పుడేరు' సినిమాకి చక్రితో మ్యూజిక్ చేయించుకున్నారు. ఈ సినిమా మ్యూజిక్ గురించి మ్యూజిక్ సర్కిల్స్‌లో దిస్కషన్ జరుగుతున్న సందర్భంగా 'చక్రి'తో 'హాసం' జరిపిన చిన్న దిస్కషన్....:



బాబు

చక్రి

వంటి



★ ఇళయరాజుతో చేయడానికి అలవాటుపడ్డ వంటి గారు అసలు మీ వగ్గరకి ఎలా వచ్చారు. అసలు మీ నింపిక ఎలా జరిగింది?

□ 'బాచి', 'ఇట్లు శ్రావణి సుబ్రహ్మణ్యం' పాటలు నచ్చి జెమినీ కిరణ్, వల్లూరి పల్లి రమేష్‌లు పిలిచి తమ సినిమాకి మ్యూజిక్ డైరెక్షన్ చేయమని అడిగారు. ఆ సినిమాకి వంటిగారు డైరెక్షరని అప్పుడే తెలిసింది.

'వంటిగారు ఇళయరాజు గారితో తప్ప బైటివాళ్ళతో చేయలేదు. అందుకే కష్టపడి చేసి బాగా మెప్పించాలి' అని వాళ్ళు చెప్పారు.

ఆ తర్వాతనే వంటిగారితో వరిచయం జరిగింది. అప్పటికే పూరిజగన్నాద్ నా గురించి వంటిగారికి చెప్పారు. ఒక సిట్టింగ్ అయ్యేవరకు నేనెలా మ్యూజిక్ చేస్తానో వంటిగారికి తెలీదు.

☆ మీరు వంశీగారికి వినిపించిన ఫస్ట్ ట్యూన్ ఏది?

□ జెమిని టీవీలో ఉగాది రోజున సినిమా గురించి 'ప్రామో' వేయాలని చెప్పి బిట్సాంగ్ చేయమన్నారు నిర్మాతలు. ఆ ప్రకారం 'నాలో నేను లేనే లేను' బిట్సాంగ్ తయారుచేసి వంశీగారికి వినిపించాను. ఆయన కూడా ఏవో ఐడియాలు ఇచ్చారు. చివరికి ఇదే 'ఓకే' చేసారు.

☆ ఈ సినిమాకి మొత్తం ఎన్ని ట్యూన్స్ సిద్ధం చేసుకున్నారు?

□ దాదాపు నెలరోజుల మ్యూజిక్ సిట్టింగ్ వేసి 50 ట్యూన్స్ అనుకున్నాం. బిట్సాంగ్ లో కలిపి అందులో పదకొండు ట్యూన్స్ ఫైనల్ గా సెలెక్ట్ చేయడం జరిగింది.

☆ ఈ పాటల్లో చాలా చోట్ల ఇళయరాజా చేసినట్టుగా అనిపిస్తుంది. అలా చేయమని వంశీగారు చెప్పారా?

□ నేను ఇళయరాజాగారికి వీరాభిమానిని. నేనే ఇన్ స్పైర్ అయ్యి ఆయన స్టయిల్ లో ఈ పాటలు చేసాను. వంశీగారేమో మొత్తం అలా వద్దు, ఆర్కెస్ట్రేషన్ లో నీ స్టయిల్ వుండాలని చెప్పారు. కానీ ఆ పాటలకి ఇళయరాజాగారి స్టయిల్ లో బీజియమ్స్ వాడితేనే బాగుంటుందనిపించింది. అందుకే ట్యూన్స్ లో రిథమ్ ప్యాట్రన్స్ కోర్స్ బిట్స్ ఆయనలాగే చేసాను. అందుకేనేమో ఈ పాటలు ఇళయరాజా గారు చేసినట్టుగా అనిపిస్తున్నాయనుకోవచ్చు.

☆ వంశీగారు కూడా మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ కదా. ఆయన్ని ఎలా ఇంప్రెస్ చేయగలిగారు?

□ ఈ తరంవాళ్లు యాక్సెంట్ చేసే కమర్షి యాల్లీ నా మ్యూజిక్ లో వుందని వంశీగారు గమనించారు. పామరుడికి ఏం కావాలో చక్రికి తెలుసు అని అంటుంటా రాయన. అందుకే ఆయన సంగీత దర్శకుడైనా కూడా నా సంగీతాన్ని ఇష్టపడ్డారు.

☆ ఈ సినిమా మ్యూజిక్ విషయంలో వంశీగారి లోని ఇళయరాజా బాగా ఉపయోగపడ్డారా లేక మీలోని ఇళయరాజా అభిమానం ఎక్కువ ఉపయోగపడిందా?

□ సాంగ్ ఓకే చేస్తున్నప్పుడు వంశీగారిలోని ఇళయరాజా పనిచేసి వుంటారు. నేను ట్యూన్ సిద్ధం చేసుకుంటున్నప్పుడు, పాట రికార్డ్ చేస్తున్నప్పుడు ప్రతిక్షణం నాలోని ఇళయరాజా పనిచేసి వుంటారు.

☆ 'వెన్నెల్లో హాయ్ హాయ్' పాటలో 'మే వెల్లో ఎండ హాయ్, ఆగస్ట్ లో వాన హాయ్, జనవరిలో మంచు హాయ్' అని ప్రస్తావించారు. మీరు కూడా పాటల రచయితే కదా. మే వెలలో ఎండ, ఆగస్ట్ లో వాన, జనవరిలో మంచు హాయిగా ఉండడాన్ని మీరెలా సమర్థిస్తారు?

□ కొన్ని పళ్ళు ఆ సీజన్స్ లోనే దొరుకుతుంటాయి. ఏ సీజన్ లో



వాటిని అప్పుడే ఎంజాయ్ చేయాలి. ఉదాహరణకి ఉసిరికాయలు వేసవిలోనే దొరుకుతాయి. అప్పుడు తింటేనే ఎంజాయ్ మెంట్. ఆ విధంగా ఎండాకాలంలో ఎండని, వానాకాలంలో వానని ఎంజాయ్ చేయమని ఆ పాటలో చెప్పడం జరిగింది.

☆ 'రా రమ్మని రారా రమ్మని' పాట వేరే సినిమాకి తయారుచేసిన ట్యూన్ అట నిజమేనా?

□ నిజమే. ఓ సినిమాకోసం వేరే రచయిత రాసిన పాటకి అల్లిన ట్యూన్ ఇది. తర్వాత ఆ ప్రాజెక్ట్ కుదర్లేదు. ఆ ట్యూన్ వంశీగారికి వినిపిస్తే బాగా నచ్చిందాయనకి.

☆ 'బాలు గారితో పాడించాలన్నది నా కోరిక అదెప్పుడు తీరుతుందో' అని ఎన్నోపార్లు ఎన్నో ఇంటర్వ్యూలలో చెప్పిన మీరు ఆయనతో పాడించిన తర్వాత మీ అనుభవాలను ఇప్పటి వరకు ఎవరితోనూ పంచుకోకపోవటానికి కారణం?

□ ఈ సినిమా రిలీజయిన తర్వాత నన్నెవరు కలిశారు చెప్పటానికి!

☆ ఇప్పుడు మేం కలిశాంగా... చెప్పాచ్చుగా..?

□ వంశీగారి చలనతో బాలుగారితో పాడించాలనే నా కోరిక నెరవేరింది. బిట్ సాంగ్ లో ఆయనకి మాత్రమే సార్థమైన కొన్ని ఎక్స్ ప్రెషన్స్ ఇచ్చారు. వాటివల్ల పాటకే అందం వచ్చింది. బాలుగారు చాలా బిజీగా వుండటంతో ఎక్కువగా ఆయనతో మాట్లాడ లేక పోయాను.

☆ మీ వర్కింగ్ స్టయిల్ ని వంశీగారు మార్చేసారని చెప్పారు కదా... ఇప్పటికీ అది కంటిన్యూ చేస్తున్నారా?

□ కాలెజ్ ఏజ్ లో నేను రాత్రిళ్ళే ఎక్కువ చదివేవాడిని, అలాగే రాత్రిళ్ళే మ్యూజిక్ ఎక్కువ ప్రాక్టీస్ చేసేవాణ్ణి. దాంతో రాత్రిళ్ళు వర్క్ చేయడం ఎక్కువ అలవాటు అయి పోయింది.

వంశీగారు పరిచయం కాకముందు ఉదయం 11 గం॥ నుంచి రాత్రి 2 గం॥ వరకూ పనిచేసే వాడిని. ఆయన నన్ను పూర్తిగా మార్చేసారు. ఇప్పుడు నన్నెవరూ వేలెత్తి చూపలేరు. ఇప్పుడు ఉదయం ఏడుగంటలకైనా నేను పనిచేయడానికి రెడీ.

☆ ఇళయరాజాగారి పాటల్లో మీకు బాగా నచ్చినవి?

□ ఆయనని అన్నీ నచ్చతాయి.

☆ మరి వంశీగారికి ఆయన చేసిన పాటల్లో నచ్చినవి?

□ 'అన్వేషణ'లో 'ఎదలో లయ' పాట.

- శ్రీ విక్రమ్



ప్రణవ్

విడుదల : 1999
 ధర : 100/

ఉదయ్ కిరణ్, రిచా జంటగా యస్.వి.ఎస్. వరప్రసాద్ దర్శకత్వంలో ఎస్.పి.క్రియేషన్స్ పతాకంపై నిర్మించిన 'హోలీ' సినిమా ఆడియో క్యాసెట్ విడుదలయింది. ఆర్.పి. పట్నాయక్ ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు కాగా ఇందులోని పాటలన్నిటినీ కులశేఖర్ రాశారు.

తొలిగీతం - 'ఔనని అంటావో మరికాదని అంటావో' పాటని ఆర్.పి. పట్నాయక్ పాడేరు. తనలోని ప్రేమని తెలుపుతూ - ఎదుట వ్యక్తికి తనపై ప్రేమ ఉందో లేదో తెలుసుకునే ప్రయత్నంలో సాహిత్యపరంగా రకరకాల ఎక్స్ ప్రెషన్లను పాటలో

జొప్పించడమనే ప్రక్రియ వివిధ రీతులతో వచ్చేసింది. మళ్ళీ కొత్తగా ఏదైనా చెప్పాలనుకునే రచయితకు పూర్వకపుల ప్రయోగాలు అడుగడుగునా అడ్డుతగుల్తూ ఉంటాయి. ఈ పాట కోసం కులశేఖర్ ఎంత హోమ్ వర్క్ చేశాడో ఏమోగానీ పాట సాహిత్యం చూస్తే ఆ అడ్డను అతిసునాయాసంగా అధిగమించాడనిపిస్తుంది. 'ఎలా చెప్పనమ్మనాలోని ప్రేమని' అనే వాక్యానికి జతపడిన ట్యూను క్యాచీగా ఉంది. కవితా కృష్ణమూర్తి, కెకె పాడిన 'ఆడపిల్లలు... అరె లేడి పిల్లలు' పాటలో పల్లవి ఎంత హుషారుగా ఉందో చరణాలకు కూర్చిన ట్యూన్ అంత మెలోడియస్ గా ఉంది. 'హంస నడక నేర్చుకున్న చేప పిల్లలు' అనే ఎక్స్ ప్రెషన్ బావుంది.

కెకె, సాధనా సర్గమ్ పాడిన 'ఓ చెలియా నా చెలియా నేలకు వచ్చిన దేవకన్యవా' పాట గురించి చెప్పుకోవలసింది చాలానే ఉంది. పాట టేకాప్ ఇటీవల విడుదలైన 'జయం' సినిమాలోని 'వీరివీరిగుమ్మడి పండు వీరి పేరేమి' పాట టేకాప్ ని గుర్తు చేస్తుంది. ఈ ట్యూన్ కూడా పట్నాయక్ దే కనుక ఇంతవరకు నో ప్రాబ్లెమ్. పల్లవిలో గల 'ఓ చెలియా నా చెలియా నేలకు వచ్చిన దేవ కన్యవా ఓ సఖియా నా సఖియా పున్నమి వెన్నెల కాంతి రేఖవా' అనే వాక్యాల దగ్గర జతపడిన ట్యూన్ వినగానే ఇటీవల విడుదలయిన 'కనులు మూసినా నీవాయే' చిత్రం కోసం సంగీత దర్శకుడు చక్రి చేసిన 'తొలకరివా చిరునడివా' అనే లైను గుర్తుస్తుంది. నిజానికి ఇలాంటి సిట్యుయేషన్ సక్సెస్ లో ఉన్న ఏ సంగీత దర్శకుడికైనా ఇబ్బందే. ఇదే విషయమై 'హంసం' పోస్ చేసి అడిగితే - 'కనులు మూసినా నీవాయే' ఆడియో రిలీజయే రోజుకి 'హోలీ' లోని ఈ పాట చిత్రీకరణ కూడా అయిపోయింది. ఎవ్వరూ వెనక్కి రాలేని పరిస్థితి' అంటూ జవాబిచ్చారు ఆర్.పి. పట్నాయక్. ఇక ఈ పాటలోని చరణాలను పాడు కుంటూ 'ఓ చెలియా నా చెలియా' అనే పల్లవిని కాకుండా 'సువ్వు - నేను' సినిమాలోని 'ప్రియతమా ఓ ప్రియతమా' అనే పాటను కూడా అందుకోవచ్చు.

ఆర్.పి. పట్నాయక్, సాధనా సర్గమ్ పాడిన 'నీ మనసు నాకు తెలుసు' అనే పాటకి ఆయు: ప్రమాణం ఎక్కువ. పట్నాయక్ తన ఆల్ట్రైమ్ హిట్స్ లోకి చేర్చుకోదగ్గ పాట యిది. సినిమాకి ఒక్కపాటయినా ఇలాంటిదొక ఉండేట్టు చూసుకుంటే చాలు. అది విమర్శల వానకి గొడుగులా పనికొస్తుంది. సునీతారావు పాడిన 'చమకు చమతళుకులదీ ప్రేమా' పాట ఓ వెరయిటీ ట్యూన్. 'ఆనందం' సినిమాలోని 'ఒక మెరుపు మెరిసె



నయనంలో' (సంగీతం దేవిశ్రీ ప్రసాద్, గానం సునీతారావు) అనే పాటకి ఈ పాటకి ఎంతో వ్యత్యాసం వున్నా చరణాల ఎత్తుగడలో ఉన్న చిన్న పోలిక ఆ పాటని గుర్తు చేస్తుంది. ఆ మాత్రం కూడా గుర్తు రాకుండా చేయటం అంత కష్టమైన విషయమేం కాదు. ఈ విషయంలో పట్నాయక్ కొంచెం జాగ్రత్త వడి

ఉండాల్సింది. ముందు పేరాల్లో మనవి చేసినట్టు - సక్సెసు పెరిగి ఎత్తుకు ఎరుగుతున్న కొద్దీ ఒద్దనుకున్నా సరే గమనించే వారి సంఖ్య పెరుగుతూ ఉంటుంది.

'లైప్ ఈజ్ బ్యూటీఫుల్' అనే పాటను ఉదయ్ కిరణ్ పాడటం వల్ల సెపరేట్ క్రేజా వచ్చింది. అయితే ఉదయ్ కిరణ్ తో పాటు పట్నాయక్ కి కుడిభుజం అని చెప్పుకోదగిన అనూప్ కూడా గొంతు కలపడం వలన కొంతమంది శ్రోతలవైపునుండి ఉదయ్ కిరణ్ కి సోలో క్రెడిట్స్ దక్కే అవకాశాలు తక్కువ.

'చింతామణి సిగ్గుపడింది, ఊరంతా చిన్నపోయింది' పాట పట్నాయక్ మార్క్ ఫోక్ సాంగ్. ఈ పాటను పట్నాయక్, సునీల్ పాడేరు. ఇలాంటి పాటల విషయంలో గాత్ర ధర్మంతో సహా పట్నాయక్ స్పెషల్ మార్కులు కొట్టేస్తాడు. కనుక ఆయన గురించి ప్రత్యేకించి చెప్పనవసరం లేదు. ట్యూన్ కి టోన్ నప్పకపోయినా సరే పాడే పద్ధతిలో 'సునీల్ మార్క్ ఇంట్లోనేపస్' పాటకు జీవన్ టోన్ లా ప్రత్యేక బలాన్ని చేకూర్చింది.

ముఖ్య అంశములు

57.55

శ్రీ కుమార స్వామి క్రియేషన్స్

SUPER HIT

గోకులప్రేమ

జి.నాగేశ్వర రెడ్డి

యస్.కుమార స్వామి

చంద్రమౌళి శ్రీనివాస్



1



హాస్యానందం



8



హాస్యానందం

హాయ్ హాయ్ (2)
 ప: వెన్నెల్లో హాయ్ హాయ్ మల్లెల్లో హాయ్ హాయ్ వరాలజల్లే కురిసే
 తప్పట్లా హాయ్ హాయ్ త్రింపెట్లా హాయ్ హాయ్ ఇవాళ మనసుమురిసే
 మేనెల్లో ఎండ హాయ్ ఆగస్ట్లో వాన హాయ్
 జనవర్లో మంచు హాయ్ హాయ్ రామా
 హాయిగుంటే చాలునండీ వేయిమాటలెందుకండీ ||వెన్నెల్లో||
 చ: కనుల ఎదుట కలల ఫలము గిలిచినది తండనా సుధ చందేనా
 కనులు కనగి పనిత ఎవరో మనకు ఇక తెలిసినా మది మురిసినా
 తనను ఇక ఎల్లాగైనా కళ్ళరా నే చూడాలి
 పగలు మరి కల్లోనైనా ఎల్లోరాతో ఆడాలి
 మధుర లలనా మదన కొలనా కమల వదనా అమల సదనా
 వదల తరమా మదికి పశమా చలిపితనమా చిత్తమైన బంధమాయే అంతలోన
 అంతులేని చింతనా అంతమంటు ఉన్నదేనా ||వెన్నెల్లో||
 చ: గదిని సగము పంచుకుంది ఎవరు అనుకోవాలి పం కావాలి
 మదిని బరువూ పంచుకుంటూ ఎవరికేం చెప్పాలి పం చేయాలి
 అసలు తను ఎల్లా ఉండో పం చేస్తుండో ఏమోలే
 స్నేహలు మనిషైనా కూడా మనకేముందీ మామూలే
 కళలు తెలుసా ఏమో బహుశా కవిత మనిషా కలలపాంస
 మనసు కొంచెం తెలుసుకుందీ కలిసిపోయే మనిషిలాగ
 మంచి పద్ధతంటు ఉంది
 మదిని లాగుతున్నదీ ఎంత ఎంత వింతగున్నదీ ||వెన్నెల్లో||

రచన: చంద్రబోస్

గానం : ఎస్.పి.బాలు, కౌసల్య

అ: రా రామ్మని రా రా రామ్మని (2) రామచలక పిలిచెను ఈ వేళ
 అ: అల్లరి వెల్లువగా చల్లని పల్లవిగా మల్లెల పల్లకిగా రానా
 ఉక్కిరి బిక్కిరిగా మిక్కిలి మక్కువగా చుక్కల పక్కలకుగొని పోనా
 అ: లే లేమ్మని లేలే లేమ్మని లేతగాలి తాతెను ఈ వేళ
 మాటలకందని ఈసులతో మనసే గిందిన దోనిలితో
 అ: ప్రేమించుకోనా ప్రతిజన్మలో కొత్త జన్మందుకోనా నీ ప్రేమలో
 అ: విహరించనా నీ హృదయాలయంలో ||రా రామ్మని||
 చ/అ: పెదాల్లో ప్రథమ పదము నువ్వే ఎదల్లో తరగని గని నువ్వే
 అ: జగంలో అసలు వరము నువ్వే జనాల్లో సినలు దొరపు నువ్వే
 అ: అణువణువున నాలో నువ్వే అమృతమే చలికావే
 అ: అడుగుడుగున నాతో నువ్వే అద్భుతమే చూపావే
 అ: నిజంలో నువ్వు నిదర్లో నువ్వు సదా నావెంట వుండగా

5/10

2 ఓను...వాళ్ళిద్దరూ ఇష్టపడ్డారు!

ప/అ: పొగడమాకు అతగా చేసేయమాకు పొగడపూల అతగా
 రాసివాపు చాలా ఆరాతలంత నేను ఎదిగిపోతా
 నువ్వనేవద్దంది నా నోట చనువుగా పిలుపులో తడబాటు
 ఆ మాట పలుకగా తెలుసుకొంటే పొరపాటు
 అ: నువ్వు అంటు పిలుపు నాకెంతో నువ్వు దగ్గరైన తలపు
 పరిచయాల మలుపు దాచేసుకున్న మాటలన్నీ తెలుపు
 చగురులే వేసెను ఈ కొవ్వ వోయలుగ పువ్వులై పూసెను
 ఈ జాబు చదవగ ఈపాలేవో ఉదయించె ||నువ్వు||

రచన: పాయి శ్రీహర్ష

గానం : ఎస్.పి. బాలు, కౌసల్య

ప/అ: మదినిండుగ మంచితనం అది మమతల మంచితనం
 ఒలికించిన తియ్యదనం తలవంచని గిందుదనం
 చగురించే నయనం ఫలియించే పయనం ఇక నీతో జీవనం
 అ: నువు పంచిన చల్లదనం సిరిమల్లియ తెల్లదనం
 సిరసించెను వెచ్చదనం పులికించెను పచ్చదనం
 వికసించె కిరణం విరబాసే తరుణం చిందించే చందనం

రచన: భాస్కరభట్ల రవికుమార్

గానం : రవివర్మ

ప: నూజివీడూ సోగియా ఆడుదామా దాండియా (2)
 బుంగమూతి పిల్లా నేనాగలేను మల్లా చెరువుల్లో చేపపిల్లా
 నా మరదలు పిల్లా ||బుంగమూతి|| ||నూజివీడూ||
 చ: హంసలా నువ్ పోతావుంటే
 గుండె గుల్లయ పోయే పిల్లా (2)
 నడుము భలే నడక భలే ముద్దులగుమ్మ పుత్తడిబొమ్మ
 స్వయిల్ భలే వ్యయిలు భలే చక్కరచుమ్మ చప్పున ఇమ్మ
 బింగాళాఖాతంలో వాయుగుండమై నేనూ వస్తను పిల్లో
 తీరం దాటాతా ఆగమన్న
 ఆగలేను అత్తరు పిల్లో ||నూజివీడూ||
 చ: కొంటిగానువ్ చూశావంటే
 కొంపమునిగిపోదా మల్లా (2)
 దరికిరావే దొరికిపోవే పోకిరిపిల్లా మాపటికల్లా
 మెరుపులాగా మెరిసిపోయే అల్లరిపిల్లా పొక్కుడుబల్లా
 నువ్వే సయ్యంటే ఆకసాన్ని ప్యాక్ చేసి తెస్తానెపిల్లా
 రాములోలి గుడికాడా తాళబొట్టు
 నీకు నేను కడతా పిల్లా ||నూజివీడూ||

ఓను...వాళ్ళిద్దరూ ఇష్టపడ్డారు!

7

5/10

రచన: చంద్రబోస్

1&6

గానం: శాలిపి, శ్రీనివాస్

కో: వావ్ యాయ్ వావ్ యాయ్ (2)
 ఉవ్వా ఉవ్వా ఉవ్వా ఉవ్వా-
 అ: మెరీ జాన్ మెరీజాన్ సందేక సందే అనా (4)
 అ: వెయి రాజా వెయ్ నీచెయ్యి నాపై వెయ్యి
 చెయి రాజా చెయ్ నువ్వు చెయ్యాలన్నది చెయ్యి
 చీకటి ఆటకు సైస్ నా చీరా రైకకు టైస్
 కో: భజన్ భజన్ ఇది ప్రేమ భజనరోయ్
 భజన్ భజన్ నడితామే భజన్ రోయ్ భజన్ భజన్
 అ: సై రాజీస్ సై సరసకు వస్తాస్సై
 ఇంటికి తలుపులు మూయ్ మూయ్
 నీ ఒంటికి తలుపులు తియ్ తియ్ కో: ||భజన్|| ||మేరీ||
 అ: చిమ చిమ చిమ చిరాకు నోకులు చిక్కుంచుకో
 ఘుమ ఘుమ ఘుమ గులాబి గుత్తులు గుప్పించుకో
 అ: భగభగ భగభగ బిలంగ కొగిలి జిగించుకో
 అ: దడ దడ దడ దడ దడెక్కు దరువులు దరించుకో
 అ: అయ్యెయ్యో కుక్కిమంచం చెయ్యమంది మోసమే
 అల్లల్లో నాకు మొలచే మూతి మీద మీసం
 అ: నవ్వుక చలక నే గోరువంక - నీదే పలక -నేనే గీలక
 తీసేయ్ తడిక పరిచేయ్ పడక -
 పెదాలు మెలికవేస్తా కో: ||భజన్|| ||అ||వెయ్||
 అ: విరహన్నే ఉరేసి - కులుకుల్లి కుదేసి - పన్నీరే చల్లిపోరా పక్కల్లో పడేసి
 అ: మాటల్లో ఎగేసి ముద్దుల్లో దిగేసి నావాటా గుంజకుంటా వాటంగా దిగేసి
 అ: నువ్వుక చలక నేగోరువంక మెచ్చాగనక వచ్చావెనక
 అత్తకు కొడతా తత్తర పడక చచ్చేదాకా ఇచ్చేయ్ చురక కో: ||భజన్||
 అ: వెయి రాజా వెయ్ నీ చెయ్యి నాపై వెయ్యి
 అ: సై రాజీస్ సై సరసకు వస్తాస్సై
 అ: చీకటి ఆటకు సైస్ నా చీరా రైకకు టైస్ కో: ||మేరిజాన్||

రచన: చంద్రబోస్

2

గానం: మనో, మాతంగి

అ: నామీద ప్రేమ వుందని చాటుతున్నది నువ్వా - మరి నేనా
 అ: ఊరంతా ఈ వదంతి రేపుతున్నది నువ్వా - మరి నేనా
 అ: నాకూ నీకూ లవ్వంటూ లోకమన్నది
 అ: నువ్వు వేరు నేను వేరు ఎవ్వరన్నది? ||నామీద||
 అ: నా వర్షు బిటసలోన జుట్టును నువ్వు చిక్కుపెట్టి అయ్యో వదలేయ్ అన్నావే
 అ: సో సో సో నాకంటే నలుసు పడితే -

గూబ గుయ్యనగా బాదేస్తా దెయ్యాన్నే వదలిస్తా!

శ్రీరాముని నాక్కంగా ||వచ్చా వచ్చా||
 అ: అరెరెరే... తకాకా... బితుకా కులుకా... అయ్యో...
 తిరగిటతో తిరగిటతో...
 ఏంటి నువ్వు... నాకు నువ్వు సరిసమానమా
 అ: ఏయ్... నేనో నువ్వో నువ్వో నేనో
 నువ్వు నేను చూసుకుందాం
 అ: రంకెస్తా నిన్ను రక్కెస్తా ||వచ్చా వచ్చా||
 అ: రెడీయా...? రెడీయా...?
 అ: వగలాడీ... చూసొక్క నాదాడి
 అ: కమాన్ ||వచ్చావచ్చా||

రచన: చంద్రబోస్

5

గానం: దేవన్, టిప్పు, మాతంగి

ధర్మ సిక్స్ ధర్మ ఫోర్ ధర్మ సిక్స్ బాగుందే
 24 కారెట్ బంగారం ఊగిందే
 నే పెన్ను - నువ్వు పేపర్ కథ రాయకుండా వదలనులే
 పగలయినా రాత్రియినా
 కథ తెల్లకుండా కదలనులే నేనే నేనే నేనే
 పూట పూట కొక పడుచుపిల్ల టిడే మేటునే
 నీ బ్యూటీకే లవ్ రిమోటనే ||నే పెన్ను||
 ధర్మ సిక్స్ ధర్మ ఫోర్ ధర్మ సిక్స్ బాగుందే
 24 కారెట్ బంగారం ఊగిందే
 మగసిరిగలవానికి తరుణులు చెల్లు చెల్లు
 నీ క్రస్టు నువ్వే విప్పసుకోవే
 ఆ ప్లేసులో నన్నే కప్పసుకోవే
 ఇండియా కార్లకు కుడిపక్క స్టీరింగ్
 అమెరికా కార్లకు ఎడమపక్క స్టీరింగ్
 రెంటిని నడిపే ఒడుపుందే
 ఒంటిని నలిపే ఉడుకుందే
 మగసిరి గలవానికి తరుణులు చెల్లు చెల్లు ||నే పెన్ను||
 శిఖరాలలోనా ఎవరెస్టు ఇష్టం
 ప్రియురాళ్ళలోనా ఎత్తంటే ఇష్టం
 సుఖాలలో నేర్చిస్తా సరికొత్త సిస్టం
 క్షణాలలో తీరుస్తా నీ ఒంటి కష్టం
 ఫారిన్ పారికధ వినిపిస్తా ఇండియన్ రసికత చూపిస్తా
 మగసిరి గలవానికి తరుణులు చెల్లు చెల్లు ||నే పెన్ను||

5/10

2

పంచతంత్రం 38

పంచతంత్రం

7

5/10

రచన: భావ్యరభట్ల రవికుమార్

6

గానం : చక్రీ, కౌసల్య

ప/అ: సీతకొక చిలుక నోయగాల చినుక ముద్దు ముద్దుగున్నవే నువ్వు
 ఓసి కన్నెగోపిక తుళ్ళి తుళ్ళి పడక కొంగు ముడివేసుకో నువ్వు
 ఆ: కొనికా కెమెరాలో బందిలే అవుదామా కొల్లేటి సరసులో స్నానాలే చేద్దామా
 ఇ: జంగిచక పా జంగి జంగిచక
 చ/అ: ఓ రెక్కలు తొడిగి రివ్వున ఎగిరి నింగిని చూసేద్దామా
 జాబిలమ్మను చేరి జోల పాడేద్దామా
 ఆ: చేపలనడిగి మొప్పలు తెచ్చి ఈతలు కొట్టేదాము సాగరాలే దాటి నాటి లేరదాము
 అ: మొదటి చూపుకే అలలా పుట్టుకొచ్చు ఈ ప్రేమా
 ఆ: చివరి వరకు ఊపిరిగా తోడు ఉండదా ప్రేమా
 అ: ఓ... పంచెవన్నెల చిలక రెక్కపై పచ్చ తోరణం ప్రేమ
 ఆ: తామరాకుపై నీటి బొట్టులా తళుకు మంటది ప్రేమా
 చ/అ: ఓ... వాన జల్లులో దోసిలి పట్టి గజగజ వణికిద్దామా
 పడవల బొమ్మలు చేసి చిటుకున వదిలేద్దామా
 ఆ: చిరుతల వేగం అరువుకు అడిగి గబగబ ఉరికిద్దాము
 ఊరులన్ని తిరిగి జోరు చూపిద్దామా
 అ: రెండు గుండెల నడుమా రాయబారమీ ప్రేమ
 ఆ: నిండు కుండలా ఎప్పుడూ తొణికిపోడు ఈ ప్రేమా
 అ: ఓ... ఓ... కోనసీమలో కొబ్బరాకుల ముద్దుగుంటది ప్రేమా
 ఆ: అరకు లోయలో చలిపిగాలిలా కమ్ముకుంటది ప్రేమా

||సీతకొక||

||సీతకొక||

||సీతకొక||

రచన: పాయి శ్రీహర్ష

7

గానం : కౌసల్య

ఏమి ఈ భాగ్యమో నేస్తమా (2) నీవే నిండగా ఆ ఎండే పండగా
 ఈ వేసవే కోమలం శీతలం ఆ చల్లని చంద్రుని మండలం
 ఈ మందిరం సుందరం నందనం ఆ అంబరం సందరం సంగమం
 ఏమి ఈ భాగ్యమో నేస్తమా

రచన: పాయి శ్రీహర్ష

8

గానం : ఎస్.పి.బాలు, కౌసల్య

ప/అ: ఎన్నెన్నో వర్షాలు అగ్నింట్లో అందాలు (2) ఒకటైతే మిగిలేది తెలుపనంది
 నలుపేమో నాకిష్టం మీ మనసు మీ ఇష్టం నాకోసం మీ ఇష్టం వదలద్దండి
 మీ మది తొందర చేసే బాటను వీడక మీరు సాగిపోండికా
 ఇదే ఇదే నా మాటగా పడేపడే నా పాటగా
 ఆ: నేనంటు ప్రత్యేకం నాదంటు ఓలోకం పడలేను ఏ కోర్కెం అంతేనంది
 బాగుంది మీ టేస్టు నాకెంతో నచ్చేట్టు మనసంతో మెచ్చేట్టు మీ మీదాట్టు
 అందుకే నే దిగివచ్చా వంచని నా తల వంచా స్నేహభావమా (2)
 కలానిజం నీకోసమే అనుక్షణం ఉల్లాసమే

||ఎన్నెన్నో||

||నేనంటు||

ఓసరి

6

ఓను...వాళ్ళిద్దరూ ఇష్టపడ్డారు!

ఆ: యిదేగా ప్రేమపండుగ

||రా రమ్మని||

చ/ఆ: ఫలించే పడుచు ఫలము నీకే జగించే తాగిలి గిలి నీకే
 అ: సుమించే సరస కవిత నీకే శ్రమించే చలిపిచారవ నీకే
 ఆ: ఎదిగొద్దన పరువం నీకే ఏదైనా నీకొరకే
 అ: నువు మెద్దన ప్రతిదీ నీకే నా యాతన నీకెరుకే
 ఆ: సమస్తం నీకు సకాలంలోన స్వయానా నేను పంచనా
 అ: సుఖిస్తాను నీ పంచన

||రా రమ్మని||

రచన : సాయి శ్రీహర్ష

3

గానం : యస్.పి.బాలు, కౌసల్య

ప/ఆ: ఓ నేస్తమా వేసవే వచ్చేతే కోపమల్లె, ఓ శాపమల్లె
 నీరు నింపానులే నిండుగా అన్నీ నిండగా
 ఎంతో పాదుపుగా వాడదాం ఎండే పండగ పాడదాం
 అ: ఆ స్వర్గమే నేలపై ఇల్లుగా చేసినారు వేంచేసినారు
 దాన్ని చూడాలిగా చక్కగా మెరిసే చుక్కగా
 మీ చేతలో అద్భుతం ఉంది చేతిలో అమృతం

రచన: వీరాచామశాస్త్రి

4

గానం : సందీప్, కౌసల్య

ప/అ: నాలో నేనూ లేనే లేనూ ఆ: ఎప్పుడో నేనూ నువ్వయ్యానూ
 అడగక ముందే అందిన వరమా అలజడి పెంచే తొలి కలవరమా
 ప్రేమా ప్రేమా యిది నీ మహిమా (2)
 ఆ: మొన్నా నిన్నా తెలియదే అసలూ (2)
 మదిలోన మొదలైన ఈ గుసగుసలు ఏం తోచనీకుంది తీయని దిగులు
 రమ్మని పిలిచే కోయిలస్వరమా కమ్మని కలలే కోరిన వరమా
 ఎందాకే సాగాలి ఈ పయనాలు ఏచోట ఆగాలి నా పాదాలు ||నాలో నేనూ||
 అ: ఎన్నో దిన్నా జంటల కథలు (2)
 నను తాకనేలేదు ఆ మధురిమలూ కదిలించనే లేదూ కలలూ అలలూ
 గత జన్మలో తీరని ఋణమా నా జంటగా చేరిన ప్రేమా
 నా ప్రాణమే నిన్ను పిలిచిందేమో నా శ్వాసతో నిన్ను పెంచిందేమో ||నాలో నేనూ||

రచన: పాయి శ్రీహర్ష

5

గానం : కౌసల్య

ప: ప్రేమగెలుపు ఇది ఏమి మలుపు ప్రేమారవిందముల మనసుపిలుపు
 వలరాజు బాణముల వలపు పిలుపు
 ఆ ఉత్తరాలతో ఆగలేక ఈ ఉత్తరాలతో దాగలేక
 ఇక చెరలు వీడవా... తెరలు తియ్యవా... (2)
 తల్లిడిల్లిన నన్ను చూడవా
 తెల్లనైన నీరివెన్నెల జల్లున మనసే జల్లని పల్లవించవా

ఓసరి

6

ఓను...వాళ్ళిద్దరూ ఇష్టపడ్డారు!

ఓను...వాళ్ళిద్దరూ ఇష్టపడ్డారు!

3

ఓసరి

గది వీడిపోవు నీ జాడలే... అణగారిపోవు నా ఆశలే...!
 నువు దూరమైతే ఇలా... గయనాలు సాగేదెలా...?
 పలుకాడవే... చెలి!

||విరహమే లేక||

రచన: చంద్రబోస్

4

గానం: సుజాత,నిత్యశ్రీ, కమల్ హాసన్

ఆ: ఆ...ఆ...ఆ...ఆ...
 అ: వచ్చా వచ్చా మళ్ళీ నేనే వచ్చా!
 వజ్రం లాంటి వల్లిభుడికై వచ్చా
 నాలో కలనే నాతో తీసుకెళ్ళవచ్చా
 ఆ: ఏయ్... పోవోవే రాకాసీ ఢాకినీ శాకినీ పారిపోవే...
 రామునికి మైథిలిని నేనేలే...
 శంఖిణీ... లంఖిణీ... జారుతోవే
 జలగకూ ఆదిశేషు జోడి కాదే...
 కాఫీటీలో వాటా అంటే కోటా ఇస్తానే
 నా కాపురంలో వాటా అంటే... కత్తిరిస్తానే
 అరే... ముదనస్థపు వాళ్ళంతా తాతేందుకు
 నా మొగుడు ముగ్గుపాలిటి పంపామరి...
 వచ్చా వచ్చా మళ్ళీ నేనే వచ్చా
 నాలో కలనే నాతో తీసుకెళ్ళవచ్చా
 భంతకిటభనంతోతకిట సగమరిగ సగిదనిసప
 మాకూ కూడెం స్వరాలు తెల్లు...
 అ: ఆ...ఆ...ఆ...ఓ...ఓ...ఏ...ఏ...షే...షే... (2)
 అయినా ఏంటి? ఏంటి? అయినా ఏంటి? ఏంటి... ఏంటి?
 అ: మాల్లాడకే మాల్లాడవే
 ఆ: అది అక్కడ చెప్పండి
 అ: పోల్లాడకే... పోల్లాడకే...
 కొంచెం అందంగా ఎందుకు పుట్టానో...?
 గిత్తం నేను పడ్డవాట్లా...
 సింగం ఒక్కపక్క... ట్రైగర్ మరుపక్క
 సెంటర్లో నేనేగా మేక
 ఆ: అరే... నా ప్రాణాలిచ్చేనా నీ శీలం రక్షిస్తా...
 నవ్వాలోయ్ శ్రీరామా...?
 ఆ: ఏ... ఏ... ఎస్కావే... తీస్కోవే...
 ఇక్కడే ఇప్పుడే చూస్కోవే!
 నీ మక్కిలి విరుగునే కాన్కూవే నే చుక్కామల్లి...
 నువ్వు ఊసరవిల్లి పోటి నాతోనా?

||వచ్చా||

||వచ్చా||

||వచ్చా వచ్చా||

నలుసు మందు సాకుతోటే మనసే మాయం చేసావే

అ: ఛీ ఛీ ఛీ కంటి నలుసు తీయబోతే కొంటి సైగ చేసినవరు నువ్వా మరినేనా
 ఆ: లొంగిపోనీనది ఎవరు? అ: ఎవరు ఆ: నువ్వా నేనా
 అ: లొంగిపోయినది ఎవరు ఆ: ఎవరు ఆ: నువ్వా నేనా
 ఆ: చలిపి చలిపి గొడవలోంచి వలపు పుట్టినే
 అ: వలవనేది నిన్ను నన్ను ఒకటి చేసినే
 ఆ: నీమీద ప్రేమ వుందని చాటుతున్నది నువ్వా మరి నేనా
 ఆ: పోటల్లో ఫిర్కెఫిల్లుకు లెప్టరైట్ కొట్టమంటే - లిఫ్ట్లో పోదాం అన్నావే
 అ: నా నా నా నా నా లంకంత లిఫ్ట్లోన - బోలెడంత చోటు వుంటే
 నన్నే తగులుతూ గిలిచావే
 ఆ: ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ లిఫ్ట్ తలుపు తెరవకుండ
 లిఫ్ట్ లిఫ్ట్ కలిపినవరు నువ్వా మరినేనా
 అ: సరసమాడినది ఎవరు అ: ఎవరు ఆ: నువ్వా నేనా
 అ: సహకరించినది ఎవరు ఆ: ఎవరు ఆ: నువ్వా నేనా
 ఆ: నాకూ నీకూ అవ్వంటూ లోకమన్నది
 అ: లోకమన్న మాటల్లో లర్థమున్నది
 ఆ: నీమీద ప్రేమవుందని చాటుతున్నది నువ్వా మరినేనా
 అ: ఏ... ఊరంతా ఈ వదంతి రేపుతున్నది నువ్వా మరినేనా
 ఆ: నాకూ నీకూ అవ్వంటూ లోకమన్నది
 అ: నువ్వు వేరు నేను వేరని ఎవ్వరన్నది - నామీద ప్రేమవుందని
 చాటుతున్నది నువ్వా మరినేనా

రచన: భువనచంద్ర

3

గానం: కమల్ హాసన్

అ: విరహమేలేక కవితలేరావు...
 కవుల హృదయాలలో
 పూవురాతాకె పిందెపుడుతుంది...
 ప్రకృతి పూదోటలో
 నన్ను కవినే చేస్తావో... ప్రేమ ఫలమై వస్తావో...
 కలహం ప్రయనీ...
 నా చెలి నువ్వే నన్ను విడిపోతే...
 హృదయమే సూర్యమాయే
 కన్నులగంగే పాంగులువారి... పానుపే ద్వీపమాయే...
 ఒకనాడు నేను కృష్ణుడైనా...
 మనువాడినాక రాముడేగా...
 ఓ నీతా... నువు చెబితే ఈ రాముడు నీ... కోసం నిప్పుల్లో న్నాగించడా...
 చూసినవన్నీ గజమనుకుంటే బ్రతకనే లేము చెలియా!
 తాడును చూసి పాముకుంటే నిదురపోలేము పతియా!

||విరహమే లేక||

ఓసరి

6

పంచతంత్రం

39

పంచతంత్రం

3

ఓసరి

చిత్ర

250-251

[illegible]

Source: *S&P*



2000: 20-21



የገቢት ጥቅም ላይ የዋለው የጥጥር ስልጣን

[illegible]

స్కన్ - రసకర్మ : పంచ



33

రవితేజ, కళ్యాణి, ప్రసన్న,
కోటశ్రీనివాసరావు, తనికెళ్ళభరణి,
ఎమ్మెస్ నారాయణ, మల్లిఖార్జునరావు,
జీవా, జయప్రకాష్ రెడ్డి, సూర్య, ఉత్తేజ్,
శివారెడ్డి, కృష్ణభగవాన్,
కొండవరపు లక్ష్మణరావు,
ద్రాక్షారామ సరోజ, గోధూరి మురళి,
సాయి, ఎన్.వి. సుబ్బారావు



2015年12月15日



Figure 1

PRODUCED BY MAHALAKSHI IMAGING AND ENTERTAINMENTS LTD

[illegible]

స్థానము - బృహద్రథ : కె.యస్. రమణమూర్తి

పాఠక పుస్తక ప్రియులకోసం
సిని సంగీత విశ్లేషకుడు
'రాజా'
పర్వవేక్షణలో 'హాసం' అందిస్తున్న
ప్రత్యేక కానుక ఇది.

కమలేహాసన్,
సిప్రాన్, రమ్యకృష్ణ, సంఘవి, దేవయాని,
జయరాం, రమేష్ అరవింద్,
కైకాల సత్యనారాయణ, నాగేశ్,
విజయ్ కుమార్, మణివల్లన్, శ్రీమాన్,
కె.యస్. రవికుమార్, యూగీ సేతు,
రమేష్ ఖన్నా, ఊర్వశి, విశ్వరూప్,
కోవైసరళ, డబ్లింగ్ జానకి, విద్య

పుష్కరాలకి, మహానాడుకి వచ్చేంత జనం ఓ మ్యూజిక్ ట్రోబ్రామెకి రావటమనేటి ఫస్ట్ టైమ్

ఆర్టీ పట్నాయక్

'జయం', 'త్రిరామ్', 'అల్లరి రాముడు', 'హాసం'
హిట్ అల్బమ్స్ తన వ్యాసం వెక్కుబెడలలతో
నిరూపించుకున్నారు యువ సంగీతదర్శకుడు

ఆర్టీ పట్నాయక్.

తొలి జరిగిన ప్రదర్శనలో గ్రాండ్గా మ్యూజిక్ షా
నిర్వహించిన పట్నాయక్ తన సొంత మ్యూజియా
అయిన 'సంగీత ప్రాదేశ'లో రచనల
'హాసం'.

ఈ సందర్భంలో 'హాసం' ప్రశ్నలకు పట్నాయక్
జనరల సైబల్ కమ్యూనికేషన్లు.



✱ అరులక్షల మంది హాజరైన ఆ మ్యూజిక్ షోని ఎలా ఆర్గనైజ్ చేయగలిగారు?

☐ నిజం చెప్పాలంటే మేం లక్షన్నర మందిని ఎక్స్ పెక్ట్ చేసాం. సెక్యూరిటీ ఏర్పాట్లు చేస్తున్న పోలీసులు కూడా అలాగే భావించారు. ఎందుకంటే 'విశాఖ ఉత్సవ'కి వచ్చే ప్రజానీకం సంఖ్య దగ్గరి దగ్గరిగా అలాగే వుంటుందట. కానీ ఎవరూ ఊహించని విధంగా ఆరు లక్షల మంది వచ్చారు. దాంతో నిర్వహణ కొంచెం కష్టమైంది.

✱ ఈ మ్యూజిక్ షో వైజాగ్ లోనే చేయాలని ఎందుకనుకున్నారు. మీ ఏరియా అనా?

☐ మా ఏరియాలో అదే పెద్ద సీటీ. నేను పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ అక్కడే

చేసాను. ఒకరకంగా అది నా సొంతవూరు లాంటిది.

✱ ఈ ప్రోగ్రామ్ ని సడన్ గా ఎందుకు ఎరేంజ్ చేసారు?

☐ సడన్ గా కాదు. ఏడాది క్రితం నుంచి ఈ ప్రోగ్రాం చేయమని రియల్ ఎంటర్టైన్ మెంట్ గ్రూప్ వారు అడుగుతున్నారు. ఎప్పటికైనా నేనా ప్రోగ్రామ్ చేయాలి. జనాలు కూడా బాగా ఎదురు చూస్తున్నారు. నావి ఎక్కువ సినిమాలు కూడా ఈ మధ్య రిలీజ్ వడం కలిసాచ్చింది. ఈ ప్రోగ్రామ్ వల్ల ఆ సినిమాలకి కొంచెం పబ్లిసిటీ అవుతుందనే స్వార్థంకూడా వుంది.

✱ ఈ కాన్సెప్ట్ ఎవరిది?

☐ జి.కె. మోహన్ గారిది. స్టేజ్ డిజైనింగ్ దగ్గర్నుంచి అంతా ఆయన ఆధ్వర్యంలో జరిగాయి.

స్క్రిన్ మీద హీరోలు రావడమనేది మాత్రం నా ఐడియా.

ఈ ప్రోగ్రామ్ని జెమినీ టీవీ, రియల్ ఎంటర్టైన్మెంట్ గ్రూప్ కలిసి నిర్వహించారు.

★ సాధారణంగా ఇటువంటి ప్రోగ్రామ్ని వేరే ఎవరైనా ఆర్గనైజ్ చేయాలంటే ఎంత ఖర్చవుతుంది?

□ కరెక్టుగా తెలీదుగానీ, ఆ ప్రోగ్రామ్కి 45 నుంచి 50 లక్షల వరకూ ఖర్చు అయ్యుండొచ్చని నా అంచనా. నాకైతే మాత్రం పారితోషకంగా లక్షరూపాయలిచ్చారు.

★ ఇది కమర్షియల్ షోవా?

□ కాదు. ఫ్రీ షో. మొదట కమర్షియల్ షోగానే ప్లాన్ చేసారు. అయితే నా పాటెన్నియాలీ ఏమిటో తెలీదు. అది తెలీకుండా ప్రోగ్రాం చేస్తే కేవలం డబ్బున్న వాళ్ళకే పరిమితమవుతుంది. పేదవాళ్ళు రాలేరు. పాటెన్నియాలీ తెలియాలంటే ఫ్రీ షోనే వుండాలి. ఫ్రీ షో అయితేనే వస్తానని చెప్పేసాను.

★ ఇంత భారీ ఎత్తున నిర్వహించిన ఈ కార్యక్రమానికి జెమినీ టీవీ చేసిన ప్రసారం తప్పితే, తక్కిన మీడియా సపోర్ట్ ఎక్కడా కనిపించలేదు. కారణం? సమన్వయ లోపం ఎక్కడుంది?

□ అది ఎందుకు జరిగిందో నాకూ తెలీదు. ఇది చాలా బిగ్గెస్ట్ ఈవెంట్. పుష్కరాలకి, మహానాడుకి వచ్చేంత జనం ఒక మ్యూజిక్ ప్రోగ్రామ్కి రావడమనేది ఫస్ట్ టైమ్. ఇంత పెద్ద ఈవెంట్కి లోకల్ మేగజైన్స్ కూడా లోపలి పేజీల్లో చిన్నగా కవరేజ్ ఇచ్చాయి.

అది ఎందుకు జరిగిందో నాకూ తెలీదు. బహుశా వాళ్ళలో కమ్యూనికేషన్ ప్రాబ్లెమ్ అయ్యుండొచ్చు.

★ మ్యూజిక్ షో జరగడం వైజాగ్ లో ఫస్ట్ టైమా?

□ చాలా జరిగాయి. కానీ ఇంత హెవీ క్రాడ్ లో జరగడం ఫస్ట్ టైమ్. ఈ ప్రోగ్రామ్ వల్ల ఇన్ కమ్ టాక్స్ రెయిడ్లు కూడా జరిగాయి (నవ్వేస్తూ)

★ ఈ స్టేజ్ షో ద్వారా మీరు తెలుసుకున్న దేమిటి?

□ నాకు చాలామంది అభిమానులున్నారని అర్థమైంది. నామీద వాళ్ళకంత అభిమానమంటే ఏడుగంటలకి ప్రోగ్రామ్ ప్రారంభమవుతుందని తెలిసి కూడా నిలుచోడానికి స్థలం దొరకదని నాలుగంటల నుంచే రెడీ అయిపోయారు. ఎనిమిదింపావుకి ప్రారంభమైన షో కోసం నాలుగు గంటలు నిలబడి ఎదురుచూసిన వారి అభిమానానికి పొంగిపోయాను. నా మీద ఇంత ఎక్స్ పెక్టేషన్ వున్నందుకు చాలా ఆనందించాను. వాళ్ళ అభిమానాన్ని గుర్తెరిగి మనలుతాను. భవిష్యత్తులో స్టేజ్ షో చేస్తే ఇలాగే చేయాలనిపించింది.

★ మొత్తం షో లో ఎన్ని సాంగ్స్ పాడారు?

□ ఇరవై ఐదు పాడాము. అన్నీ నా సినిమాల్లోవే.

★ స్టేజీకి దగ్గరే సముద్రం వుంది. ఆ హోరు వల్ల మీ షోకి ఇబ్బంది కలగకుండా సాంకేతిక పరంగా ఎలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకున్నారు?

□ సముద్రపు హోరు వల్ల 20 శాతం సౌండ్ కట్ అవుతుంది. దాన్ని డామినేట్ చేసే సౌండ్ పెట్టుకోవాలి. అందుకనే 1,00,000 PMPO అవుట్ పుట్ లో సౌండ్ ఎరేంజ్ చేసాం. కాబట్టే రామకృష్ణా బీచ్ లో ప్రోగ్రామ్ చేస్తే ముదా పార్క్ వరకూ నా సాంగ్స్ వినిపించాయి. రామకృష్ణా బీచ్ నుండి ముదాపార్క్ కి రెండున్నర కిలోమీటర్ల దూరం వుంటుంది.

★ భవిష్యత్తులో కూడా ఇలాంటి ప్రోగ్రామ్స్ చేస్తారా?

□ కొంచెం టైమ్ తీసుకుని చేస్తాను. ఇమ్మీడియట్ గా చేస్తే ఆ క్రేజ్ తగ్గిపోతుంది. ఈసారి విజయవాడ, తిరుపతి, కాకినాడ, రాజమండ్రి, హైదరాబాద్ లో ఎక్కడో ఒకచోట బాగా టైమ్ తీసుకునే చేస్తాను.

★ ఇటీవలి కాలంలో మీరు చిన్న చిన్న అసంతృప్తులతో కూడిన వ్యాఖ్యలకు గురవు తున్నారు. ఎందుచేతనంటారు?

□ నామీద అసంతృప్తితో కూడిన వ్యాఖ్యానాలు రావడానికి చాలా కారణాలున్నాయి. మనం ఎదిగేకొద్దీ స్నేహితులలో పాటు శత్రువులు కూడా తయారవుతుంటారు. ఎదుగుదల చూడలేక ఈర్ష్య పడేవారుంటారు. నాకొచ్చే అన్ని సినిమాలు నేను చేయలేకపోవడం కూడా ఇందుకు కారణం కావచ్చు. నా కెపాసిటీకి ఎన్ని చేయగలనో అన్నే చేయగలనుగానీ, అంతకుమించి చేయలేను. అన్నీ ఒప్పుకుని వాళ్ళను ఇబ్బంది పెట్టడం నాకిష్టం లేదు. నేను ఒప్పుకోనివాళ్ళు అసంతృప్తికి గురవడం వాళ్ళ వెర్షన్ లో కరెక్ట్. నేను ఇళయరాజాని కాను. ఆయన ఎంతో గొప్ప డైరెక్టరు. ఆయనలాగా ఆన్ డి స్పాట్ అన్నీ చేసేసి, రెండ్రోజుల్లో రీరికార్డింగ్ చేసేవారు. అంత టాలెంట్ నాకు లేదు.

★ ఒక సినిమా ఒప్పుకోవడానికి మీకు ప్రధానంగా కావాల్సినవి?

□ ప్రత్యేకంగా ఏమీ లేవు. కథలో మ్యూజిక్ కి మంచి స్కోప్ వుండాలి. అలాగే దర్శకుడు, ప్రొడక్షన్ వేల్ యూస్, హీరో.

★ దర్శకుని బట్టి మ్యూజిక్ మారుతూ వుంటుందా?

□ మెయిన్ మ్యూజిక్ మారేదే దర్శకున్నిబట్టి. ఎందుకంటే మేం ఇచ్చిన ట్యూన్ నచ్చినది, లేనిది చెప్పేది దర్శకుడే. ఉదాహరణకి తేజగారి సినిమాలో ఎన్ని సిట్యుయేషన్స్ వుంటే అన్ని ట్యూన్స్ ఇస్తాను. ఒక్క ఎక్స్ ట్రా ట్యూన్ వుండదు. అది ట్యూన్ అవ్వడం వల్ల జరుగుతుంది. అలాగే ఎమ్మెస్ రాజుగారు. మూడు రోజులే సిట్టింగ్స్. ఆప్షన్స్ ఏమీ అడగరు. ఒక్కొక్కరిదీ ఒక్కొక్క స్టయిల్. ఇప్పుడే చెబుతున్నాను ఎమ్మెస్ రాజుగారి 'నీ స్నేహం' బిగ్గెస్ట్ ఆడియో హిట్. 'జయం'కు కూడా నేనిలాగే స్టేట్ మెంట్ ఇస్తే ఓవర్ ఎమోషన్ అయ్యానన్నారు. నా మ్యూజిక్ మీద కాన్సిడెన్స్ వుంది కాబట్టే అలా అన్నాను. అది నిజమైంది కూడా.

★ 'ఇంద్ర' లో మీరు చేసిన సింగిల్ సాంగ్ 'అయ్యయ్యో' గురించి చెప్పండి?

□ 'అల్లరి రాముడు' చేస్తున్న టైమ్ లో బి.గోపాల్ గారు - "మణిశర్మ విదేశాలు వెళ్ళారు. అర్జెంట్ గా ఒక సాంగ్ కావాలి. అశ్వనీదత్ గారు అడగమన్నారు. చేస్తారా" అనడిగారు. అలా చిరంజీవి గారికి పాట చేసే చాన్స్ రావడం అదృష్టం.

★ మీ గాత్రధర్మాన్ని బట్టి మీరు పాటలు ఎందుకు పాడటం లేదు... మీ గాత్రం అన్ని పాటలకి సరిపోదనే విమర్శ ఉంది?

□ ఆడియన్స్ తాలూకు రిసెప్షన్ బట్టి అది వుంటుంది. అన్ని పాటలూ నేనే పాడాలనేమీ లేదు. దర్శకనిర్మాతల ఒత్తిడి బట్టి అన్నీ నేనే పాడాల్సి వస్తుంది. 'సంతోషం'లో నన్ను కంపల్సరీ పాడమన్నారు. కానీ నాగార్జున గారికి నా వాయిస్ మేచ్ కాదు. అందుకే ఒక్కపాటకూడా నేను పాడలేదు.

ప్రతి పాటకి ఫస్ట్ నేనే ట్రాక్ పాడతాను. ఎందుకంటే టైమ్ కలిసి వస్తుందని. ట్రాక్ ఐదు నిమిషాల్లో పాడేస్తాను. సమస్య ఎక్కడ వస్తుందంటే నేను పాడిన ట్రాక్ విని దర్శక నిర్మాతలు నా వాయిస్ బాగుంటుందని వుంచేయ మంటున్నారు. నేను వద్దని, వేరే వాళ్ళతో పాడిద్దామని చెప్పినా వాళ్ళు ఒప్పుకోవడం లేదు.



'జయం'లో అన్ని పాటలు నన్నే పాడమన్నారు తేజగారు. వేరే ఎవరితో పాడించినా ఆడియో రిలీజ్ చేయనన్నారు. చివరికి బలవంతంగా ఆయనకి తెలీకుండా 'ప్రేమా ప్రేమా' పాటని కె.కె.తో పాడించాను. నేను బైటి సంగీతదర్శకులకి కూడా పాడటం మానేసాను. మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ గా నేను బిజీ. పాటలు కూడా నేనే పాడుతూ వుంటే వేరే సింగర్స్ కి చాన్స్ వుండరు. డెవినెట్ గా కొత్త సింగర్స్ కి అవకాశమిస్తాను.

★ ఈ సుధ్య సింగర్స్ కోసం ప్రకటన ఇచ్చారు కదా. ఏమైంది?

□ చాలా అప్లికేషన్లు వచ్చాయి. స్క్రాటిని జరుగుతోంది. ఇద్దరు మేల్, ఇద్దరు ఫీమేల్ సింగర్స్ దొరికినా చాలు. ఇంకా కొత్త సింగర్స్ రావాలని మాత్రం వుంది.

★ మీ స్వంత స్టూడియో 'సంగీత్ ప్రాడిజీ' ఎలా వుంది?

□ బాగుంది. నేను బిజీగా వున్నాను కాబట్టి. అది కూడా బిజీగా వుంది. టెక్నికల్ గా ఇది One of the best Studios in India.

★ ఎలాంటి పాటలు పాడటానికి మీరు ఇష్ట పడతారు?

□ మొదట నా వాయిస్ ఆ హీరోకి సూట్ అవుతుందా లేదా చూస్తాను. తరుణ్ కి నా వాయిస్ బాగా సూట్ అవుతుంది. నేను పాడితే తరుణ్ పాడుతున్నట్టుగా అనిపిస్తుంది. ఇప్పుడు నితిన్ కి బాగా సూటయ్యింది. అలాగే ఉదయ్ కి అక్కడక్కడా సూట్ అవుతుంది. ఇక చిరంజీవి, నాగార్జున, వెంకటేష్ లకి నా వాయిస్ అన్నలు సూట్ కాదు.

పాడమన్నా పాడను. 'ఇంద్ర' కోసం నేను చేసిన ట్రాక్ విని అలాగే ఉంచేద్దామన్నారు గోపాల్ గారు, దత్తుగారు. బాగోదని చెప్పి కార్తిక్ తో పాడించాను. ఎందుకో నా వాయిస్ అంటే దర్శక నిర్మాతలకి చాలా ఇష్టం. ఆ ఇష్టమే సమస్య అవుతుంది కూడా. నా పాట బతకాలి, నా వాయిస్ కాదు. నా పాట బతకాలంటే సింగర్ వుండాలి ఇదే ఎక్కువ నేను ఆలోచిస్తుంటాను.



ఉదయ్

★ 'హోలీ'లో ఉదయ్ కిరణ్ తో పాడించడం ఎలా జరిగింది?

□ ఉదయ్ ఎప్పట్నుంచో పాడతానని అడుగు తున్నాడు. అయితే ఎప్పుడూ నేను ట్రై చేయలేదు. ఈ పాట కొంచెం సింపుల్ గా వుంటుంది. ఇలాంటి సింపుల్ సాంగ్ తో సింగర్ గా ఇంట్రడ్యూస్ అయితే బాగుంటుందని దర్శకుడు ప్రసాద్, నేను కలిసి ఉదయ్ తో పాడించాం. తను కూడా చాలా బాగా పాడాడు.

★ భవిష్యత్తులో కూడా తనతో పాడిస్తారా?

□ చూడాలి. తన వాయిస్ కి సూట్ అయ్యే పాట వుంటే తప్పకుండా పాడిస్తాను.



ఉదయ్ కిరణ్

★ ఈ సుధ్య తేజ మాట్లాడుతూ 'జయం' పినిమాలో విలన్ పాత్రకోసం గోపిచంద్ ను టెస్ట్ చేయమని మీకు చెప్పానని చెప్పారు. హీరోగా ఎంటర్ అయిన ఓ నటుడ్ని విలన్ ఇమేజ్ వున్న పాత్రకు సరిపోతాడా లేదన్న విషయం మీద తేజ వంటి దర్శకుడు మీకు అప్పగించిన బాధ్యతను ఎలా వెరవేర్చగలిగారు? అనలు మీకున్న నటనానుభవం ఎంత?

□ తేజగారు, కులశేఖర్, నేను ఉన్నప్పుడు గోపిచంద్ వచ్చి ఆ పాత్ర తాను చేస్తానన్నాడు. తేజగారు అతనిని ఎంపికచేసే బాధ్యత నాకప్పగించారు. అతనిని గట్టిగా అరవమన్నాను. అరిచాడు. ఇంకా

అరవమన్నాను. అలా మూడునాలుగుసార్లు చేసిన తర్వాత ఇతను ఈ చిత్రానికి విలన్ గా సరిపోతాడని తేజ గార్కి చెప్పాను. ఇక నాకున్న నటనానుభవం అంటారా... త్వరలోనే మళయాల చిత్రం 'కాశీ' ఆధారంగా ఓ చిత్రం తెలుగులో నిర్మిత మౌతుంది. దానిలో అతి ముఖ్యమైన పాత్రను చేస్తున్నాను. అది చూసిన తర్వాత నాకున్న అనుభవం ఏమిటో మీకే తెలుస్తుంది.



చె. మంగళకుమార్

- శ్రీవిక్రమ్

కాళహస్తి పీఠయ్య

1900-1956

అది ఉల్లిపాలెం సంస్థానం
మహావైభవంగా వెలిగిపోతున్న రోజులు
షడ్రసోపేతమైన భోజనానంతరం... కర్పూరపు తాంబూలం
వేసుకున్న రాజా వారు.... రాణిగారితో 'చతురంగ భేలనం'లో ఉన్నారు...
రాణిగారు కూడా.... షోగ్గా కిక్కినపుల్తు పావులు కదుపుతున్నారు.
రాజా వారు పావులకేసీ.... తాంబూలంతో ఎర్రబడ్డ రాణివారి
పెదాలకేసీ చూస్తున్నారు.
ఘీంకారం...! రాణిగారి ఏనుగు రాజావారి బంటును చంపేసింది!
రాజా వారు చిరునవ్వు నవ్వారు!
గుర్రం సకిలించి ఏనుగుని పాట్లనెట్టేసుకుంది!
రాణిగారి పెదాల్తోపాటు - కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయ్!
ఆలోచిస్తూ.... మంత్రితో మంత్రాలోచనం చేసి... రాజుకే ఎసరెట్టేంది!
ఆటకట్టు!!! నవ్వింది రాణి!!
నవరత్నాలూ కింద రాలాయ్....
పాంచి ఉన్న బంటు... మంత్రి గుండెల్లో బలైంది దింపేశాడు!!
ఇంతలో పసిపిల్లాడి ఏడుపు!
రాణిలేవబోయింది.
రాజా వారు - "ఆగండి ఆట మంచి రసకందాయంలో ఉంది."
పిల్లాడు ఏడుస్తున్నాడు పాలు కావాలేమో! రాణిగారు మాటమింగుతూ
అంది.

దాదీ ఉందిలెండి!.... ఆడండి!! అన్నారు రాజావారు.
రాణిగారు బెంగగానే పావు కదిపింది.
అవును ఆ రోజులు అలాంటివి.
రాజులు పాలించే వారు!
రాణులు పాలిచ్చేవారు కాదు!!
పాలివ్వడానికి 'దాదు'లు ఉండేవారు.
అయితే అందరు రాణులూ అలాగే ఉండేవారని కాదు... కొంతమంది
అనారోగ్యం చేత, కొంతమంది పాలు లేక.... దాదుల చేత పాలిప్పించే
వారు!!

కొంతమంది మాత్రం పాలివ్వడం వల్ల తమ సౌందర్యం దెబ్బ
తింటుదన్న భ్రమలో 'మాత' శబ్దానికే దెబ్బకొట్టి.... బిడ్డలుట్టిన గొడ్డాలల్లే
ఉండేవారు.

పిల్లాడు ఏడుస్తున్నాడు!!
గుక్క పెట్టి ఏడుస్తున్నాడు!!
'దాది' పాపమ్మ 'తన' పిల్లాడికి పాలిస్తోంది!!
అవతల రాజా వారి పిల్లాడు ఏడుస్తున్నాడు!...
తన పిల్లాడికి పాలివ్వడం ఆపేసింది....
వీడు గుక్కెట్టడం ప్రారంభించాడు!
అటు వైపు రాజా వారి పిల్లాడు... ఏడుపు

ఇటు వైపు కన్నబిడ్డ.... ఏడుపు...
ఒకటి వృత్తి....
ఒకటి బాధ్యత...
ఒకటి మానవత్వం....
ఒకటి మాతృత్వం
తన పేగు తెంచుకుని పుట్టిన పిల్లాడేగా క్షమించదూ... అనుకుంటూ
పరుగు పరుగున వెళ్ళి... రాణిగారి పిల్లాడి నోటికి స్తన్యం అందించింది!
ఒక ఏడుపు ఆగింది!! తను కళ్ళ నీళ్ళు పెడుతూ పసిపిల్లాడి కళ్ళు
తుడిచింది పాపమ్మ...
"నేను చచ్చిపోయాను బాబు... ఆకలేసిందా నాయనా.... ఏం
చేయన్నాయనా ఇద్దరి పిల్లలకి కడుపు నిండా పాలివ్వలేని దౌర్భాగ్యరాల్ని...."
పాపమ్మ పిల్లాడు ఏడుస్తున్నాడు....
మందిరంలో ఉన్న సరస్వతీ విగ్రహం కళ్ళు తెరిచింది!!
పాపడు కాళ్ళు చేతులూ తన్నుకుంటూ గుక్కెట్టి ఏడుస్తున్నాడు!!
వీణాపాణి ఒకసారి వీణ మీటింది!!
ఏడుస్తున్న పిల్లాడు టక్కున ఏడుపాపాడు. బోర్లా పడి సరస్వతీ దేవికేసి
చూసాడు!!
వీణ మోగుతోంది!.... పిల్లాడు పాకుతున్నాడు!
అమ్మ విగ్రహం దగ్గరకొచ్చి!.... వెలికిలా వడుకునీ అమ్మకేసీ
చూస్తున్నాడు!!

తనకెళ్ళ భరికే నటుడిగా, ఆంధ్రులంతా బాగా ఎరుగున్నారు. కొందరైతే కవిగాను
ఎరుగున్నారు. కానీ సంగీతం పట్ల ఇంత అభినివేశం కలదని 'హాసం' చూస్తేనే
తెలుస్తుంది.

ప్రతి సంచికలోనూ ఆయన, సంగీతజ్ఞుల గూర్చి రాయటం బాగుంటోంది.
16-30 జూన్ సంచికలో వాసా అప్పయ్యగారి సంగీతం గూర్చి రాసిన సంగతులు
ఎంతో బాగున్నాయి. దానికి రెండు కారణాలు. (1) వాసా కృష్ణమూర్తి విశాఖలో
ఉండటం, వైదిక విద్వాంసుడుగా ఎంతో చక్కగా వీణ వాయింపటమే గాక
పాదటం కూడా చేసే వాడు. ఆయనంటే రాచకొండ విశ్వనాథ శాస్త్రి గారికున్న
అభిమానం అపురూపం. అవన్నీ చూస్తే వాసా వారికి వీణకీ సంబంధం
ఉందనిపిస్తుంది. (2) మా చిన్నమ్మయి డాక్టర్ పద్మినీ వీణ వాయిస్తుంది.
ఎవరిలో 'ఎ' గ్రేడ్ అర్జిస్టు. అన్నమయ్య మీద పిహెచ్.డి. చేసింది. తన మూలాన
నేనెన్నో కచేరీల కెళ్ళి ఎందరో కచేరీలు చూశా. నాకేమీ సంగీతం అబ్బక
పోయినా, గంటల తరబడి శాస్త్రీయ సంగీతం వివరాలను, మా అమ్మయి కూడా
ఎన్నో ప్రయోగాలు చేసింది. వీణ, నాదస్వరం కలిపి కచేరీలు చేయటం, క్యాసెట్
ఇవ్వటం, పూర్తి తిల్లానాలతో కచేరీ చేయటం, 'మ్యూజిక్ పియింటింగ్' అనే
ప్రయోగంలో ఇద్దరు పేరున్న పియింటర్స్ పియింట్ చేస్తుంటే తను వీణ
వాయింపటం లాటివి. ఈ నిష్ఠుకాయ ప్రయోగం చేస్తుండేమో చూడాలి. వీణ
ధనమ్మకే లాగ పాడుతూ వాయింపటం చేస్తుంది. దానితో ఈ ప్రయోగము
చేస్తే బాగుండునని ఉంది!

-వేణుగోపాలరావు, విశాఖపట్నం

వీణా మకరందం.... పెదాలు తడిపింది.. చెవులు తడిపింది!!

కడుపు నింపింది!!

పిల్లాడు నవ్వాడు...

చదువులు తల్లి... సంగీతవల్ల అయిన అమ్మ ఆశీర్వాదించింది!

ఆ పిల్లాడి పేరు!!

కాళహస్తి వీరయ్య...

దైవదత్తమైన సంగీతం అబ్బడం వల్ల... తంబూర, వయోలిన్, వీణ - మృదంగం వంటి అన్ని వాయిద్యాలను అమోఘంగా వాయింపగల నేర్పొచ్చింది!!

ఉల్లిపాలెంలో ఉండే - నరసింహాచార్యులు వద్ద అన్నీ అభ్యసించి అచిరకాలంలోనే విద్వాంసుడిగా పేరు పొందాడు.

వీరయ్యగారు బలిజ కులస్తులు, ఇంటిపేరు మైనంపాటి వారు.

ఉల్లిపాలెం జమిందారు గారు.... ఒకసారి వీరయ్యకి సంగీతంలో పరీక్ష పెట్టారు.

మహామహుల సమక్షంలో - అద్వితీయమైన ప్రతిభ కనపర్చి సభికుల అభినందనలందుకున్నాడు కాళహస్తి వీరయ్య....

ముచ్చటపడి పోయిన ప్రభువు...

కుర్రాడికి మూడెకరాల పొలాన్ని బహుమతిగా ఇచ్చాడు.

చదువుల తల్లి మందహాసం చేస్తే

కన్నతల్లి ఆనందంతో కన్నీరెట్టుకుంది...

కాని కాళహస్తి వీరయ్య.... ఆ మూడెకరాలని పేదవాడు.... గురువు అయిన నరసింహాచార్యులకి గురుదక్షిణగా ఇచ్చేశాడు!!

ఆనందంతో కన్నీరెట్టింది చదువుల తల్లి.

'అహ ఎలాంటి కొడుకుని కన్నావ్రో...' అంటూ కావలించుకుని నుదుటి మీద ముద్దెట్టింది కన్నతల్లి.

కొంతకాలం వీణాచార్య సంగమేశ్వర శాస్త్రి గారి వద్ద వీణావాదన నేర్చుకుని అందులో మెళుకువలు తెలుసుకున్నారు...

సంగమేశ్వర శాస్త్రి అసలెవర్ని శిష్యులుగా చేర్చుకోరు...

చేర్చుకున్నారంటే డొక్క చిరిగిందే

డొక్క చిరిగిందంటే... 'డొక్క శుద్ధిగా విద్య అభినట్టే...'

ఎడం చేత్తో వీణవాయింపే స్థితి కొచ్చారు కాళహస్తి వీరయ్య.

ఈయన ప్రత్యేకత ఏమిటంటే... ఎక్కడ సాహిత్యాక్షరాలు ఉంటాయో అక్కడే మీట్లు పడతాయ్... ఇష్టమొచ్చినట్టు మీట్లు పడితే స్వరాక్షరానికి.

సాహిత్యాక్షరానికి భేదం ఉండదని వీరన్న గారి అభిప్రాయం.

వెంకటరత్నం నాయుడు గారు మైసూర్ చీఫ్ జస్టిస్ గా ఉన్నప్పుడు దసరా సంబరాలకి మైసూరు మహారాజా దర్బార్ లో ఆయన కచేరీ ఏర్పాటు చేసారు!!

ఆనాడు కాళహస్తి వీరయ్య చేసిన కచేరీకి అబ్బురపడిపోయిన మహారాజా వీరయ్యలోని సరస్వతికి పాదాభివందనం చేసే.... "స్టేట్ విద్వాన్ ఆఫ్ మైసూర్" అని ప్రకటించి - కావాలినంత ధనం వసతి ఏర్పాటుచేసి మైసూర్ లోనే ఉండి పామ్మన్నారు.

కానీ వీరయ్యగారికి ఉల్లిపాలెం వదలి వెళ్ళడం ఇష్టం లేక - సున్నితంగా తిరస్కరించారు...

కాళహస్తి వీరయ్యగారు వాగ్గేయకారులు.

ఆయన రాసిన తాన వర్ణాలు చిన్న వర్ణాలు... ఆది తాళంలో సమకూర్చారు.

అథాణ రాగంలో రాసిన వర్ణంలో "త్రిలోక నాయకుడైన ఓ కాళహస్తి పురవాసా! పంకజాక్షి అయిన అమ్మవారు నీకోసం ఎదురు చూస్తోంది.

తామస మెందుకయ్యా... ఆమెను ఏలుకోవా" అని పల్లవి.

చరణాలలో మాత్రం బిరాన రాగా గోపాలాబాలా! అన్నారు.

శివునకు - విష్ణువునకు అభేదం చూపించారన్న మాట...

శ్రీకాళహస్తిశ్వరునిలో శ్రీకృష్ణుని చూసిన మహానుభావుడు కాళహస్తి వీరయ్య.

కాళహస్తి వీరయ్యగారు ధన్యాసి, అథాణ, రాగాలలో వర్ణాలు, చక్రవాక రాగంలో ఒక కీర్తన రాశారు...

ఇందులో ఒక వర్ణం సాహిత్యం పానుగంటి రాజా వారు రాశారు. దానికి వీరన్న గారు ధన్యాసి రాగాన్ని సమ కూర్చారు.

ఉల్లిపాలెం, కాళహస్తి, పానగాలు, సంస్థానాధిపతుల చేత ఎన్నో సన్మానాలు, సత్కారాలు పొంది - సంగీతంలో తనదైన 'ముద్ర' ఉంచిన కాళహస్తి వీరయ్యగారు... 1956 ఫిబ్రవరి 10వ తేదీన - అథాణరాగంలో 'పంకజాక్షి నీకై వేచి ఉన్నదట' అన్న కీర్తన పాడుతూ.... పరమేశ్వరుణ్ణి చేరుకున్నారు....

-తనికెళ్ళ భరణి

(డాక్టర్ సి.విజయలక్ష్మిగారు రచించిన 'ఆంధ్రప్రదేశ్ సంస్థానాలు - సంగీత వాఙ్మయం' చదివి, స్పందించి)

-భరణి

ఈ వ్యాసంపై అభిప్రాయాన్ని శ్రీ తనికెళ్ళ భరణికి తెలియజేయ దలచుకునే వారు

తనికెళ్ళ భరణి,

కేరాఫ్: "హాసం", 502, శ్రీబాలాజీ నిలయం, 13-1-212, మోతీనగర్, హైదరాబాదు - 500 018

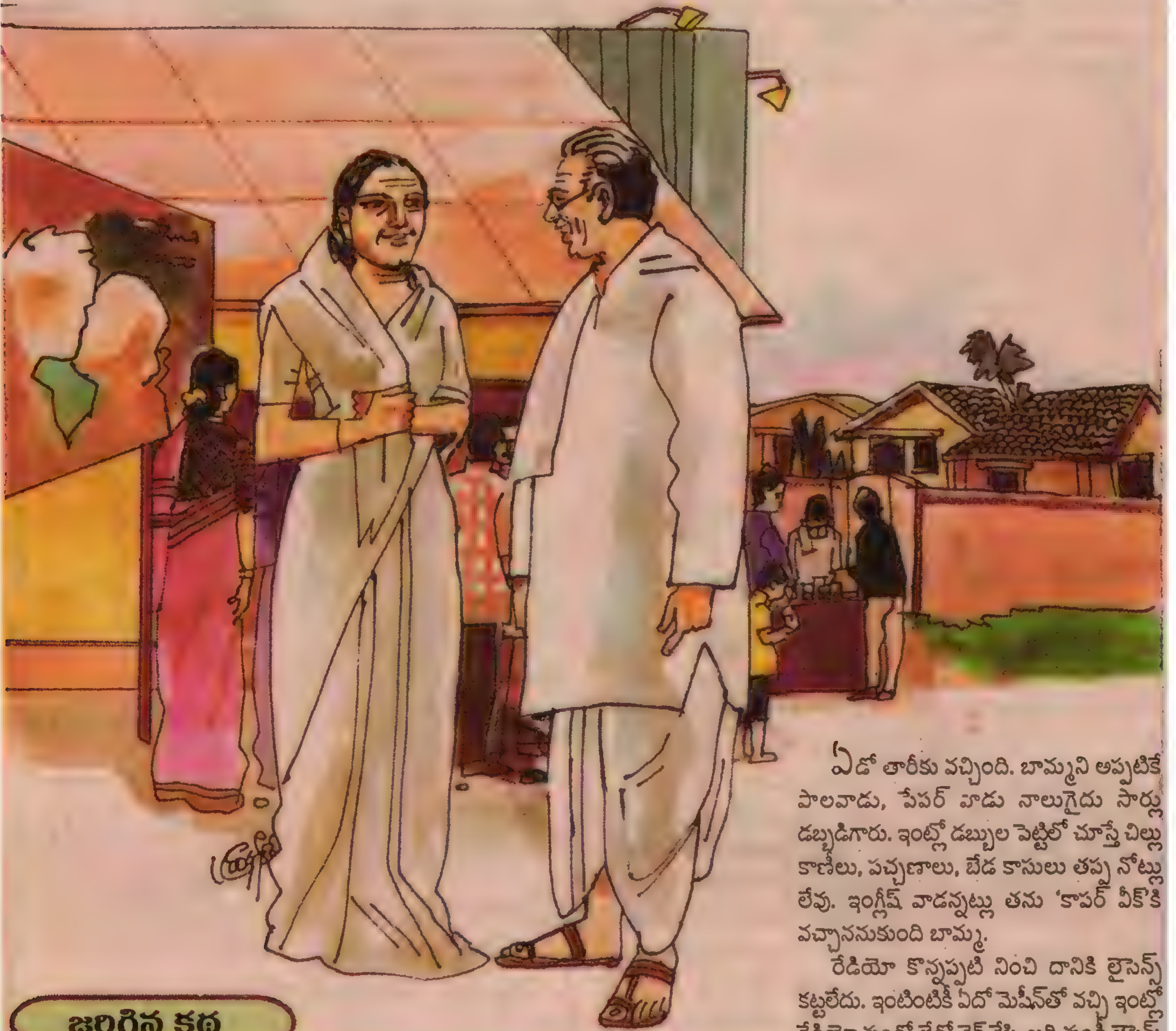
అద్రుసుకు ఉత్తరాలు పంపాలి.

నేను తిరుపతి వాస్తవ్యుడను. నా పేరు విద్యుల నారాయణస్వామి. కర్ణాటక సంగీతము మీద చాలా శ్రద్ధ. ఏదో భగవంతుడు ఇద్దినంతవరకు సంగీతము పాడగలను. మీ 'హాసం' 21వ సంచికలో వ్రాసిన తిరుపతి నారాయణస్వామి నాయుడుగారు మాకు తాతగారు అగుదురు. మా మేనమామ గారి పేరు విద్యుల నరసింహులు నాయుడుగారు. ఈయన సుమారు 45 సంవత్సరములుగ మదరాసులోనే వుండి సంగీతమునందు 'పల్లవి విద్వాన్' అని బిరుదు వహించినారు. మా మేనమామ గారికి, తిరుపతి నారాయణస్వామి నాయుడు గారు మేనమామ అగుదురు. ఇందుబట్టి, ముఖ్యముగా నేను కోరడము యేమంటే, తిరుపతి నారాయణస్వామి కీర్తనలు స్వర సాహిత్యముతో చేర్చి, అటువంటి సంబంధపడినవి ఉంటే దయచేసి మీరు ఒక కాపీ పంపిదరని కోరుచున్నాను. నా వద్ద మా తాతగారి కీర్తనలు 12, జావళిలు 4 వున్నవి. కీర్తనలకు స్వరసాహిత్యము లేదు. సాధారణంగా సాహిత్యము మాత్రము గలిగిన కీర్తనలు వున్నవి. మీ పత్రికలో కనబరచినట్లుగా నవరత్న రాగమాలికలోని రాగాలు చూచి చదివినాను. అవి అన్నియు సరిగ్గానే వున్నవి.

-వి.నారాయణస్వామి, తిరుపతి



-మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి



జరిగిన కథ

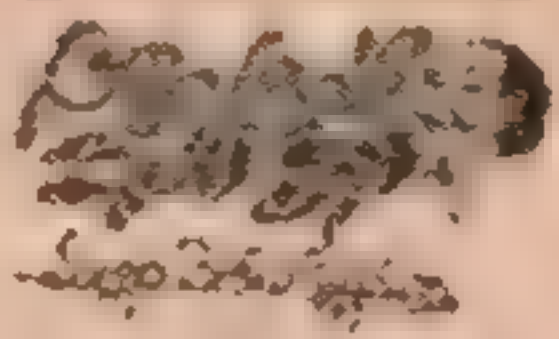
అసలేగా ఉంది బామ్మ. పయసులే నుంచుండే తన పురుషునివాడే అనన్య. ఆ బామ్మకు మనవరాలు, అనన్య పనిచేసే వారిలానే అభిరుచిగా ఉని చెప్పాడు. నిరుపేద అన్నయ్య వెంటపెట్టాడు. ఆ పెద్ద బల్ల ఆ పోల్చే వుందని అది త్వరగా అది తమకు కాబోతుందని అందరితోనూ చెబుతూ వుంటాడు. తింగడున్నా అని పట్టి వచ్చాడు అంటే పట్టిరా బామ్మ అనారోగ్యం నడిపిస్తూ ఉంటుంది. అసలేగా గతం చెప్పడం ప్రారంభించిన బామ్మ 'పెళ్ళరాత' వివరాలన్నీ పలుకాడు గురించి చెబుతుంది. ఆ తర్వాత తన పెండ్లిదీని అత్తరిమకు వెంగళాన్ని గురించి చెబుతుంది. వెంగళాన్ని తెలిపి తప్పుపెట్టాడు. అప్పటినుంచి వచ్చేటట్లే బామ్మ అతన్ని పెళ్ళి చెయ్యలేదని వస్తుంది. అతని బనిదామాడు.

ఏడో తారీకు వచ్చింది. బామ్మని అప్పటికే పాలవాడు, పేపర్ వాడు నాలుగైదు సార్లు డబ్బుడిగారు. ఇంట్లో డబ్బుల పెట్టిలో చూస్తే చిల్లు కాణీలు, పచ్చణాలు, బేడ కాసులు తప్ప నోట్లు లేవు. ఇంగ్లీష్ వాడన్నట్లు తను 'కాపర్ వీక్'కి వచ్చాననుకుంది బామ్మ.

రేడియో కొన్నప్పటి నించి దానికి లైసెన్స్ కట్టలేదు. ఇంటింటికి ఏదో మేషీన్తో వచ్చి ఇంట్లో రేడియో వుందో లేదో చెక్ చేసి, అది వుండే లైసెన్స్ తీసుకోని వారికి ఫైన్ వేస్తున్నారన్న వార్త విని వుంది.

దాంతో బామ్మ చెక్బుక్ తీసుకుని స్టేట్ బేంక్ రిక్షలో వెళ్ళింది. వంద రూపాయలకి చెక్ రాసిచ్చింది. ఆమె నెల నెలా ఇంటి ఖర్చుకి డ్రా చేసే మొత్తం అది. చెక్లోని 'లెడ్జర్ ఫోలియో' ప్రకారం దాన్ని తెరచి చూసి చెప్పాడు క్లర్కు.

"ఇది పాస్ చేస్తే మీ అకౌంట్లో మినిమం



వుండాల్సిన అయిదు రూపాయలుండవు. మూడు రూపాయల అరణాలే వుంటాయి. మీరు మా పాత కస్టమర్ కాబట్టి ఈ చెక్ పాస్ చేస్తున్నాను. మినిమం బేలన్స్ మెయిన్ బేయిన్ చేయండి".

"అలాగే".

డబ్బు డ్రా చేసి తీసుకుని ఇంటి కెళ్ళాక పిక్సెడ్ డిపాజిట్ సర్టిఫికేట్లు దాచివుంచిన బట్ట సంచీని బీరువా లోంచి తీసి చూసింది. అందులో ఒకే ఒక్క సర్టిఫికేట్ మిగిలి వుంది. అయిదు వందల రూపాయల అసలు, ఆరుశాతం వడ్డీ కలిపి అయిదు వందల తొంభై రూపాయల చిల్లర నెల తర్వాత వస్తుందని ఉందందులో.

ఆ సంచీలో నిండుగా వుండే సర్టిఫికేట్లన్నీటినీ గత పాతికేళ్ళుగా కరిగించి తన పోషణకి ఖర్చు చేస్తూండటంతో అవి లేవని స్ఫురించింది. అయితే బామ్మ ఎప్పుడూ డబ్బుకి ఇబ్బంది పడకపోవడంతో ఎంతుంది, ఎంత ఖర్చయింది, ఇంకా ఎంతుందాలి, అన్న వివరాల జోలికి వెళ్ళలేదు. తన భర్త మరణానంతరం తన వాటాగా మామగారిచ్చిన నాలుగేకరాల పాలం, ఖాళీ నివేశన స్థలం, చిన్న పెంకుటిల్లు, ఆడది ఒంటరిగా నిభాయించుకోవడం కష్టం అని, అమ్మేసి, ఆ డబ్బుని పిక్సెడ్ డిపాజిట్ లో వేసింది. ఆ రోజుల్లో నెలకి ఆవిడ ఖర్చు ఏబై రెండు రూపాయలు. వచ్చే ఆదాయం నెలకి వందపైనే కాబట్టి తన జీవితం నిశ్చింతగా వెళ్ళి పోతుందనుకుంది.

కాని తన జీవితం అంతం కాకుండానే, తన డబ్బు అంతమైందని గ్రహించిన బామ్మ మొదటి సారిగా, ఆ విషయంలో కళ్ళు తెరిచింది.

ఇదేమిటి? ఎందుకిలా అయింది? ఎక్కడాచ్చింది తేడా? అని ఆలోచించింది. టైం పాస్ కి తన ఖర్చులు నిత్యం డైరీలో రాసుకునే అలవాటుంది బామ్మకి. ఆస్తులమ్మి తను డబ్బు బాంకులో పిక్సెడ్ డిపాజిట్ చేసిన నెలలో, ఆ నెలసరి ఖర్చు చూసింది. సన్నాలు బియ్యం బస్తా పాతిక రూపాయలు. డైరీలో గత నెల ఖర్చుని చూసింది. అక్కుళ్ళు బియ్యం బస్తా నూట ఏబై రూపాయలు. అలా మిగిలిన ఐటమ్స్ అప్పటి - ఇప్పటి ధరలనికూడా పోల్చి చూసుకుంది.

కందిపప్పు శేరు రూపాయి పావలా - కంది పప్పు కిలో ఆరుంముప్పావలా. (కిలో శేరుకన్నా తక్కువ).

సువ్వల నూనె వీశె రెండుంపావలా. ఇప్పుడు కిలో పదహారు రూపాయలు. వీశె కన్నా కిలో తక్కువ.

తెలగపిండి సవాశేరు పావలా. తెలగపిండి



మీ జీతం పెంచాలని ఎప్పుడు అడగాలంటే... మీరు పోస్టు ఆఫీస్ లో కార్డుకి బేరం ఆడినప్పుడు.

1వ తారీఖున కొన్న బస్ టికెట్లును మళ్ళీ జీతం వచ్చేదాకా ఉపయోగించినప్పుడు.

మీ కొలిగ్స్ మీకు వారానికో బట్టలసబ్బును ఫ్రీగా ఇచ్చినప్పుడు. మీ బంధువు శుభలేఖ పంపుతూ 'మిమ్మ రాలేక పోయినా ఏమీ అనుకోము' అని దానిమీద రాసి పంపినప్పుడు.

మీరు ఫైల్ చేసిన ఇన్ కమ్ టాక్స్ రిటర్న్ ను చూసి ఆఫీసరు 'అనవసరం' అని దానిమీద రాసి రిటర్న్ చేసినప్పుడు. మీరిచ్చిన నెలజీతము చూసి మీ అవిడ 'ఇవి కూరలకు సరిపోతాయి మరి మిగతా ఖర్చులకి?' అని అడిగినప్పుడు.

సరిగ్గా ఇలాంటి స్థితిలో చిక్కుకున్న ఓ బామ్మ గారి కథకోసం ఈ సీరియల్ చదవండి.

ఇప్పుడసలు దొరకడం లేదు. వంకాయలు వీశె అణాన్నర. వంకాయలు కిలో రూపాయి పావలా.

కోతిమార్క్ పళ్ళపాడి పాకెట్టు అర్దణా - పోర్ హాన్స్ టూత్ పేస్ట్ రెండున్నర. అదనంగా బ్రష్ ఖరీదు ముప్పావలా.

ఇలా ఏ వస్తువు తీసుకున్నా, ధరలు వివరీతంగా పెరగడం గమనించింది. అట్టే పెరగని వస్తువులు రెండు. ఒకటి అరుదుగా వాడేది, ఒకటి నిత్యం వాడేది.

అవి కార్డు, అగ్గిపెట్టె.

పైగా గతంలో తనకి అవసరం లేని ఎన్నో కొత్త వస్తువులకి ఖర్చు చేస్తోందని కూడా గ్రహించింది. బొగ్గు కుంపటికన్నా, కిరోసిన్ స్టవ్ ఖరీదు. ఇత్తడి గిన్నెలన్నీ అటకెక్కించేసి ప్రెషర్ కుక్కర్ లాంటి కొత్త పాత్రలు కొంది. పాత మంచం అమ్మితే, పాతిక రూపాయలు వచ్చింది.

కొత్తది కొంటే నూట ఏబై అయింది. పాడైన పాత వస్తువుల స్థానంలో కొత్తవి కొనడంతో చాలా డబ్బు ఖర్చయిందని డైరీలన్నీ తిరగేసాక గ్రహించింది.

పైగా కొత్తగా డాక్టరు బిల్లు, మందుల ఖర్చు. తనకి జీవితాంతానికి సరిపడే డబ్బుందన్న దీమాతో ఎలాంటి పాదుపు పాటించకుండా వస్తున్న బామ్మకి తన ప్రస్తుత ఆర్థిక పరిస్థితి అర్థం కాగానే గుండె గుబేలు మంది.

అప్పటి కింకా ఆవిడ అరవయ్యో పడిలో కూడా పడలేదు. ఇక జీవితాంతం ఎలా వెళ్ళదీయడం?

ఆవిడకి ఎంతో చిరాకేసింది. దాంతో మనశ్శాంతి కోసం, ఆ రోజుల్లో మధ్య తరగతి వాళ్ళకి లభ్యమయ్యే ఏకైక వినోదమైన సినిమా హాలుకి వెళ్ళింది. అందులో ప్రదర్శించే సినిమాకి వెళ్ళింది.

సినిమా హాలులో ఇంటర్వెల్ లో తారస పడ్డాడాయన.

"కంకాళ్ళమ్మవి కదానువ్వు?" అని.

తనని పలకరించినతన్ని వెంటనే గుర్తు పట్టలేదు బామ్మ.

"అవును. మీరెవరో పోల్చుకోలేక పోతున్నాను" చెప్పింది బామ్మ.

"నేను. నీ చిన్నప్పుడు మీ ఊళ్ళో వుండి చదువుకుంటూ, సంగీతం నేర్పించేవాడిని. రామాన్ని" స్వపరిచయం చేసుకున్నాడాయన.

"ఓ మీరాగ్రామంగారూ.... ఐమీన్ జి.రామంగారు. నమస్కారం మాస్టారు" చెప్పింది బామ్మ చప్పున.

"రాజేశ్వరావు ట్యూన్స్ బాగా చేస్తాడు" అన్నాడాయన చటుక్కున.

"రాజేశ్వరరావు ఎవరండి?"

నిజమేనండీ... మీ వాడు చదివేది ఏదోతరగతే కాదనను... ప్రేమించి ఎవర్నయినా తేపుకు పోలేదని గ్యారెంటీ ఏంటో అంటున్నా...!!



రాజేశ్వర

“ఇంకెవరు? ఈ సినిమా మ్యూజిక్ డైరెక్టర్”

“ఓ”

“ఔనా నిజమేనా...”

“అవునండి”

“రికార్డ్ ఇదివరకే విన్నాను. నేనున్నానని....”
దగ్గర వంటసాల వాయిన్ లోని ఆర్త్రత
గమనించావా?”

“లేదండి”

“ఈ సారి జాగ్రత్తగా విను. ఇంతకీ నువ్వేం
చేస్తున్నావు?” అడిగాడు గ్రామం.

“టిటిడి లో వర్క్ చేస్తున్నాను”

“ఓ తిరుపతిలోనా?”

“ఆ టిటిడి కాదండి. ఏం తోచక తిని తిరిగి
డిలాపడిపోవడం” చెప్పింది ఆమె.

“ఘగరా?”

“అవునండి. కొద్దిగా హార్ట్ ప్రాబ్లం కూడా
వుందన్నాడు డాక్టర్”

“మీ అన్నయ్యల్లో ఆ ఇల్లు ఇప్పుడెవరి
కిందుంది?” అడిగాడు గ్రామం.

“మా పల్లెలోదా? అది మా చిన్నన్నయ్య
అమ్మేసాడు”.

“అదికాదు. ఇక్కడే రామ్ నగర్ లో ఓ పెద్ద
బంగ్లా కట్టించాడు కదా మీ నాన్న?”

కోర్ట్ లో వ్యాజ్యం గెలిచి, తండ్రి స్థిర
చరాస్తులు వస్తే పాడుచెయ్యక మంచి పని
చేసాడన్నారు అంతా అప్పట్లో. ఆ ఇంటి గురించే
నేనడిగేది”.

“నేనిప్పుడు దాంట్లోనే వుంటున్నానండి”
చెప్పిందామె.

“మీ వారేం చేస్తున్నారు?”

“నా పెళ్ళయిన కొత్తల్లోనే ఫ్రీడమ్ ఫైటర్ గా
మరణించారండి”



ఓ ఇంటాయన ఇల్లు
అమ్మకానికి చూపిస్తూ ‘ఇది
లన్ని విధాలా సౌకర్యవంతమైన
ఇల్లు ఉదాహరణకు గాలి ఎటు
నుండి వస్తుందో తెలికగా తెలుసుకోవచ్చు.
బట్టలసోపు వాసన వేస్తే తూర్పువైపునుండి,
మాంసం వాసనవేస్తే ఉత్తరం వైపునుండి,
చెత్తకుండి వాసన వస్తే పడమరనుంచీ, పేరు
తెలియని చందాలమైన వాసనవేస్తే
దక్షిణవైపునుంచి గాలి వీస్తుందని
తెలుసుకోవచ్చు అన్నాడు.

ఈ సీరియల్ లో ఏ సౌకర్యం చూసి బామ్మ
ఇల్లు కొనడానికి ఒకతను ఎగబడుతున్నాడు?
సరదాగా సాగే ఈ సీరియల్ లో ఆ వివరాలు
చూడండి.

“అవునవును విన్నాను, నీ కుత్తుడుగా
ఎవరుంటున్నారు? అన్నయ్యలు లేదా వాళ్ళ
పిల్లలు...”

చిన్నగా నిట్టూర్చింది కంకాళమ్మ.

“లేదండి. నా సోదరుల్లో కొందరికి పెళ్ళి
కాలేదు. కొందరికి అయినా పిల్లలు పుట్టలేదు.”

“అరె!”

“ఇప్పుడు వాళ్ళల్లో ఎవరూ మిగిలిలేరు. అంతా
వెళ్ళి పోయారు. మా నాన్న సంతానంగా
నేనొక్కదాన్నే మిగిలివున్నాను ఆ ఇంట్లో”

“చాలా సంతాపకరమైన విషయం. చాలా
సంతాపకరమైన విషయం”

“మరేనండి. ఎప్పుడైనా వీలుచూసుకుని
రండి”

“తప్పకుండా వస్తాను. నీతోపనుంది కూడా”

ఆదివారం ఉదయం తొమ్మిదిన్నరకి వచ్చాడు
గ్రామం. పాత సంగతులు, వాళ్ళ పల్లె సంగతులు
కొద్దిసేపు ముచ్చటించాక చెప్పాడు.

“అమ్మాయీ! నువ్వొక్కదానివే ఇంత పెద్దింట్లో
బిక్కుబిక్కుమంటూ ఉండడం దేనికి? హాయిగా
ఇది అమ్మేసి చిన్న ఇల్లు కొనుక్కుని దాంట్లోకి
మారచ్చు కదా”

“ఉన్న ఇల్లు అమ్ముకోవడం దేనికండి?”

“ఇదమ్మితే ఎంత లేదన్నా అయిదో పదో
తక్కువగా లక్ష దాకా వస్తుంది. దాన్ని బేంక్ లో
వేసుకుని వడ్డీతో కాలక్షేపం చేస్తూ బ్రతకచ్చు
కదాని”

అంతదాకా బామ్మకి తనిల్లు అమ్మాలన్న
ఆలోచనే రాలేదు. అయితే ఇప్పుడు ఆర్థిక సమస్య
నెత్తి మీదకి వచ్చి కూర్చుంది కాబట్టి దానికిది సరైన
పరిష్కారం అనిపించింది. అయినా చూస్తూ
చూస్తూ ఆ ఇల్లు అమ్మడానికి మనస్కరించలేదు.

“అలాంటి ఆలోచనేం లేదండి” చెప్పింది.

“నేను చెప్పింది ఆలోచించు. నువ్వు సరేనంటే
ఎవరో ఎందుకు నేనే కొంటానిది” చెప్పాడు.

“ఆలోచిస్తానండి”

“సంగీతం మాస్టారి దగ్గర ఇంత
మూటెక్కడనించి వచ్చిందను కుంటున్నావా?
సంగీతం అన్నం పెట్టదని గ్రహించాక లారీల
వ్యాపారంలోకి దిగాను. ఆంధ్రనించి కర్నాటక,
మహారాష్ట్రలకి నా లారీలు వెళ్తున్నాయి. డబ్బుకి
కటకట లేదు. రెడీకేష్”

బామ్మని చూడడానికి డాక్టర్ వచ్చారు. బామ్మ
తన బ్లడ్, యూరిన్ రిపోర్ట్ లని చూపించింది.

“ఏమ్మా, తిండి తగ్గించమన్నాగా?
తగ్గించలేదా. చూడు బ్లడ్ లో షుగర్ ఎంతుందో?
ఇలా వుంటే, ఏదో రోజు కోమలోకి వెళ్ళి పోతావు
అంతే. హార్ట్ బిట్ కూడా బాగాలేదు. వయసుకి
మించిన బరువుంటే వచ్చే రోగాలివి. ఉండాల్సిన
బరువు కన్నా ఎక్కువ వున్న ప్రతి కిలోకి ఓ ఏడాది
ఆయుస్సు తగ్గుతుంది. తర్వాత నన్నని లాభం
లేదు. గుండె మీద ఎంత లోడ్ తెలుసా?”

వేమెంటికి చావుభయం పెడితేకాని తన మాట
వినరనే పాలసీ ఆయనది. గ్రామానికి ఆ డాక్టర్
పరిచయమే. ఇద్దరూ గ్రామం కారులోనే వెళ్ళి
పోయారు.

తర్వాత రెండుసార్లు వచ్చాడు గ్రామం. ఆ
ఇంటిని అమ్మమని అడగడానికి. బామ్మ ఎటూ
నిర్ణయించుకోలేక పోతుంది. అమ్మితే ఆర్థిక
సమస్యకి అది మంచి పరిష్కారం. కాని
అమ్మడానికి మనస్కరించక పోవడం.

ఇలా రెండు నెలలు గడిచాయి. మరో రెండు
నెలలకే సరిపడే డబ్బు బేంక్ అకౌంట్ లో మిగిలి



చందాల బాధ నుండి
తప్పించు కోవడానికి
ఉపాయం ఉందా... ఏంటా అది..!!

చందాల వసూలు చేసే
వాళ్ళతో కలిసి మనమూ
పెళ్ళి మనల్ని చందా
ఎవరూ అడుక్కుండా
ఉంటారా..!!

* గావాలి *

వుంది. ఏ నగ అమ్ముదామా అన్న ఆలోచన చేస్తుండగానే ఓ రోజు డాక్టర్ వచ్చి చెప్పాడు.

“చూడమ్మా, ఆట్రామం నాకు మంచి మిత్రుడు. సికింద్రాబాద్ క్లబ్ లో ఇద్దరం మెంబర్లం. ఆయన మాటల్లో తనకి ఇల్లు కొనాలనుందని చెప్పాడు. లారీలు ఆపుకోడానికి బోలెడంత స్థలం వుంది. పైగా ఎటు లారీ వెళ్ళాలన్నా కర్నాటకకి, మహారాష్ట్రకి మీ ఇల్లు సెంటరట. ఒక్కదానివి. ముందు వెనక ఎవరూ లేరు నీకు. తర్వాత ఇది ప్రభుత్వం స్వాధీనం చేసుకుంటుంది. ఒకవేళ ఏ రాజకీయ నాయకుడో కబ్జా చేయకపోతే! సో, ఇంటిని అమ్మి ఆ సొమ్ముని నీ తదనంతరం ఏ అనాధ శరణాలయానికో రాసేసావనుకో. ఇటు నీకు, అటు అనాధ శరణాలయానికి ఇంకోవైపు ట్రామానికి మంచి పనే కదా ఇది....”

“ట్రామం ఎవరు?”

“ఆయనే అమ్మాయ్ సంగీతం మాస్టారి నికేనేమ్”

“ఆయన నికేనేమ్ గ్రామం కదా?”

“కాదు. ట్రక్కుల వ్యాపారం చేస్తున్నారు కాబట్టి ట్రామం అంటారాయన్ని అంతా.”

కాసేపు బోధ చేసాడాయన. ఆయన చెప్పిందానికి సరే అంటే, ఇక పాలవాడ్ని, పచారీదుకాణం వాడ్ని రేపురా, మాపురా అని తిప్పక్కర్లేదు. జీవితాంతం ఆర్థికంగా ఓకే.

కానీ వెనకటి కథ మళ్ళీ పునరావృతమైతే? ధరలు పెరిగి తన కొచ్చే మొత్తం మింగేసేదాకా తను బ్రతికే వుంటే? అప్పుడు తనకి అమ్ముడానికి ఇంకేం వుండక, ఏ ఆదారం లేక వృద్ధాప్యంలో నానా అనస్థలు పడాల్సి వస్తుంది.

అలా ధరలు పెరిగే క్రమాన్ని తను అంచనా వేయలేదు. దాని పేరు ఇన్ ఫ్లేషన్ అని కనుక్కుంది. తన వయసు ప్రకారం ఇన్ ఫ్లేషన్ స్లోగా ఉంటుందన్న నమ్మకం లేదు. వరద నదిలా వడి వడిగా పారచ్చు. అందులో తను ఇంకోసారి మునిగిపోతే?

ఓ రోజు గ్రామం వచ్చినప్పుడు ఆయనకి ‘నో’ చెప్పలేక తన మనసులోని ఆ భయాన్ని వివరించింది. ఆయన మనసులోనే నవ్వుకున్నాడు. రోగాల పుట్టుక మనిషి కూడా నేను ఇంకొంత కాలం బ్రతుకుతాను అనుకుంటాడే కాని. ఈ రోజు చస్తాను అని అనుకోడని.

“సరేలేమ్మా. తొందరేంలేదు. ఆలోచించుకో” చెప్పాడాయన.

ఆ వారంలో ఆయన ఇన్సూరెన్స్ ప్రీమియం కడుతూండగా వచ్చిందా ఆలోచన.

అలాచేస్తే - అనుకున్నాడు. ఆలోచించిన కొద్దీ అది తనకి లాభపాటి బేరం అవుతుందనిపించింది.



ఎవరి ఇల్లు అయితే
చిరునవ్వులతో నింది

ఉండాలనుకుంటారో ఆ ఇంటి సభ్యులకు
‘హసం’ ప్రజెంట్ చేస్తున్న సీరియల్ ఇది.

కంకాళమ్మకి కూడా లాభమే. వెంటనే ఆ విషయం తన లాయర్ తో ఆ సాయంత్రమే చర్చించాడు.

“బానేవుంది. ఈ రకం అగ్రిమెంట్ చట్టార్హమే. నిజానికి ప్రాన్స్ దేశంలో ఎప్పటినించో ఈ తరహా అమ్మకాలు జరుగుతున్నాయి. వాటిని ఎన్ వాయేజర్ అంటారు దానర్థం ‘ఫర్ వైఫ్’ అని.” అన్నాడు లాయర్.

లాయర్లతో చర్చించాక కంకాళమ్మ పర్సనల్ డాక్టర్ ఇంటికి వెళ్ళాడు.

“అదేమిటి కొత్తగా మా హాస్పిటల్ కి వచ్చారు? మీ ఆరోగ్యానికి నాకు తెలిసి ఎలాంటి డోకా లేదు. ఆరోగ్యానికి హాని చేసే అన్ని మకారాలకి మీరు దూరమే కదా” నవ్వుతూ అడిగాడు డాక్టర్.

“నా ఆరోగ్యం గురించి కాదు. మీ పెషెంట్ ఆరోగ్యం గురించి ఎంక్వయరీ చెయ్యడానికి వచ్చాను.”

“ఎవరా పేషెంట్? కంకాళమ్మనా?”

“అవును”

“ఏం ఇంప్రూవ్ మెంట్ లేదు. హార్ హెల్త్ ఈజ్ ఇన్ ఏ వెరీబాడ్ కండిషన్. బ్లడ్ సుగర్ కాంట్రోల్ ఇటీవల విపరీతంగా పెరిగింది. పైగా కేర్ తీసుకోదు ఎంత చెప్పినా.”

“ఆ కండిషన్ లోని వాళ్ళు మీ ఉద్దేశంలో ఎంతకాలం బ్రతకచ్చు ఏవరేజీగా?”

“ఏవరేజీగా అరవై దాటదు. మహా అయితే

అరవై అయిదు”

“ఈ విషయం మీరు ఆవిడకి చెప్పారా?”

“వెళ్ళినప్పుడల్లా మొత్తుకుంటూనే వున్నాను. ఈ రోజుల్లో పేషెంట్లు డాక్టర్ మాట వినరు కదండీ. డాక్టర్ భయం పూర్తిగా పోతోంది. దేనికిదంతా?” అడిగాడు.

“ఆ ఇంటి విషయంలో నాకో ఆలోచన వచ్చింది.”

తన మనసులోది వివరించాడు. పూర్తిగా విన్నాక డాక్టర్ చెప్పాడు.

“మంచిఐడియా. మీరిప్పుడు ఇంటికి చెల్లించాలనుకుంటున్న లక్ష దాకా కూడా ఈ పద్ధతిలో పే చెయ్యక్కర్లేకుండానే ఇల్లు మీదవు తుంది. అది ఖాయం. అటు ఆమెకి ఆర్థికంగా ధీమా ఏర్పడుతుంది. ఇందుకు ఆమె వప్పు కోవచ్చు”

“మనిద్దరం వెళ్ళి మాట్లాడదామా?”

“నేను వస్తే బావుండదు. సాక్షాత్తూ యముడుని సాక్ష్యానికి తీసుకు వచ్చారనుకుంటుంది. మీరొక్కరే మాట్లాడండి. అవసరం అయితే నన్నడిగితే, నేనావిడకి తగిన సలహా ఇస్తాను.”

“సరే అయితే”

“ఏమైందీ నాకు తర్వాత కబురు చేయండి”

“అలాగే”

నెలలో ఆఖరి ఆదివారం మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకోసం బామ్మ ఎదురు చూస్తూంటుంది. ఆ సమయంలో విజయవాడ రేడియో స్టేషన్ నించి ప్రసారం అయే నాటకం వినడం ఆవిడకి ఇష్టం.

ఆరోజు ‘కుంకుమరేఖ’ అనే నాటకం ప్రసారమౌతోంది. రేడియోలో వింటూంటే, ఎంతో బావుంది. ఖంగుమనే జగ్గయ్య కంఠం ఆర్థ్రతతో నిండిన కనకవల్లి కంఠం శ్రోతల హృదయానికి

కవి సమ్మేళనం అని రాస్తే.. ఎవ్వరూ రారని
అలా రాసారురా... పాపం తెలక వెళ్ళి
బలైపోయా రు..!!



* గావెళ్ళ *

ఇట్టే పట్టేసాయి.

అప్పట్లో ఈ రోజుల్లోలా ముందు పోన్ చేసి స్వంత అక్క ఇంటికి కూడా అపాయింట్మెంట్ తీసుకుని వెళ్ళే సాంప్రదాయం లేదు. ఎవరు ఎవరింటికైనా ఏ సమయంలోనైనా రావచ్చు. భోజనం వేళమించి వచ్చినా ప్రత్యేకంగా అన్నం వండి వడ్డించడం మర్యాద.

కాబట్టి గ్రామం మధ్యాహ్నం భోజనం ముగించుకుని కునుకు తీసాక బామ్మ ఇంటికి వచ్చాడు. విధి లేక రేడియో కట్టేసి, ఆయన ముందు కూర్చుంది బామ్మ.

అయితే అప్పటికే బామ్మ మనసులో ఇంటి



‘నీ వయసులో నేను మన రాష్ట్రపతులందరి పేర్లు వరుసక్రమంలో టకటకా చెప్పగలిగేదాన్ని తెలుసా?’

‘కావచ్చుమట్టి అయితే అప్పుడు ఇంతమంది రాష్ట్రపతులు లేరుగా?’

అసలు ఇండియాకు రాష్ట్రపతేలేని కాలంలో పుట్టిన ఓ బామ్మ కథే ఈ ‘సద్దాం అంటే ఇంటికథ’. అలస్యం కాకుండా ఈ నీరియల్ లోకి వెళ్ళ నవ్వుకోండి.

మీద మధన ఓ కొలిక్కి వచ్చింది. దాన్ని అమ్మ

దలచుకుంది.

‘ఇల్లు అమ్మతా కాని ఇంకో గంటాగిరండి. రేడియో వింటున్నాను’ అని చెప్తామనుకుని నోటి దాకా వచ్చినా బావుండదని ఆగింది.

గ్రామం తను వచ్చిన వని మొత్తం వివరిస్తూంటే, బామ్మ మౌనంగా వినసాగింది. వింటున్న కొద్దీ ఆవిడకి గ్రామం మంచి అగ్రిమెంట్ కోసం వచ్చాడని అనిపించసాగింది. మొత్తం విన్నాక ఆవిడకి ఎలాంటి అనుమానం కలగలేదు. దానికి వప్పుకోవాలనీ ఉంది. అది తన అన్ని ఆర్థిక సమస్యలకు తగిన పరిష్కారం అనిపించింది.

గ్రామం చెప్పసాగాడు. (ఇంకా ఉంది)

తాత్పర్యం కమెడియన్ “ఉమర్ ముక్తి”

రాజ్ కపూర్ హీరోగా ‘చోరీచోరీ’ చిత్రం షూటింగ్ జరుగుతోంది. ఓ సందర్భంలో రాజ్ కు చెప్పదెబ్బ వేసే సన్నివేశంలో నేలకు నాలుగడుగుల ఎత్తున్న కమెడియన్ ఎన్ని రీ టేక్ లు తిన్నా షాట్ ఓ.కె. కాలేదు. మరో వైపు రాజ్ చెప్ప బూరెలా ఉబ్బి పోయింది. మరో టేక్ లోనూ ఆ కమెడియన్ సరిగ్గా చెప్ప దెబ్బ వేయలేదు. రాజ్ కు కోపం వచ్చి “ఎన్ని టేకులు తింటావు తమాషాగా ఉందా?” అని ఆ కమెడియన్ కు చేయి చాచి ఒక్కటిచ్చుకున్నాడు. ఆ కమెడియన్ గూబగుయ్యిమంది. “ఇప్పుడు సరిగ్గా వేయి” అన్నాడు రాజ్. అంతే ఆ కమెడియన్ చేయి జాడించి రాజ్ కు చెప్ప దెబ్బ వేశాడు. ఆ దెబ్బకు రాజ్ కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి. షాట్ ఓ.కె. అయ్యింది. ఆ కమెడియన్ ఎవరో కాదు “ఉమర్ ముక్తి”.

హిందీ చిత్ర రంగంలో మహానటుడు దిలీప్ కుమార్ చేత ‘పెద్దన్న’గా పిలిపించుకున్న ముక్తి. 1922 జనవరి 5న నేటి పాకిస్తాన్ లోని లాహోర్ లో పుట్టాడు. దిలీప్ కుమార్ తో కలిసి ఒకేచోట చదువుకున్నాడాయన. 1942లో జయాసర్ హది తీసిన ‘నాదాన్’లో తొలిసారిగా నటించాడు. అప్పటికే అతని బంధువు హాకిం సినిమాలో ఉండేవాడు. కె.ఎ.ఆసిఫ్ వద్ద అసిస్టెంట్ గా చేసిన తరువాత హమ్ రాహ్ లో నటించాడు. అంతకుముందు “మూల్” చిత్రంలో కూడా. కొంతకాలం తరువాత బాంబే టాకీస్ సంస్థలో చేరడంతో ముక్తి కెరీర్ మలుపు తిరిగింది. వారు ‘ప్రతిమ’ చిత్రంలో నటించే అవకాశం కల్పించారు. ఇంకా చాలాచిత్రాలకు అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ గా పని చేశాడు.

బాంబే టాకీస్ నుండి విడివడి ఎస్.ముఖర్జీ నెలకొల్పిన పిల్మిస్తాన్ స్టూడియోలో చేరాడు ముక్తి. ఏడాది తరువాత మొహబూబ్ ఖాన్ ‘అందాజ్’లో కమెడియన్ గా మంచి పేరు తెచ్చుకున్నాడు. అనంతరం వచ్చిన “అనోఖాప్యార్”లో క్షురకుడి



సెప్టెంబర్ 4 ఉమర్ ముక్తి ద్వితీయవర్ధంతి సందర్భంగా...

పాత్రలో వండించిన హాస్యం ఆ రోజుల్లో అందరినీ అలరించింది. మల్లీ మొహబూబ్ ఖాన్ “ఆన్”లో “కోహనూర్” చిత్రాల్లో కమెడియన్ గా మంచిపేరు తెచ్చుకున్నాడు. ఇప్పటికే దిలీప్, ముక్తిలు ప్రాణస్నేహితులై పోయారు. ఒకే కంచంలో తిని ఒకే మంచంలో పడుకునేవారు. అందుకే ముక్తిని తను నటించే ప్రతి చిత్రంలోనూ నటించేలా చూసుకునేవారు దిలీప్ కుమార్. ముక్తి రాజ్ కపూర్ తో ‘చోరీచోరీ’ తోబాటు ‘షాకిన్’ చిత్రంలోనూ నటించాడు.

కమెడియన్ గా ముక్తి మంచి స్థానంలో ఉన్నప్పుడు ఒకసారి సెట్స్ పై హీరోయిన్ వీణా

ముక్తితో గొడవపడి దర్శక నిర్మాతలతో ముక్తిని సినిమాలో నుండి తొలగిస్తే గాని షూటింగ్ కు రానంది. అప్పుడు వారు నువ్వు రాకపోతే మరో హీరోయిన్ ను చూసుకుంటాం. కానీ ముక్తిని తొలగించం అని తేల్చి చెప్పడంతో వీణాకు దిగిరాక తప్పలేదు. ఆ రోజుల్లో ముక్తికున్న డిమాండ్ అలాంటిది.

తన 50 ఏళ్ల కెరీర్ లో 600 చిత్రాల్లో నటించిన ముక్తి షేక్ ముక్తార్ తో జోడీగా నటించిన చిత్రాలు బాగా పాపులరైనవి. తెరపై ముక్తి కనిపిస్తే చాలు ప్రేక్షకులు గొల్లున నవ్వేవారు. హమ్ దోనో, ఇనామ్, లాల్తెన్, మదరిండియా తదితర చిత్రాల్లో ముక్తి చేసిన హాస్యాభినయం ప్రేక్షకులను రంజింప చేసింది. ఇవిగాక అమర్ అక్బర్ ఆంటోని, కూలీ, నసీబ్, రామ్ బైర్ శ్యామ్, హిమాలయ్ కే గోద్ మె, కాలాపానీ, మేరా సాయా, మిలన్, అమర్, షరాబీ, తదితర చిత్రాల్లో దిలీప్, మనోజ్ కుమార్, అమితాబ్, సునీల్ దత్ వంటి అగ్రహీరోలతో నటించాడు. 2000 సెప్టెంబర్ 4న ముంబైలో తన 78వ ఏట గుండెపోటుతో మరణించాడాయన. చివరి రోజుల్లో వేషాలు లేక ఆర్థికంగా ఇబ్బందుల్లో పున్నా ఎవరినీ చేయి చాచి అడగ లేని అభిమాన ధనుడతను. అది తెలిసిన దిలీప్ కుమార్ బొంబాయిలో అల్లర్లు జరిగినప్పుడు పలకరించడానికి వచ్చి గుట్టుచప్పుడు కాకుండా ముక్తి తలగడ కింద 5 వేలు ఉంచి వెళ్లాడు. వారి మధ్య ఉండే అనుబంధం అటువంటిది. తొలితరం హిందీ కమెడియన్లయిన యాకూబ్, గోప్, ఆగా, రాధాకిషన్, బూడ్ అద్వాని వంటి హాస్యనటుల సరసన నిలువదగినవాడు ఉమర్ ముక్తి.

-హెచ్.రమేష్ బాబు



దటిజ్ భానుమతి...!! దై...!?

చాలాకాలం క్రితం ఒక ఫిలిం ఫాన్స్ అసోసియేషన్ వారు వచ్చి “ఈ సంవత్సరం ఉత్తమ నటిగా మీకు అవార్డు ప్రకటిస్తున్నాం” అన్నారు భానుమతితో! దానికావిడ “వావ్!?” అంటూ ఆశ్చర్యానందాలు అభినయించలేదు.

“చాలా థాంక్స్ డి... ఇన్నాళ్ళ నా కృషి మీ ద్వారా ఫలించింది”

అంటూ అతి వినయాలూ ప్రకటించలేదు.

“యు హావ్ గాట్ గుడ్ టేస్ట్” అని ఊరుకుంది.

దటిజ్ భానుమతి...!!

అటువంటి ప్రత్యేకమైన వ్యక్తిత్వం గల భానుమతి గురించి, వివిధ సందర్భాలలో ప్రతిఫలించిన ఆమె వ్యక్తిత్వం గురించి ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ 1956లో రాసిన వ్యాసమిది...

కోకిల పాటని అందరూ ఎందుకు బాగుందంటారు?!
కోకిలకు మంచి కంఠం ఉంది. పాటలో సాగసు ఉంది.
కోకిలకు ఆ కంఠాన్ని దేవుడిచ్చాడు.

ముప్పైఏళ్ళ క్రితం ఒకరోజున ఒంగోలులో ఒక అమ్మాయికి కూడా దేవుడు ఇలాటి వరం ఇచ్చాడు. అందుకని ఆ అమ్మాయి హాయిగా పాడేది. ఆ పిల్లపేరు భానుమతి.

“ఈ పాట దేశం అంతా విని ఉంటే ఎంత బాగుండేది! అనేవారు మానాన్న” అంది ఆ అమ్మాయి.
ఆ అమ్మాయి పేరు బొమ్మరాజు భానుమతి.

పదిహేనేళ్ళ క్రితం ఒక కొత్త పెళ్లి కూతురూ, పెళ్లి కొడుకూ మధుపర్కాలు కట్టుకుని ఒక ఇంటికి వెళ్లి తలుపు కొట్టారు. తలుపు తీసిన ఆయనకి పాదాభివందనం చేశారు దంపతులు.

“నాన్నా మమ్మల్ని దీవించు” అంది పెళ్లి కూతురు.

నాన్నగారు విస్తుపోయారు.

“నాన్నా! నాకూ, దేవుడికీ, జాతకానికీ నచ్చిన అబ్బాయి నీకు నచ్చలేదు. అయినా నీలో ఉండే ఆత్మ విశ్వాసం, పట్టుదల, నీ కూతురునైన నాకూ అణువణువునా వంటబట్టాయి. అందుకని స్వతంత్రించి పెళ్లి చేసుకున్న మమ్మల్ని మనసారా దీవించు” అంది పెళ్లికూతురు.

ఆ పెళ్లికూతురు పేరు శ్రీమతి పాలువాయి భానుమతి. ఆయన పేరు శ్రీ రామకృష్ణ



“మీకు చాలా టెక్కు అంటారు”

“నామీద నాకున్న నమ్మకాన్ని, గౌరవాన్ని - అహంకారం అనే వాళ్ళకి, మోసగించే మొహమాటం, వికారపు వినయం అభినయించడానికి ఇష్టంలేక నేను నిష్కర్షగా ఆనే మాటలని విని తలపాగరు అని విమర్శించేవాళ్ళకి నేను చెప్పగలిగేదేం లేదు” అన్నదామె.

ఆమె నటి, గాయని, దర్శకురాలు, సంగీత దర్శకురాలు అయిన బహుముఖ ప్రజ్ఞావతి భానుమతి.

“నా చిన్నప్పుడు నేను ఎన్నడూ పెద్ద సినిమా స్టార్ ని అవాలని

ఆశపడలేదు. బెంగపెట్టుకోలేదు. దేవుళ్ళకి మొక్కుకోలేదు. అసలు ఈ విషయంలో అప్పుడూ ఇప్పుడూ కూడా ఇంతే. నేను దేవుడికి నమస్కారం పెడతానుగానీ ఆశపెట్టను. అలాగే, శివుణ్ణి చూడడానికి పనిగట్టుకు కాశీవెళ్ళాలని పట్టింపులేదు. ఆయన ఎక్కడైనా, ఎప్పుడైనా ఎవరికైనా ఉంటాడు. నేనిక్కణ్ణించి నమస్కారం పెట్టగలను - ఆయన అందుకోనూగలడు" అంది భానుమతి.

భానుమతి చిన్నతనం రోజుల్లో ఆడపిల్ల సినిమాల్లో చేరడం అంటే, "అమ్మో! ఇంకేమేనా ఉందా" అని జనం పట్టికున విస్తుపోయేవారు.

"నేను అలాగే అనుకునేదాన్ని" అంది భానుమతి నవ్వుతూ.

తల్లిదండ్రుల చాటున నాలుగు గోడల మధ్య భయభక్తులతో పెరిగిన పిల్ల. సంప్రదాయాన్ని, పెద్దల ఆచారాలను గౌరవించి మన్నించడం నేర్చుకున్న అమ్మాయి.

వాళ్ల నాన్నగారు సంగీత విద్వాంసులు. తనలో తాను సన్నగా మెత్తగా పాడుకునే భానుమతి కం"లో ఆయనకు మంచి భవిష్యత్తు కనపడింది"

కొత్తలో ఆయన కుమార్తె పాటే కాదు "ఆ పిల్ల చాల బాగా పాడుతుంది" అని వాళ్ళ వీళ్ళ మెచ్చుకుంటూ అన్న మాటలు స్వయంగా తను కూడా విన్నాక, వెంకటసుబ్బయ్యగారు కుమార్తె విషయంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధవహించి సంగీతం చెప్పడం మొదలుపెట్టారు. ఆమె పాట దేశమంతా వినాలని ఆయన సంకల్పించారు.

పద్నాలుగో ఏటనో, పదిహేనో ఏటనో ఆమెకి "వరవిక్రయం"లో నటించే అవకాశం వచ్చింది.

"పెళ్లికాని పిల్ల వేషమే" అని చెప్పారు అడుగవచ్చిన దర్శకుడు శ్రీ పి.పుల్లయ్యగారు.

వెంకట సుబ్బయ్యగారు ఆలోచిస్తామన్నారు అప్పటికి. మర్నాటి నుంచి భానుమతి భవిష్యత్తు మీద వాదప్రతివాదాలు జరిగాయి. అన్నయ్యలు వద్దన్నారు. శ్రేయోభిలాషులు కొందరు "శ్రేయస్సు" అన్నారు, మరికొందరు అప్రతిష్ట అన్నారు. అమ్మ సందేహించింది. నాన్న తటపటాయించారు.

"నాన్న చెప్పినట్టు వినడం అలవాటు. అందుకని నేనేమీ ఆనలేదు. అప్పటికి తలవంచుకున్నాను" అంది భానుమతి.

అలా తలవంచుకుని ఉండటం తనకలవాటు. "వరవిక్రయం"లో నటిస్తున్నప్పుడు సెట్నుమీద కూడా అంతే. కేమేరా అంటే ఎలా వుంటుందో కొన్నాళ్ళవరకూ తెలీదామెకి.

అందరూ హేళన చేసేవారు. అలా గొర్రెలా తలవంచుకుని నిలబడతావేమని.

"మా చెల్లెళ్ళ వాళ్ళ గొర్రె అని పేరు కూడా పెట్టారు నాకు... ఇది నచ్చలేదు. పెంకెఘటం అంటారంతా" అంది భానుమతి పకపక నవ్వుతూ...

పిలింస్తారు కావాలన్న ఉబలాటంతో బయలుదేరలేదు కాబట్టి అయిన రోజున అయ్యానని మురిసిపోలేదు. గర్వంతో విగ్రహిగనూ లేదు. పెద్దలు కూడా ఆమెని అన్నలకన్న, చెల్లెళ్లకన్న మిన్నగా 'స్పెషల్'గా పెంచలేదు. అందరికీమల్లనే భయభక్తులతో క్రమశిక్షణతో పెంచి పెద్దచేశారు.

ఇలా, అన్నా చెల్లెళ్ళూ, అమ్మానాన్నా, సంగీతం తప్ప ప్రపంచం ఏమిటో తెలియదు పద్నాలుగేళ్ల భానుమతికి. ఆమెకి బొమ్మలపెళ్లిళ్ళు చెయ్యడమంటే ఎంతో సరదా. తాటాకు బొమ్మలూ, కొండపల్లి బొమ్మలూ బోలేడు పోగుచేసుకునేది. వాటితోనే ఆడుకునేది. చిన్నప్పుడు ఆమె ఆశలూ కలలూ కూడా బొమ్మల పెళ్లిళ్ళ పంధాలోనే ఉండేవి.

"ఎన్ని వందల బొమ్మల పెళ్లిళ్ళు చేశానో" అంది భానుమతి, ఆలోచిస్తూ,



తల్లిదండ్రులు

ఎన్ని వందల అంచనా వేయ ప్రయత్నిస్తూ.

ఇప్పటికీ అంతే. బొమ్మలంటే ఎంతో ఇష్టం. ఏటా బొమ్మల కొలుపు పెడుతుంది ఎన్ని బొమ్మలున్నా.

"ఆయన నవ్వేవారు. ఇన్ని పనులుంటే చిన్న పిల్లలా బొమ్మల ఆటలేమిటి? అనేవారు" అంటుందామె.

అందువల్ల నిత్యం తాటాకు బొమ్మలు కట్టుతూ, వాటికి అలంకారాలు చేయటంలో నిమగ్నమైన భానుమతికి మరో ధ్యాస ఉండేది కాదు. ఎన్నడూ ఆమె తల్లిదండ్రుల మాట జవదాట లేదు. కాదనలేదు. కాదన్నదల్లా ఒక్కసారే. అది ఆమె వివాహం విషయంలో.

"అది చిత్రమైన కథ. నాకు పవిత్రమైన కథ" అన్నది భానుమతి.

కష్టప్రేమ చిత్రం తయారవుతున్న రోజులు. భానుమతి తొలిసారిగా రామకృష్ణని చూసింది. ఆయన ఆ చిత్రానికి సహాయ దర్శకుడు. ఆయనకి ఎంతసేపూ తన వనేంటో, తన లోకమేంటో మంచివాడు. ఆ మాట అందరూ

అస్తమానం చెప్పుకునేవారు. అప్పుడూ ఇప్పుడూ కూడా అంతే.

ఈ మంచివాడు మంచివాడు అనే సర్టిఫికేటు పదహారేళ్ల భానుమతిని ఆకర్షించింది. క్రమంగా ఆయనమీద గౌరవభావం ఏర్పడింది. ప్రేమ అనవచ్చు, అభిమానం అనురాగం అనవచ్చు. ఏమయితేనో, ఈ అమ్మాయి తనకి తెలియకుండా ఆ అబ్బాయిని ఆరాధించసాగింది. ఈ కష్టప్రేమ సంగతి రామకృష్ణకి అంతకన్న తెలియదు.

ఈ సంగతి పసిగట్టినది, పసికట్టుకు కనిపెట్టినది భానుమతి చెల్లెలు.

"ఔను కాని అక్కా. ఒక్క సంగతి అడుగుతాను చెప్తావా?" అంది ఒకనాడు. భానుమతి చెప్పమంది.

"నీకు తెలుసునో లేదో నాకు తెలీదుగానీ సెట్స్మీద నువ్వెప్పుడూ ఆ అబ్బాయికేసే చూస్తుంటావు" అంది చెల్లెలు.

ఈ మాట నిజమైనా భానుమతికి ఈ వైనం తెలియదు.

ఆ సంగతే చెప్పింది చెల్లెలికి.

"పోనీ నాకు తెలుసు. నేను రోజూ చూస్తూనే ఉన్నా. దొంగ దొరికింది" అందా అమ్మాయి నవ్వుతూ.

భానుమతికి కూడా తనలో ఉన్న దొంగ ఆరోజునే దొరికింది. భానుమతి ఆ దొంగని ఎక్కడికీ పారిపోనివ్వలేదు. అలా అని ఆ సంగతి ఎవరికీ చెప్పనూ లేదు. రామకృష్ణకి కూడా.

"కాని ఎన్నాళ్ళు?... చివరికి ఒక రోజున అమ్మకి చెప్పాను. అమ్మ నాన్నకి చెప్పింది. నాన్నా నన్నడిగారు. నేను ఔనన్నాను. అమ్మానాన్న కాదన్నారు. అమ్మ చెప్పిన కారణం..." ఆయనకి ఆస్తిలేదు" నాన్న అభిప్రాయం "పోనీ పర్సనాలిటీ ఉండాలి కదా" అని. నేను... నేనేమనుకున్నట్లు... నేనేమనుకున్నా పెద్దవాళ్ళ కాబట్టి అట్టే పట్టించుకోలేదు. చిన్నపిల్ల అన్నారు. మానాన్న మీద పూర్తి గౌరవంతోనే చెప్తున్నాను. ఆయనే కాదు. పెద్దవాళ్ళ అంతా ఇంతే. నదనద్విచక్షణా జ్ఞానం పిల్లలకి ఉంటుందని, వాళ్ళకి స్వంత అభి ప్రాయాలూ, లక్ష్యాలూ ఉంటాయనీ... చటుక్కున ఒప్పుకోరు... నేను అప్పటికి ఊరు కున్నాను" అంది భానుమతి.

అయితే వాళ్ల నాన్నగారు ఊరుకోలేదు. రామకృష్ణగారి తలితండ్రులతో ఈ విషయం ప్రస్తావించారు. వాళ్ళకి పెద్ద ఆస్తి ఏమీ లేదు. "మా అబ్బాయి చాలా మంచివాడు. బుద్ధిమంతుడు"



అన్నారు మామగారు సగర్వంగా.

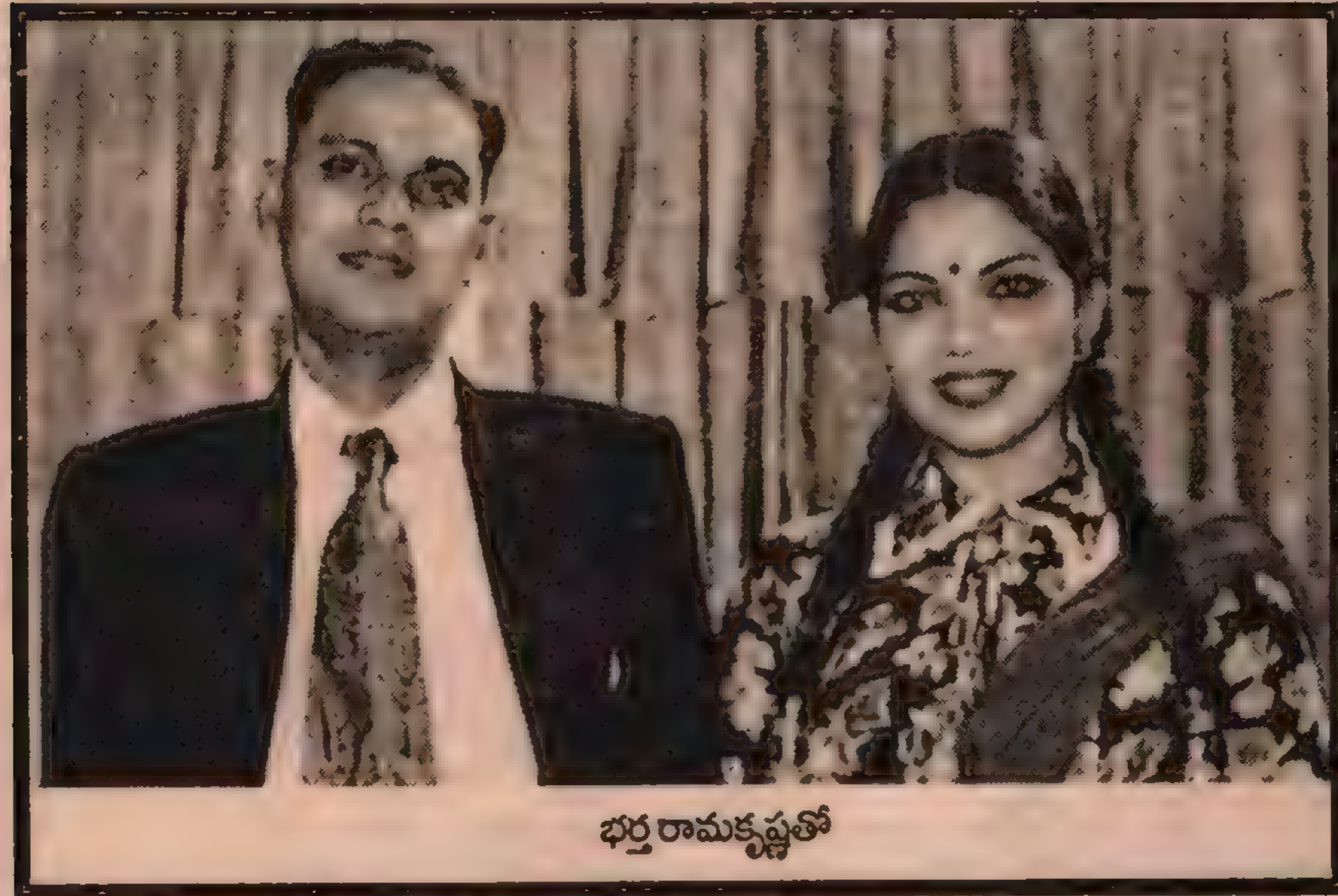
ఇది జరిగే వరకూ రామకృష్ణకి యీ విషయం ఏమీ తెలియదు. డైరెక్టరుగా పని నేర్చుకుంటున్న తను, ఒక కథకి హీరో అన్న వైనం ఏమీ తెలియదు. వెంకటసుబ్బయ్యగారికి తోచిన కారణాలవల్ల అప్పటి వరకూ ఆయన కృషి కూడా భానుమతి వంకకు వెళ్లలేదు.

వేరే సంబంధాలు చూస్తామన్నారు వెంకటసుబ్బయ్యగారు... తొలిసారిగా ఒకరి మీద గౌరవం, అభిమానం కుదిరిన తర్వాత, ఏ ఆడపిల్లకైనా మనసు మారదు. భానుమతికీ మారలేదు.

పెద్దలు నాడే జాతకాన్ని తిరగేయించారు. బహు యోగ్యుడు, సామ్యుడు ఆమెకి భర్తకాగలడని ఆ జాతకం ద్యోతకం చేసింది.

భానుమతి ఓర్పుతో రోజులు గడవసాగింది. కృష్ణప్రేమ చిత్రం పూర్తికావడానికి రెండేళ్లు పట్టింది. భానుమతి లక్ష్యం పలించడానికి ఎనిమిది నెలలు పట్టింది. ఈలోగా ప్రాణం విసుగెత్తింది కూడా. ఒక రోజున స్టార్ కంబైన్స్ అధిపతి శ్రీరామయ్యగారి భార్య శ్రీమతి కణ్ణామణికి ఈ సంగతి చూచాయగా తెలిసి, భానుమతిని చేరదీసి లాలనగా అడిగింది. భానుమతి మనసువిప్పి చెప్పింది. ఆపైన ఆమె రామకృష్ణకి కబురంపి అడిగింది. ఆయన కూడా దాపరికం లేకుండా సమాధానం చెప్పాడు.

కల్యాణం వచ్చినా కక్కచ్చినా ఆగదని ఆర్యోక్తి. మ్యారేజెస్ ఆర్ మేడ్ ఇన్ హెవెన్ అని 'ఆంగ్లోక్తి'.



భర్త రామకృష్ణతో

రావలసిన కల్యాణ ఘడియలు వచ్చాయి. అవి రావడానికి రెండు ఘడియలు ముందుగా, భానుమతికి, ఒక శ్రేయోభిలాషి ఇంటినుండి ఒకసారి రమ్మని కబురు వచ్చింది. అలాగే రామకృష్ణకీనూ.

ఇద్దరూ అక్కడికి వెళ్లక "మీకిప్పుడు పెళ్లి" అన్నారు ఆ పిలువనంపిన కుటుంబంలోని వారంతా చుట్టూచేరి.

"మా నాన్నకి చెప్పొద్దూ" అంది భానుమతి విస్తుబోయి. అలాగే చెబుదాం అన్నారు వారు. "అదేమిటీ... ఇలా హఠాత్తుగా ముహూర్తం ఏమిటి?" అన్నాడు రామకృష్ణ విస్తుబోయి. "అది అంతేలే ఘటన" అన్నారు వారు.

జార్జిటౌన్లోని ఒక దేవాలయంలో ఈశ్వర సమక్షాన, శుభముహూర్తాన శాస్త్రోక్తంగా, సలక్షణంగా, అయితే నిరాడంబరంగా వివాహం జరిగింది.

వధువు తల్లిదండ్రులూ, వరుడి తల్లిదండ్రులూ మాత్రం ఆ క్షణాన అక్కడ లేరు. అయితే పెళ్లి అయిన ఉత్తరక్షణాన, వధూవరులు మధుసర్కాలలో, సరాసరి నాలుగు వీధులు అవతలవున్న భానుమతి ఇంటికివెళ్లి వందనం చేశారు. "నాన్నా, మమ్మల్ని దీవించు" అంది భానుమతి.

"నీకింత పట్టుదలయితే, నేను మాత్రం ఆపేవాణ్ణా తల్లీ, కన్యాదానం అన్యలు చేయవలసి వచ్చింది" అన్నారు వెంకటసుబ్బయ్యగారు కంటతడిపెట్టి.

"నాన్నా, నీ పట్టుదల, నీ ఆత్మవిశ్వాసం నాలోనూ ఉన్నాయి. అందుకే ఇలా స్వతంత్రించాను. దీవించు నాన్నా" అన్నది భానుమతి. ఆయన మనసారా దీవించారు.

"ఒకరోజున ఆయన పెట్టిన విద్యాభిక్ష, ఆరోజున ఆయన దీవెన నా పురోభివృద్ధికి పునాదిరాళ్లు" అన్నది భానుమతి తన పెళ్లినాటి ముచ్చట్లు చెబుతూ. పెళ్లి అయిన నాటికి ఆమె "గరుడ గర్వభంగం" చిత్రంలో నటిస్తోంది. తరువాత ఆమె కొంతకాలం చిత్రసీమ నుండి విరమించుకుంది. మాంబళంలో బొమ్మరిల్లు లాంటి చక్కని ఇల్లు పదిహేను రూపాయల బాడుగకి తీసుకున్నారు. కాపురం పెట్టిన నవ దంపతులు.

భారత భాగవతాలు చదువుకుంది భానుమతి. సంప్రదాయాలను గౌరవిస్తుంది. మన్నిస్తుంది. శాస్త్రీయ సంగీతం అంటే ఆమెకు అభిమానం, గౌరవం. ఒకప్పుడు వాళ్ల నాన్నగారికి మాట ఇచ్చింది తను తీసే ప్రతి చిత్రంలోనూ శాస్త్రీయ సంగీతానికి స్థానం వుంటుందని, తాను ఒక్క కీర్తన అయినా పాడుతుందనీను. ఇతరుల చిత్రాలలో తాను పాల్గొన్నప్పుడు కూడా ఈ మాట నిలబెట్టుకోలేక పోయినా, తను నిర్మించే ప్రతి చిత్రంలో సంప్రదాయానుగుణమైన సంగీతం వుంటుంది. ఆమె ఒక కీర్తనగాని, వర్ణంగాని పాడుతుంది. హాస్యరస ప్రధానమైన చిత్రం "చక్రపాణి" ప్రారంభ సంగీతం కదన కుతూహల రాగంలోని కీర్తన, "రఘువంశ సుధాంబుధి".

కళారాధకురాలుగా ఆమె స్వేచ్ఛనీ, ప్రశంసనీ అపేక్షిస్తుంది. ఈ సంగతి తానుగా చెబుతుంది. వీటివల్ల మనస్సుకి ఆనందం ఉత్సాహం కలుగుతాయి అంటుంది.



పక్షిరాజా వారి "అగ్ని రాముడు", "మల్లె కళ్లనీ" చిత్రాలు తయారవు తున్న సమయంలో, అవసరాన్ని బట్టి, భానుమతి సరిగా ఇరవై నాలుగు గంటలలో ఆరుపాటలు రికార్డు చేసింది ఒక నిమిషం కాలం, ఒక అడుగు సెల్యులాయిడ్ వృధాగా పోకుండా.

"నేను పాడడానికి, నటించడానికి ప్రత్యేకం కష్టపడి ప్రయత్నం ఏమీ చెయ్యను. నా కృషి ఫలితం బాగుంటుందని నామీద నాకు నమ్మకం ఉంది. ఇలా చెప్పడానికి నాకు జంకేమీ లేదు. ఫాల్స్ డిగ్నిటీ లాగే ఫాల్స్ మాడెస్టీ కూడా నాకు నచ్చదు" అంటుంది భానుమతి.

చిత్రం: మల్లీశ్వరి

రచన: దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

సంగీతం: ఎస్.రాజేశ్వరరావు

మనసున మల్లెల మాల లూగెనే
కన్నుల వెన్నెల డోల లూగెనే
ఎంత హాయి ఈ రేయి నిండెనో
ఎన్ని నాళ్లకీ బ్రతుకు పండెనో!
కొమ్మల గువ్వలు గుసగుస మనినా
రెమ్మల గాలులు ఉసురుసు రనినా
అలలు కొలనులో గలగల మనినా
దవ్వుల వేణువు సవ్వడి వినినా
నీవు వచ్చేవని, నీ పిలుపే విని
కన్నుల నీరిడి కలయ చూచితిని
గడియ యేని యిక విడిచి పోకుమా
ఎగసిన హృదయము పగుల నీకుమా
ఎన్ని నాళ్ల కీ బ్రతుకు పండెనో
ఎంత హాయి ఈ రేయి నిండెనో...

చిత్రం: లంతస్థులు

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్

రచన: కొసరాజు

గానం: బృందంతో కలిపి త్రిగళం

దులపర బుల్లోడా దుమ్ము దులపర బుల్లోడా
చలిపి కళ్ళతో షికార్లు కొట్టే
మలపరాములను పిలక పట్టుకుని ||దులపర||
సిరిగల చుక్కల చీరకట్టుకుని
జవ్వాది కలిపిన బొట్టు పెట్టుకుని
వరాలగుమ్మ ముద్దుల బొమ్మ
కాలేజీకి కదిలించంటే
వెకిలి వెకిలిగా వెర్రివెర్రిగా వెంటపడే రొడిల పట్టుకుని
తళాంగు తళిగున తళితో తోమ్మని ||దులపర||
సంప్రదాయమగు చక్కని పిల్ల
సాయంకాలం సినిమాకొస్తే
ఇదే సమయమని ఇంతే చాలునని
పక్కనీటులో బైరాయించుకొని
చీకటి మరుగున చేతులు వేసే
శిఖండి గాళ్ళను ఒడిసి పట్టుకుని
చింతబరికెను చేతబట్టుకుని ||దులపర||
రోడ్డు పట్టని కారులున్నవని
మూడంతస్తుల మేడలున్నవని
డబ్బు చూసి ఎదురింటి ఆడది
తప్పకుండా తమ వలలో పడునని
ఈలలు వేసి సైగలు చేసి గోల చేయు నోగ్గాళ్ళను పట్టి
వీపుకు బాగా సున్నం పెట్టి ||దులపర||
మాయామర్నం తెలియని చిన్నది
మంగళగిరి తిరునాళ్ళకు పోతే
జనం వత్తిడికి సతమతమవుతు
దిక్కుతోచక తికమకపడితే
సందుచూసుకుని సరసాలకు దిగు
గ్రంథ సాంగులను కాపు వేసుకొని
రమారమణ గోవిందా ఊ
రమా రమణ గోవిందా హరి అని ||దులపర||

చిత్రం: వరుడు కావాలి

రచన: రాఘరి సత్యనారాయణరావు

సంగీతం: జి.రామనాథన్ గానం: ఘంటసాల (1), భానుమతి (2), పిరాపురం (3)

1: అంద చందాల ఓ తారకా, చేరరావే చెలీ నా దరి
నామదీ దోచినా రాజీవే
2: అందచందాల ఓ జాబిలీ, చేరరావో ప్రియా నా దరి
నామదీ దోచినా రాజువై
1: పూల తీరాల తూగాడు డోలవై, డోలలూగే సరాగాల మాలవై
తేలి రా గాలుల, తూలి రా పూవులా ||పూల||
తేనెలా సోనలా జాలువై ||అంద||
2: పూల తీరాల తూగాడు తేటివై
తేటి రాగాల సాగేటి పాటవై ||పూల||
తేలి రా గాలులా, తూలి రా పూవులా
తేనెలా సోనలా జాలువై ||అంద||
3: ఓ ప్రేయసీ నా ప్రేయసీ సినలైన గోల్తే మన ప్రేమ
నా కోహినూర్ డైమండ్ వే నాతలపైన కూర్చోవే ||ఓ ప్రేయసీ||
2: సందేహమా - ఓ దేహమా మరి ప్రేమంటే లోహమా
నీ అందమూ నా చందమూ మెచ్చెనోయి ఓ వామనా ||సందే||
3: ప్రేమించవా పాలించవా దయరాదా నా మీద
సంసారమో సన్యాసమో ఇక తెల్పాలే ప్రియురాలా

చిత్రం: అనురాగం

సంగీతం: పెండ్యాల

రచన: ఆత్మేయ

ప్రేమా పిచ్చి ఒకటే నువ్వు నేనూ వేరే
కథ చెపుతాను ఊకొడతావా
జో కొడతాను బబ్బంటావా
అది ఇది కాదని అమ్మను కానని
అల్లరి చేస్తావా నన్నల్లరి చేస్తావా
నిండు మనసనే వెండి గిన్నెలో
నెయ్యి నెయ్యం కలిపాను
పసిడి గిన్నెలో పాల బువ్వలో
ఆశాపాశం నిలిపాను
ఆ ఆ ఆ అం
ఆ ఆ ఆ అం ||2|| ||ప్రేమా||
తల్లికాని ఈ తల్లి గుండెలో
ఎవరూ ఊగని ఈ ఊయలలో
అమ్మకాని ఈ అమ్మ గొంతులో
ఎవరికి పాడని పాటలలో జో... జో..

చిత్రం: గృహలక్ష్మి

సంగీతం: ఎస్.రాజేశ్వరరావు

మేలుకోవయ్యా కావేటి రంగా శ్రీరంగా ||మేలు|| 2
చ. తెల్లవారెనురా విహగారి లేచెనురా (2)
అల్లదే ఉదయాద్రిపైన (2)
అరుణకాంతి విరిసెరా ||మేలు||
చ. చల్ల చలికే భామలా
కంకణాల మ్రోతలవిగో (2)
జమ్మని నిను లెమ్మని (2)
పిలిచేను తేటి తియ్యగా ||మేలు||
చ. పసిడివాకిటిలో విరజాజి మాలలతో (2)
దాసకోటి వేచినారు (2)
నీదు సేవలు చేయగా ||మేలు||

జైకిషన్ దయాభాయ్ పంచల్ గా 1929 లో గుజరాత్ లో బల్సార్ లో జన్మించిన జైకిషన్ తన 16 వ యేట బొంబాయికి తరలి వెళ్లాడు. అందగాడు కాబట్టి నటుడిగా ప్రయత్నించి, అది కలిసిరాక సంగీత దర్శకుడయినా సరదా కొద్ది 'ముడ్ముడ్ కే న దేఖ్' (శ్రీ 420) వంటి పాటల్లో కనబడ్డాడు.



✱ హైదరాబాద్ లో పుట్టిన శంకర్ సింహ్ రఘువంశి బొంబాయిలో తారసిల్లడంతో వారిద్దరి జీవితం ఒక మలుపు తిరిగింది. పృథ్వీరాజ్ కపూర్ నాటకాల కంపెనీ పృథ్వీ థియేటర్స్ లో ఆర్కెస్ట్రాలో పనిచేశారు. హుస్సేలాల్-భగత్ రామ్ వద్ద శంకర్ అసిస్టెంట్ గా పనిచేశారు.

✱ రాజ్ కపూర్ స్వంతంగా 'ఆగ్' నిర్మిద్దామనుకున్నప్పుడు తండ్రి పృథ్వీ థియేటర్స్ లో పనిచేసినవారినే సంగీతం ఇవ్వడానికి ఎంచుకున్నాడు. ఆ విధంగా ఆ చిత్రానికి రామ్ గంగూలీకి అసిస్టెంట్ గా శంకర్-జైకిషన్ పనిచేశారు.

✱ రాజ్ కపూర్ తదుపరి చిత్రం 'బర్సాత్'కి స్వతంత్రంగా పనిచేశాక ఆ జంట తిరిగిచూసుకోలేదు. 1948 నుండి 1971 వరకు 179 సినిమాలకు సంగీతం సమకూర్చి, సినిమాకు 5 లక్షలు పారితోషికం తీసుకుని రికారు సృష్టించారు. 1971లో జైకిషన్ చనిపోయిన తర్వాత కూడా శంకర్ (ఈయన 1987 లో పోయారు)

శంకర్-జైకిషన్ పేరనే సంగీతం అందించారు.

✱ శంకర్-జైకిషన్ల పాటల్లో ఏది ఎవరు చేశారు అన్నది సంగీతాభిమానులకు

పెద్ద క్లిష్ట లాటిది. ఆహ్లాదకరమైనవి జైకిషన్ చేస్తే, విషాదగీతాలు శంకర్ చేశాడంటారు. డాన్సు ట్యూన్లు శంకర్ చేయాలనీ, బ్యాక్ గ్రౌండ్ మ్యూజిక్, థీమ్ సాంగ్స్ జైకిషన్ చేయాలనీ (బర్సాత్, ఆవారా టైటిల్ సాంగ్స్ జైకిషన్ చేసినవే) వాళ్లలో వాళ్లే అనుకున్నారు. అదీ పాటించలేదట. అలాగే శైలేంద్ర పాటలు శంకర్ చేస్తాడనీ, హాస్య జైపూరి పాటలు జైకిషన్ చేస్తాడనీ ఒక ఊహ.

✱ ఏ పాట ఎవరు చేశారన్నది బహిరంగ పరచకూడదన్నది వాళ్ల ఒప్పందం. 'సంగమ్' (1964)లో 'యే మేరా ప్రేమ్ పత్ పడేకర్' పాటకు బాణీ తను కట్టినదేనని జైకిషన్ ప్రకటించడంతో ముప్పు వచ్చిపడింది. తన భార్య పల్లవికి తను రాసిన ప్రేమలేఖనే పాటగా హాస్య చేత రాయించానని, అందుకే అంత ముచ్చటగా మనసు పెట్టి ట్యూన్ చేశాననీ జైకిషన్ ఫిలింఫేర్ కు రాసిన ఓ వ్యాసంలో చెప్పేశాడు. దాంతో శంకర్ కి కోపం వచ్చింది. అదిగో ఒప్పందాన్ని ఉల్లంఘించావ్ అని అలిగి అప్పటినుండి కలిసి సంగీతం ఇవ్వడం మానేశాడు. తర్వాత ఎవరో

ఒకరో సంగీతం ఇచ్చినా వ్యాపార ప్రయోజనాల దృష్ట్యా ఇద్దరిపేర్లు వేసుకునేవారు. ఈ విధంగా సంగమ్ వారి వియోగానికి కారణమైంది.

✱ వారు స్నేహితులుగా విడిపోలేదనే చెప్పాలి. బినాకా గీత్ మాలాలో అమీన్ సయానీ 'యే మేరా ప్రేమ్ పత్' ను తరచుగా టాప్ సాంగ్ గా పేర్కొంటూండడంతో తను ట్యూన్ చేసిన 'దోస్త దోస్త న రహా' కూడా గొప్పగీతమేననీ, అమీన్ సయానీ పక్షపాతం చూపిస్తున్నాడనీ శంకర్ యాగీ చేశాడు. శంకర్ కు గాయని శారదతో సాన్నిహిత్యం కూడా గొడవలకు కారణమైనదంటారు.

✱ లతా లక్ష్మీకాంత్-ప్యారేలాల్ అనే కొత్త సంగీతదర్శకులను ప్రోత్సహించడం జైకిషన్ కు కలచివేసింది. ఆల్కహాల్ కి బానిస కావడంతో తన 42 వ యేటనే మరణించాడు.

అంత చిన్న జీవితంలోనే శంకర్ తో కలిసి అందించిన మణిమాణిక్యా లెన్స్ ఉన్నాయి. కొన్ని సినిమాపేర్లు తలచుకుంటేనే చాలు - మనసు

జైకిషన్ ముచ్చట్లు

పులకరించిపోతుంది. అన్ని రకాల సినిమాలకు అజరామరమైన సంగీతాన్ని అందించారు. వారిద్దరూ విడిపోయాక కలిసి చేసిన చిత్రం - 'మేరా నామ్ జోకర్' ఒక్కటే! - అదీ రాజ్ కపూర్ కారణంగా!

✱ జైకిషన్ మరణించినా అతని ట్యూన్లు అంతరించలేదు. 'రామ్ తేరీ గంగా మైలీ' లో 'సున్ సాహిబా సున్' ట్యూన్ రాజ్ కపూర్ తీర్థామని తీయలేకపోయిన 'అజంతా' అనే సినిమాకై కూర్చినది. ఆ ట్యూన్ ను ఉపయోగించమని రాజ్ కపూర్ లక్ష్మీకాంత్-ప్యారేలాల్ లను అడగడం, వాళ్లు ఒప్పుకోకపోవడంతో 'రామ్ తేరీ..కి రవీంద్ర జైన్ ను పెట్టుకుని అతని ద్వారా సినిమాలో పెట్టడం జరిగింది. ఇలా ఎన్నో ట్యూన్లు ఆర్.కే.ఫిలింస్ వారివద్ద ఉన్నాయట. ఆ విధంగా జైకిషన్ బాణీలు వేరేవరి పేరుతో వచ్చినా - మన మధ్యకు వస్తూనే ఉంటాయి. అందుకే జైకిషన్ చిరంజీవి!

- ఎన్.కె.రామారావు

శంకర్ - జైకిషన్ సంగీతం సమకూర్చిన కొన్ని చిత్రాలు



1949-బర్సాత్, 1951-60: ఆవారా, బాదల్, కాలీపుటా, నగీనా, దాగ్, పర్బత్, పూనమ్, ఆహ్, ఆస్, ఔరత్, నయాపూర్, పతితా, షికస్త, బాద్ షా, బూట్ పాలిష్, మయూర్ పంఖ్, పూజా, సీమా, శ్రీ 420, బసంత్ బహర్, చోరీచోరీ, హాలాకు, కిస్మత్ కే ఫేల్, న్యూడిల్లీ, పబ్ రాణి, రాజ్ హత్, బేగునాహ్, కబ్ పుట్టి, బాఫీ సిపాహీ, యహూది, అనాడీ, చోటీబహన్, కన్హయ్యా, లవ్ మేరేజ్, మై నషే మే హూ, షరారత్, ఉజాలా, కాలేజ్ గర్ల్, దిల్ అప్పా ప్రీత్ పరాయీ, ఏక్ పూల్ చార్ కాంటే, జిస్ దేశ్ మే గంగా బహ్ తీహై, గబన్, సింగపూర్, 1961-1971: ఆస్ కాపంచీ, బాయ్ ఫ్రెండ్, జబ్ ప్యార్ కిసీసే హోతా హై, జంగ్లీ, ససురాల్, ఆషిక్, అస్సీనక్లీ, హరియాల్ బిర్ రాస్తా, ప్రాపెసర్, రంగోలి, దిల్ ఏక్ మందిర్, హమ్ రాహ్, ఆయీ మిలన్ కీ బేలా, రాజ్ కుమార్, సంగమ్, సాంఝ్ బిర్ సవేరా, ఆర్జున్, గుమ్ నామ్, జాన్ వర్, ఆమ్రపాలి, లవ్ ఇన్ టోక్యో, సూరజ్, తీస్రికసమ్, రాత్ బిర్ దిన్, బ్రహ్మచారి, మేరే హుజూర్, యకీన్, మేరా నామ్ జోకర్.

కొంటెకొశ్శెన్లు - తుంటరి జవాబులు



* బుక్కపట్నం

శ్రీనివాసాచారి - హైదరాబాద్

ప్ర. రకరకాల కథలు చెప్పి ఏదోరకంగా మందు కొట్టేసే వాళ్ళని ఏమంటారు?

జ. అల్కహాలిన్ - ఆల్కహానీస్

* డి.బల్లజార్, ఆర్.సి.పురం

ప్ర. 'కార్మికాలజిన్సు'కి ఏ రోడ్డు నచ్చుతుంది?

జ. బైపాస్ రోడ్

* పి.పి.యస్.అప్పారావు, రుద్రారం

ప్ర. మా వాడికి కంప్యూటర్ నాలెడ్జి విపరీతంగా వుంది. అయినా ఇంటర్ తెగ తప్పుతున్నాడు. కారణం ఏమంటారు?

జ. కంప్యూటర్ పిచ్చిలో పడి పాస్ అనేమాట (పాస్ వర్డ్) మర్చి పోయింటాడు.

చిలిపిలిపి



'X'-'S'

= ఎక్సెస్

-సి.ప్రకాష్, రుద్రారం

ACDT

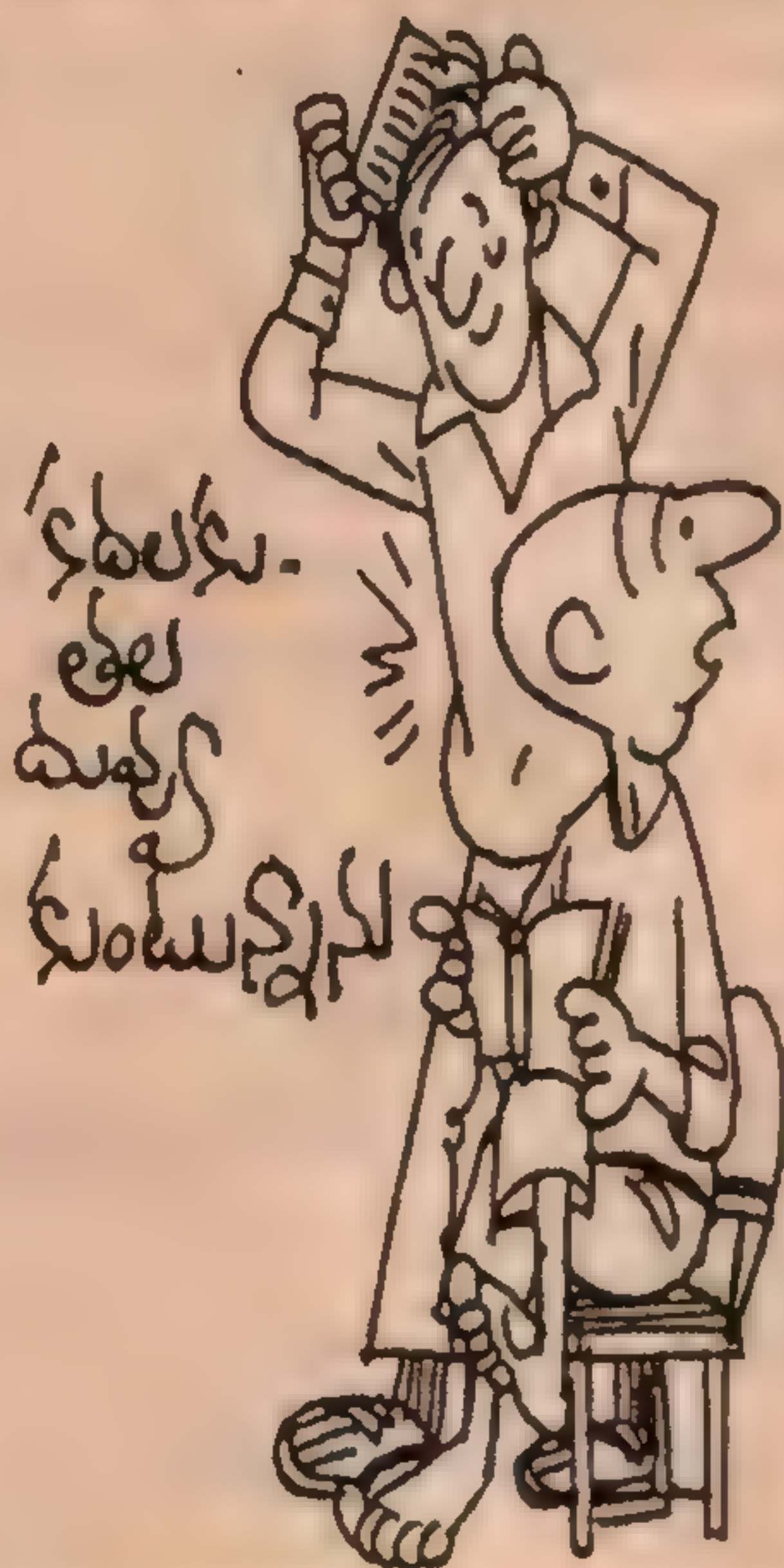
= ఎసిడిటీ

-డి.బల్లజార్, ఆర్.సి.పురం

ABCD

= అడల్ట్ బూతుల సీడీ

ఈ రూటే వేరు



Fair Leg

= సంతకాలు

Cloth Head

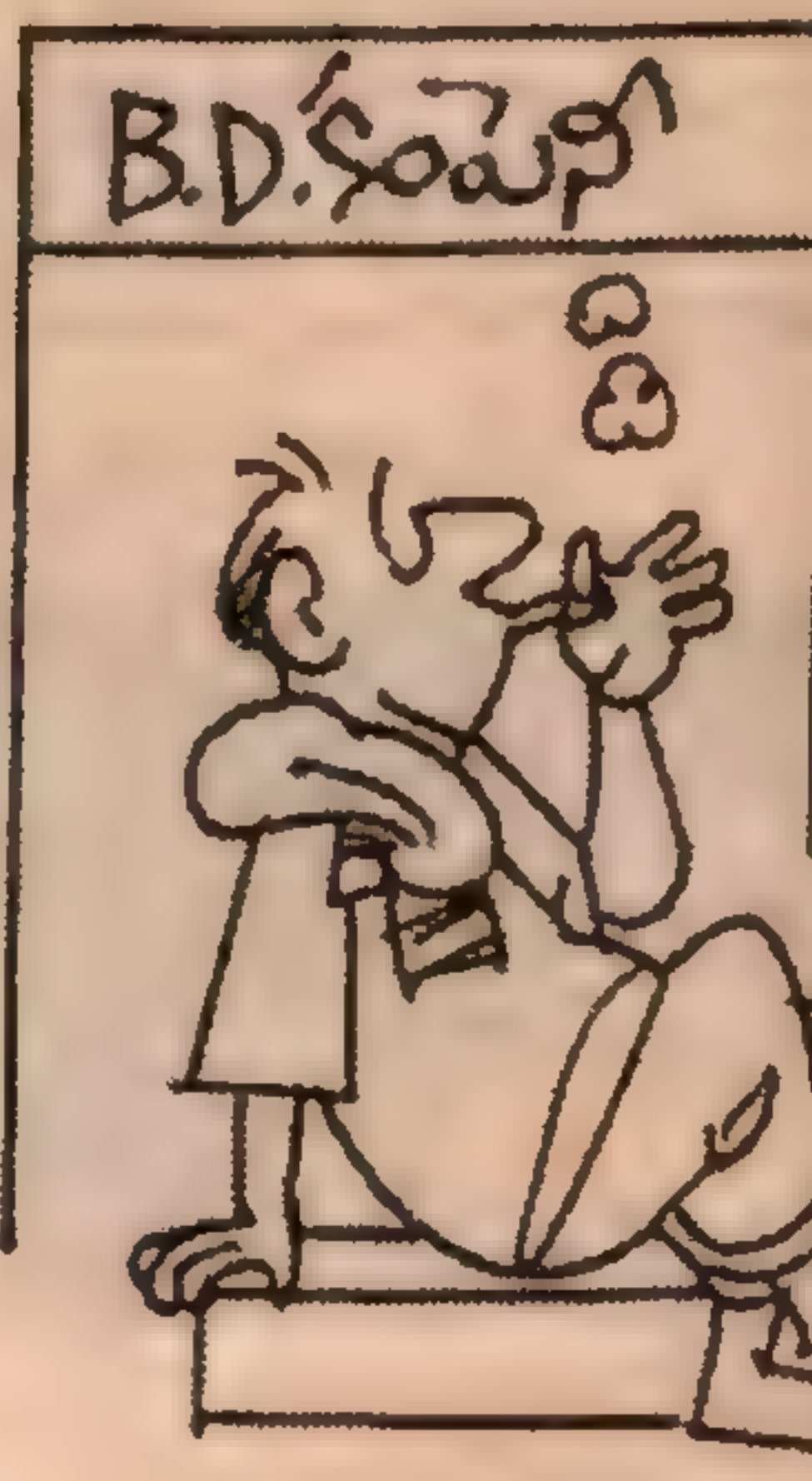
= బట్టతల

Ball Flower

= బంతిపూలు

-వరదా సాయికుమార్, పల్నాకిమిడి

డబుల్ రోల్



ఆ 'బీడీ' కాలే కూలి పనిలో

'బీడీయంట్'గా ఉంటాడు

-బి.విశ్వజి, జవహర్ నాలి

'రవి'కి జరిగింది

ఘోరవి' పత్తే!

-బి.విశ్వజి, రుద్రారం

ఆ 'దంపతుల'లో

ఒకరి రాశి 'తుల'ట.

-కోట చందన, మచిలీపట్నం

పేరు - రిపేరు



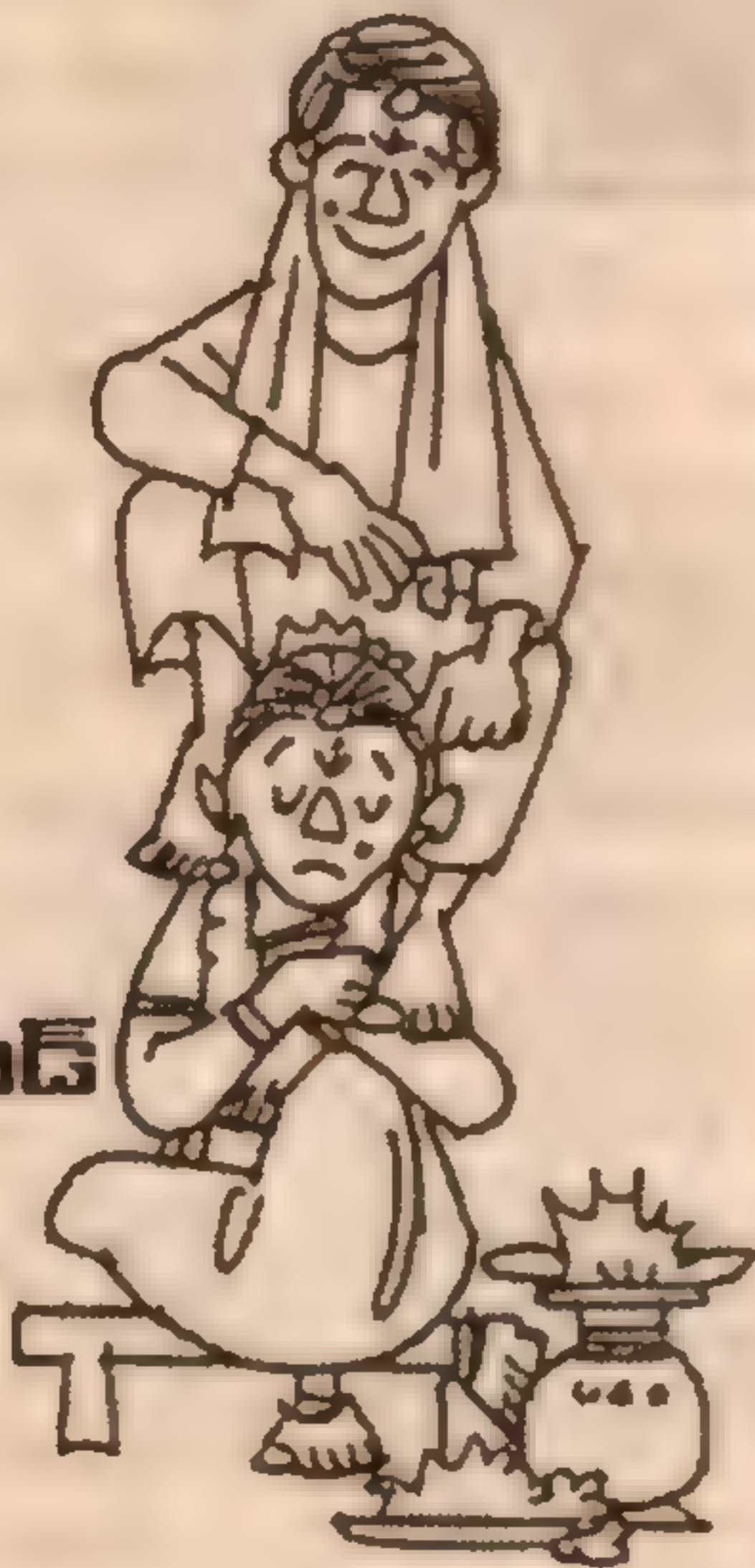
ప్రియమైన నీకు - ఆహ్వానం - ఇట్లు శ్రావణేసుబ్రహ్మణ్యం
కుచ్చికుచ్చికూనమ్మా - ప్రేమించేది ఎందుకమ్మా

-బి.శ్రీరాం

నాలో వున్న ప్రేమ - నీతో - చెప్పాలని వుంది.

-జి.చరణ్, తాడేపల్లిగూడెం

చిలిపి కవిత



మూగాడ్.... బి మ్మూగాడ్

పెళ్ళకి ముందు
బాసలు చేసినవాడు
పెళ్ళిరోజు
బాసింపట్టు వేసుకుని
బుద్ధిగా కూర్చున్నవాడు
బాసికాలు కట్టిన
మరుక్షణం నుంచి
బాసులా ప్రవర్తిస్తున్నాడు

-భవిష్యదీపాద్ వెంకటేశ్వరరావు, రుద్రారం

పేరడి పేరేడ్



దోమలు గుసగుసలాడే

నా తనువును తూటులు చేసే

॥దోమలు॥

వలవున్న విడదని తెలుసు పగలైన నన్నేకరచూ

ఆ కాటుకి బలముందిలే అది నాకు మునుపే తెలుసు

॥దోమలు॥

నను ఏరి కోరిన దోమ - దూరింది తెరలోకైనా

ఏ క్రీములు రాసున్నను విడలేదు నిముషము కూడా

॥దోమలు॥

మస్కిటోలు మళ్ళీ కుట్టే పొళ్లంత దద్దుర్లొచ్చే

కాయిల్సుని వెలిగించుచూ నెలరాబడి కరుసయి పోయే ॥దోమలు॥

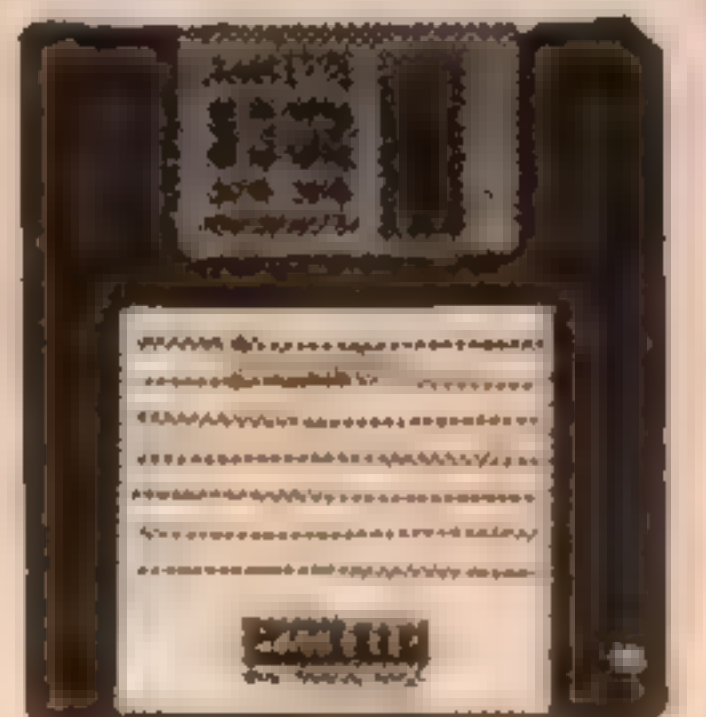
-తెలికిచర్ల రామకృష్ణ

విజయనగరం

('బందిపోటు' చిత్రంలో 'ఊహలు గుసగుసలాడే' పాటకు పేరడిగా)

కొన్ని ఆధునిక సూక్తులు

1. ఇంట గెలిచి ఇంటర్నెట్లో గెలుపు!
2. కంప్యూటర్లు అమ్మిన చోట
కళ్లజోళ్లు అమ్మినట్టు!
3. "ప్లాప్" చిరాయువు!



-సరసి (కార్టూనిస్టు)

హైదరాబాద్

మా మామయ్య ఘంటసాల కథ

-శ్రీమతి ఘంటసాల సావిత్రి



ఓ కసారి కలకత్తా నుంచి సితార్ విద్వాంసులు ఆలీఖాన్ గారు బ్రతుకు తెరువుకోసం మద్రాసు వచ్చి రెండు నెలలు ప్రయత్నాలు చేసి ఫలించక తిరిగి వెళ్లిపోతానంటే, మర్నాడు మా యింట్లో ఆయన కచేరీ పెట్టి ఆలీఖాన్ గారికి వెయ్యి రూపాయలిచ్చి ఖర్చులకి ఉంచుకోమన్నారు. తరువాత ఆలీఖాన్ గారు బాగా పుంజుకున్నారు. మా రెండో అమ్మాయి సుగుణమ్మ పెళ్లికి ఆలీఖాన్ సితారు కచ్చేరీ ఏర్పాటు చేశాము. జోహరాబాయి గారితో "రాణి" అనే హిందీ సినిమాలో "పాన్ కే బీడె దోదో పైసె" అనే పాట పాడారు. ఇది కామెడీ పాట. దీనికి ఎల్.వి.ప్రసాద్ గారు డైరెక్టరు సి.ఆర్.సుబ్బరామన్ గారు సంగీతం సమకూర్చారు. ఈ సినిమా విడుదల అయిందీ లేనిదీ తెలీదు. సినిమాలో ఈ పాట ఉంచారో లేదో కూడా తెలీదు. పాతాళభైరవి హిందీ సినిమాకి మావయ్య సంగీతం సమకూర్చగా పాటలు తలత్ మెహమూద్ పాడారు. జయసింహాని హిందీలోకి డబ్బింగ్ చేసినప్పుడు మామయ్య పాడిన "జయ జయ శ్రీరామా" అనే పాటని అలాగే వుంచేసారని రమేష్ నాయుడు చెప్పారు. పాండవ వనవాసం సినిమాని బెంగాలీలోకి డబ్బింగ్ చేసారు. ఇందులో హేమంత్ కుమార్ గారు పాడారు. జె.వి. రాఘవులు సంగీతం సమకూర్చారు. మావయ్య

పాడిన ఆంజనేయ దండకం అవీ అలాగే ఉంచారు. ఈ సినిమా సూపర్ హిట్ అయింది. ఈ సినిమా చూసిన ప్రముఖ నిర్మాత, దర్శకులు సత్యజిత్ రాయ్ గారు సంగీతం చాలా అద్భుతంగా వుంది. ఎవరు చేశారని అడిగితే రాఘవులు "మా గురువుగారు ఘంటసాల గారు చేసా"రని చెప్పారట. సత్యజిత్ రాయ్ గారు మద్రాసు వచ్చి నప్పుడు మావయ్యను కలిసి పాండవ వనవాసం సంగీతం ఎంతో గొప్పగా చేశారని మెచ్చుకున్నారు. అలాగే ఏ.వి.యం. వారు తీసిన శ్రీ కాళహస్తి మహాత్మ్యం సినిమాలో మొదట దండకాలు, శ్లోకాలు అవి ఏ.ఎం.రాజా గారి చేత పాడించాలనుకున్నారు. స్టూడియోలో మావయ్య రికార్డింగ్ జరుగుతుంటే ఏ.వి.యం. అధినేత



ఏ.వి.మెయ్యప్పన్ గారు మావయ్య గొంతు విని "చాలా బాగుంది. ఎవరితను" అని అడిగి తెలుసుకుని కాళహస్తి మహాత్మ్యంలో పద్యాలు, దండకాలు అన్నీ మావయ్య చేత పాడించారు. కొన్ని పాటలు మాత్రం రాజా గారిచేత పాడించారు.

విజయా సంస్థతో అనుబంధం

విజయా సంస్థలో పనిచేసిన డైరెక్టర్లలో శ్రీ కె.వి.రెడ్డిగారికి, శ్రీ కమలాకర కామేశ్వరరావుగారికి మావయ్య అంటే చాలా ప్రీతి. కె.వి.రెడ్డి గారు ఎప్పుడూ "ఘంటసాల! నీ కంఠం అద్భుతమైనది. ప్రజలు నన్ను తిట్టకుండా వుంటే హీరోయిన్స్ కి కూడా నీ చేతనే పాడిస్తా" ననే వారు. కె.వి.రెడ్డి గారు మా యింటికి ఎదురుగా వుండే వారు. రెడ్డిగారు రావడం ఆలస్యమైతే రెడ్డి గారి భార్య మా యింటి వైపు వరండాలో లైట్లు వెలుగు తున్నాయో లేదో అని చూసే వారు. లైటు వెలుగు తుంటే యింకా మావయ్య కూడా రాలేదు, కాబట్టి యిద్దరూ యింకా స్టూడియోలో ఉన్నారనుకునే వారు.

చంద్రహారం సినిమాలో మావయ్యకి "ఎవరివో

ఎచటనుంటివో" "ఏమిశిక్ష కావాలో కోరుకొనవే ప్రేయసి" "ఇది నా చెలి ఇది నా సఖి" అనే పాటలు



చాలా యిష్టం. ఈ సినిమా పూర్తయ్యాక "తరు వాతి సినిమాలో క్రిస్టియన్ పాటలు వుంటాయి. అవి ట్యూన్ చెయ్యాలి. ప్రయత్నం చేస్తుండు" అని చక్రపాణిగారు చెప్పారు. కాంట్రాక్టు అంటూ ఏమి ఇవ్వలేదు. మావయ్య సరేనన్నారు. దానికి ఎల్.వి. ప్రసాద్ గారు డైరెక్టరు. చంద్రహారం అయిపోయిన తరువాత విజయ సంస్థ, మావయ్య కాంట్రాక్ట్ రాసుకోలేదు. ఎల్.వి.ప్రసాద్ గారు రాజేశ్వరరావు గారిని సంగీత దర్శకులుగా పెట్టుకున్నారు. అప్పుడు నాగిరెడ్డి గారు, చక్రపాణి గారు ఘంటసాలని కొత్త సినిమాకి సంగీతం చెయ్యమని చెప్పాము. ఇప్పుడు యిలాగైంది. మరి రాజేశ్వరరావు గారి సంగీతంలో ఘంటసాల పాడతారో లేదోనని అనుమానించి ఏ.ఎం.రాజా గారితో పాటలు పాడించారు. ఆ సినిమా "మిస్సమ్మ", నాగిరెడ్డిగారు, చక్రపాణిగారు ఎన్నోసార్లు అనుకున్నారట ఘంటసాల పాడితే మరింత బాగుండేవి పాటలు అని.

విజయా వాళ్లు తరువాత తీసిన సినిమా "మాయాబజార్." దానికి కె.వి.రెడ్డిగారు దర్శకులు. మొదట సంగీతం చెయ్యడానికి రాజేశ్వరరావు గారిని అనుకుని తరువాత మావయ్యని చెయ్యమన్నారు. ఇందులో నాలుగు పాటలు రాజేశ్వరరావు చేసారు. మావయ్య ఆ పాటలు విని, బాగున్నాయని, ఆ ట్యూన్లే వుంచారు. కాని ఆర్యేష్టా, రికార్డింగ్ అన్నీ మావయ్యే చేసారు.

మిగిలిన పాటలు కూడా అన్నీ బాగా హిట్ అయ్యాయి. మాయాబజార్ సినిమాకి రాజేశ్వరరావుగారి పేరు వేద్దామన్నారు. దానికి చక్రపాణిగారు 'నాలుగు పాటలు మాత్రమే ఆయన చేసింది. మిగిలినదంతా నీవు చేశావు ఆయన పేరు వెయనక్కరలేదు' అన్నారు. దీని తరువాత "అప్పుచేసివచ్చుకూడు" దీనికి ఎల్.వి.ప్రసాద్ డైరెక్టరు.

మళ్ళీ రాజేశ్వరరావుగారిని తీసుకున్నారు. మావయ్య పాడతారో లేదోనని కొన్ని పాటలు రాజాగారితో పాడించి రికార్డు చేశారు. నాగిరెడ్డి, చక్రపాణిగారు కలిసి మావయ్యని "ఘంటసాలా! మా సినిమాలో పాటలు పాడవా?" అని అడిగారుట. దానికి మావయ్య "అదేమిటండీ? మన సినిమాలో ఎందుకు పాడను? తప్పకుండా పాడుతాను" అన్నారుట. ఐతే రేపాచ్చి రిహార్సల్స్ చూసుకోవాల్సిందిగా అడిగారు.

గుండమ్మ కథ

విజయా వారు కమలాకర కామేశ్వరరావు గారి దర్శకత్వంలో ఘంటసాల సంగీత దర్శకత్వంలో తీసిన చంద్రహారం సినిమా తరువాత మళ్ళీ వీరిద్దరి కాంబినేషన్తో ఒక సాంఘిక చిత్రం తీయాలని సంకల్పించి గుండమ్మ కథ సినిమా తీసారు.

విజయా వాళ్లు తరువాత కమలాకర కామేశ్వరరావు గారి దర్శకత్వంలో, మావయ్య సంగీత దర్శకత్వంలో అన్ని పాటలు సూపర్ హిట్



అవ్వలనుకుని తీసిన సినిమా "గుండమ్మ కథ". నాగిరెడ్డిగారు, చక్రపాణిగారు, కామేశ్వరరావుగారు మావయ్యతో సినిమాలో పాటలన్నీ సూపర్ హిట్ కావాలని చెప్పారట.

మావయ్య "గుండమ్మ కథ" సినిమా నిర్మాణంలో వున్నప్పుడు నాతో "రాజీ! ఈ సినిమాలో పాటలన్నీ హిట్ అవా" అని తరచూ అంటూండేవారు. పాటల రికార్డింగ్ పూర్తి అయి పిక్చర్ విడుదలై ఆ భగవంతుడి దయవల్ల గుండమ్మ కథలో పాటలన్నీ వివరీతమైన ప్రజాదరణ పొంది, ఆ సినిమా ఎన్నో చోట్ల రజతోత్సవాలు చేసుకుంది. ఈ సినిమా విజయంతో మావయ్య ఎంతో తృప్తి పడ్డారు.

గుజ్జం బాషువా

1957లో జాషువా గారు రాసిన పాపాయి పద్యాలు రికార్డుగా విడుదలయ్యాయి. ఆ పద్యాలు రికార్డింగ్ అవుతున్నప్పుడు జాషువా గారు మా యింటికి వచ్చి బయట వరండాలో



కూర్చునే వారు. తరువాత మావయ్య వారిని లోపలికి తీసుకువచ్చి మాట్లాడే వారు. మావయ్యతో ఎవరో వచ్చారని చెప్పగానే బయటకు వచ్చి చూస్తే జాషువా గారు. "అదేమిటండీ బయట కూర్చున్నారు? లోపలికి రండి" అంటే "నేను కులం వల్ల అంటరానివాడినండి. ఇక్కడే కూర్చుంటాను లోపలికి రాను" అంటే మావయ్య "మాకు అలాంటి భేదాలేవీలేవు. అందరూ మాకు సమానులే. ముందు మీరు లోపలికి రండి" అని బలవంతంగా తీసుకువచ్చి కూర్చోపెట్టి, అతిథి మర్యాదలు చేసారు. జాషువాగారు చలించిపోయి మీ వంటి గొప్ప సంస్కారవంతులని చూడలేదని చెప్పి నమస్కరించి వెళ్ళారు. మావయ్యకి కులమత భేదాలు లేవు అని చెప్పేకంటే అసలు తెలిదు అంటే సబబుగా వుంటుంది.

గాయకులకు ప్రోత్సాహం

మా ఇంటికి ఎంతో మంది సినిమాల్లో పాటలు పాడే అవకాశం కోసం వస్తుండే వారు. వారిలో పి.బి.శ్రీనివాస్ గారు తరుచుగా వస్తుండే వారు. వచ్చి వాళ్లందరూ పాటలు పాడి వినిపిస్తుండే వారు. మావయ్య పి.బి.శ్రీనివాస్ గురించి "ఈ కుర్రవాడు బాగా పాడుతున్నాడు. తప్పకుండా రాణిస్తాడు" అని నాతో అంటూ వుండే వారు. అలాగే పి.బి.శ్రీనివాస్ మంచి గాయకుడిగా పేరు తెచ్చుకున్నారు. ఎ.యం.రాజాగారు కూడా మా యింటికి వచ్చి పాటలు పాడుతూ ఉండే వారు. ఆ స్నేహంతో రాజాగారి చేత మేము తీసిన "పరోపకారం" సినిమాలో పాట పాడించారు.

పిఠాపురం నాగేశ్వరరావు గారు అంటే మావయ్యకూ చాలా అభిమానం. విజయా వారు

మామయ్య సంగీత దర్శకత్వంలో తీసిన పాతాళభైరవి, పెళ్లిచేసిచూడు, చంద్రహారం, మాయాబజార్ సినిమాలలో పిఠాపురం గారి చేత కూడా పాడించారు. విజయకుమార్ నా కడుపులో ఉన్నప్పుడు నియో మోడరన్ లాడ్జి నుంచి పెద్ద గ్లాస్ తో చిక్కని మీగడ పెరుగు తెస్తుండే వారు. "అమ్మ! మీరు ఈ పెరుగుతని దబ్బపండు లాంటి, ఘంటసాల గారిలాంటి అబ్బాయిని కనాల"నేవారు.

మామయ్య - తోలేటి

1957లో అనుకుంటాను. తోలేటిగారు చనిపోతే మావయ్య పామర్తి వయోలా సుబ్రహ్మణ్యం గారు వెళ్లారు. మృతదేహాన్ని స్మశాన వాటికకి తీసుకు వెళ్లటానికి మనుషులని మాట్లాడితే ఒక్కొక్కరు 65 రూపాయలడిగారట. తోలేటిగారి యింట్లో అప్పుడు దహన సంస్కారాలకు తగిన డబ్బు లేదు. అందుకని మావయ్య, పామర్తి, సుబ్రహ్మణ్యంగారు ఆలోచించి బయట వాళ్లకు దాదాపుగా 300 రూ॥ యివ్వవలసి వస్తుంది. ఆ డబ్బు వుంటే దహన సంస్కారాలకి పనికి వస్తుంది. అని యింకొక వ్యక్తిని కలుపుకుని మద్రాసులోని కన్నమ్మపేటలో స్మశానానికి తోలేటిగారి శవాన్ని మోసుకువెళ్లారు. ఆ తరువాత ఏ.వి.మెయ్యప్పన్ గారికి విషయం తెలిసి తోలేటిగారింటికి వెయ్యి రూపాయలు పంపించారు. ఆ రోజుల్లో హెచ్. ఎం.వి. కంపెనీ వారు ప్రైవేటు రికార్డులు విడుదల చేస్తే పాటలు రాసిన కవికి మాత్రం డబ్బులిచ్చే వారు. పాడిన వాళ్లకి రాయల్టీ వచ్చేది. అందుకని తోలేటి గారు బ్రతికి వుండగా తరచుగా వస్తూ నేనే పాటలు రాస్తాను. మీరు పాడండి అని ఎన్నో మంచి పాటలు రాసిస్తే మావయ్య వాటిని పాడి రికార్డులుగా విడుదల చేసారు. అలాంటి అద్భుతమైన పాటలే స్వాతంత్ర్యమే మా జన్మహక్కుని, ఆంధ్రజ్యోతి, భారతీయుల కళా ప్రాభవము, అమ్మా సరోజినీదేవి, ఆశాజీవి, తెనుగు భారతి, మావయ్య సంగీతంలో రావు బాలసరస్వతీదేవి గారు పాడిన ముసురేసిందంటే, ఆంధ్రమహిళ, ఎస్.వరలక్ష్మి పాడిన కనవోయి వసంతము, నవ వసంత ఎంతో ప్రజాదరణ పొందాయి. శ్రీకాళహస్తి మహాత్మ్యంలో తోలేటిగారు రాసిన దండకాలు, పద్యాలు అన్నీ మావయ్య పాడినవే. ఎంతో ప్రజాదరణ పొందాయి.

పాట్ల శ్రీరాములు - మావయ్య

పాట్ల శ్రీరాములుగారు, మావయ్య మంచి స్నేహితులు. బళ్ళారి జైలులో వున్నప్పుడినుంచి పరిచయం. శ్రీరాములుగారు పొద్దుటి పూట మరణించారు. అప్పుడు ఫోనులేదు. వెంటనే మావయ్యకి తెలిసి మోపర్రు దానుగారు, పామర్తిలతో కలిసి బులుసు సాంబమూర్తి గారింటికి వెళ్ళితే అక్కడ ఎవరూ లేరట.

మద్రాసులో వుంటున్న తెలుగువారికి తెలియలేదని బాధపడ్డారు. దాసుగారు చాలా హుషారైన మనిషి. హరికథకులు చెప్పేవారు కదా. అందుకని పెద్దగొంతు వుండేది. ఆయనకి కోపం



వచ్చి వెంటనే వీధి వీధికి వెళ్లి శ్రీరాములుగారు పోయారని అరిచి చాలామందిని పోగు చేసు కొచ్చారు. ఆ తర్వాత చాలామంది తెలుగువారికి విషయం తెలిసి వచ్చారు. టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారు విషయం తెలుసుకుని మద్రాసుకి బయలుదేరి వస్తుంటే ఒకచోట వాగునీరు ఉధృతంగా వచ్చి ఆయన కారు ఆగిపోయింది. "నేను వస్తున్నాను, మీరు తొందరపడవద్దు" అని మద్రాసుకి కబురు పంపించారు. ప్రకాశం పంతులుగారు వచ్చి, పాట్టి శ్రీరాములుగారి మృత దేహానికి దహన సంస్కారాలు అయ్యేటప్పటికి, యింకా యింటికి రాలేదని నేను చాలా కంగారు పడ్డాను. స్మశానంలో మావయ్య శ్రీరాములు గారికి యిష్టమైన దేశభక్తి గీతాలు అనేకం పాడారుట.

మహాత్మాగాంధీగారు చనిపోయినప్పుడు మా యింట్లో మనిషి పోయినట్టుగా బాధపడ్డాం. అప్పుడు నా వయస్సు పదిహేను సంవత్సరాలు. నాకు అంతగా ఏమీ తెలీదు. అప్పుడు మావయ్య "అస్తమించెను బాపూజీ అవరించెను చీకటి" అని ఒక పాట రాసి రికార్డుగా విడుదల చెయ్యాలను కున్నారు. కానీ ఆ పాటకి సంగీతం సమకూర్చే టప్పటికి ఒక నెలరోజులు పట్టింది. అప్పుడు రికార్డింగ్ చేద్దామనుకుంటుండగా మహమ్మద్ రఫీ గారు పాడిన "సున్ సున్ దునియా వాలే బాపూజీకి అమర్ కహాని" పాట రిలీజైంది. అది రేడియోలో వచ్చినప్పుడు విన్నారు. రఫీ చాలా బాగాపాడారు. మళ్ళీ నేను గాంధీ గారి మీద పాడితే ఏం బాగుంటుందని ఆ ప్రయత్నం విరమించుకున్నారు.

స్నేహబంధం

మావయ్య విజయనగరంలో సంగీతం నేర్చుకునేటప్పుడు ముద్దు పాపారావుగారని చాలా

దగ్గరైన స్నేహితుడు వుండే వారట. ఒక్కరోజు కూడా ఆయన మావయ్యని చూడకుండా వుండేవారు కాదట. పాపారావుగారు మావయ్య కన్నా పెద్దవారు. ఆయన సంగీత కళాశాలలో మావయ్యకి సహాధ్యాయి. ఆయన ప్రతిరోజూ ఉదయాన్నే బయలుదేరి సత్రానికి వచ్చి మావయ్యను తీసుకొని హోటల్లో టిఫిన్, కాఫీ యిప్పించేవారట. అలా మూడు సంవత్సరాలు మావయ్య ఆకలి తీర్చిన మహానుభావుడాయన. అప్పట్లో వాళ్లు జమీందారులట. ఆయనకి భార్య బిడ్డలున్నా మావయ్యతో సత్రంలో నేలమీద పడుకునే వారట. మావయ్య చూసి కోపం చేసుకుంటే యింటికి వెళ్లి మళ్ళీ వారం తరువాత యధావిధిగా సత్రానికి వచ్చేసేవారట. ఆయన అప్పుడప్పుడు వాళ్లింటినుంచి ఆవకాయ, కంది పొడి తెచ్చియిస్తుండేవారట. ఆయన హోమ్మనియం చాలా బాగా వాయిచేవారట. పాపారావుగారు, "ఘంటసాల, నీకు ఆ దేవుడు అతి మధురమైన గొంతునిచ్చాడు. ఎప్పటికైనా నువ్వు చాలా గొప్పవాడి వవుతావు. ఎంతో పేరు సంపాదిస్తావు. అలా నువ్వు ముందు పేరు, డబ్బు సంపాదిస్తే నాకు వాచీ కొనిపెట్టు. నేను ముందు పేరు తెచ్చుకుంటే నేను నీకు వాచీ కొనిపెడతాను." అనేవారట. అలా వాళ్లిద్దరూ ఒప్పందం చేసుకున్నారుట. కాలక్రమంలో మావయ్య ఆ విషయం మరచిపోయారు. లైలా మజ్నూ విడుదలై మావయ్యకి బాగా పేరొచ్చి బీజే ఆవుతున్నప్పుడు పాపారావుగారి దగ్గర నుంచి మామయ్యని ఎంతగానో అభినందిస్తూ ఉత్తరం వచ్చింది. ఆ వుత్తరంలో ఆయన మన ఒప్పందం మరిచి పోయావా? అని రాసారు. అప్పుడు మావయ్యకి జ్ఞాపకం వచ్చి ఆయనని మద్రాసు వచ్చి తన దగ్గర కనిసం రెండు నెలలైనా వుండమని వుత్తరం రాసి వారికి నచ్చిన వాచీ కొనుక్కోమనీ వెంటనే 75/- రూపాయలు మనియార్డరు చేసారు. పాపారావు గారు ఆ డబ్బుని, ఉత్తరాన్ని అందరికీ చూపించి తెగ సంబర పడ్డారట. "నేను మావాడి దగ్గరికి మద్రాసు వెళ్తాను. నన్ను రమ్మని రాసాడు" అని ఆనందిస్తున్న సమయంలో ఆయనకి టైపాయిడ్ జ్వరం వచ్చి సరైన వైద్యసదుపాయం లేక 1949లో గుణుపురంలో చనిపోయారు. అప్పుడు మావయ్య చాలా బాధపడ్డారు. పాపారావుగారు, మావయ్య ఒకరిని ఒకరు "అన్నా" అని పిలుచుకునే వారట. ఆయన పోయిన కొద్దికాలానికే ప్రభుత్వం జమీందారీలని రద్దు చేసి వారి జాగీరులన్నీ స్వాధీనం చేసుకుంది. పాపారావుగారి కుటుంబం అయోమయంలో పడింది. అప్పుడు పాపారావు గారి మామగారు ఆ కుటుంబ భారం వహించారు. కానీ ఆయనదీ అదే పరిస్థితి. అంతవరకూ జమీందారులుగా సకల భోగాలు అనుభవిస్తూ గడిపిన వారు ఒక్కసారిగా గట్టున పడ్డ చేపల్లా

అన్నిటినీ పోగొట్టుకుని పేదవాళ్లయ్యారు. అతి కష్టం మీద 1958 వరకు పది సంవత్సరాల పాటు ఆ కుటుంబాన్ని పోషించిన ఆయన అశక్తుడై మా నరసింగరావుని, గత్యంతరం లేక, మద్రాసు వెళ్లి బ్రతుకు తెరువు వెతుక్కోమని చెప్పి మావయ్య దగ్గరకి పంపించారు. సంగతి తెలుసుకున్న వెంటనే మావయ్య లోపలికి వచ్చి, విషయం చెప్పి, "ఈ కుర్రవాడు నాకు అన్నం పెట్టి ఆదుకున్న ప్రాణ స్నేహితుడి కొడుకు. ఇంకమీదట యిక్కడే వుంటాడు. నీకు ఏ పని కావాలంటే ఆ పని చేయించుకో. వాడు పరాయివాడు కాదు. మన పిల్లల్లో ఒకడు. ఒక వేళ యిక్కడ నచ్చకో, గాలి మళ్ళీ వాడంతటవాడు వెళ్లిపోతాను అంటే పంపించు. లేకపోతే వాడు చివరివరకూ మనతో, మన యింట్లోనే వుంటాడు. అలా వాడిని చూసు కోవడం నా ధర్మం, నీ బాధ్యత" అని చెప్పారు. అప్పటి నుంచి నరసింగ మా అబ్బాయిగా మాతోనే వుండి పోయాడు. పాపారావు గారి ముగ్గురు అమ్మాయిలకి మావయ్య పెళ్లి చేసారు. అందుకే ఎవరైనా నరసింగ ఎవరని అడిగితే మా అక్కయ్యగారి అబ్బాయి అని చెప్తాను. మా పిల్లలందరూ కూడా నరసింగ మా అన్నయ్య అనే చెప్తారు. ఇంతవరకు నరసింగ పరాయివాడన్న భావం ఎవరిలోను కలగలేదు.

అలాగే నాకు యింటి పనులలో సహాయ పడుతూ, మావయ్య ఊరికివెళితే కూడా వెళుతూ మా యింట్లో కొమరవోలు కృష్ణారావు, తమ్ముడు కృష్ణగా సెటిల్ అయ్యాడు. ఒక అక్షరం కూడా చదవడం, రాయడం రాదు. వీల్చిద్దరూ దాదాపు యాభై సంవత్సరాలుగా యిక్కడే మాతో మా కుటుంబ సభ్యులుగా మారిపోయారు.

1960-61 దాకా మా సొంత సినిమా ప్రొడక్షన్ వుంది. మా మరిది (తాత అని పిలిచే వాళ్లం) ఆ పనులు చూసుకుంటూ వుండేవాడు. 61 తరువాత యింక ప్రొడక్షన్ వద్దు. మనకి కలిసిరాలేదు అని గట్టిగా నిర్ణయించుకుని మూసేసారు. అప్పుడు మా తాత మాధవరం మిల్క్ కాలనీలో ఆవులు పెట్టుకోవడానికి అప్లయి చేశాడు. అక్కడి నుంచి అనుమతి లభించాక మావయ్యతో చెప్పాడు. అక్కడే క్వార్టర్స్ కూడా యిస్తున్నారంటే మావయ్య యింటి మీద 25000 రూపాయలు అప్పు చేసి పది ఆవులు పది గేదెలు 1963లో కొనిచ్చారు. రెండు, రెండున్నర సంవత్సరాలు బాగా జరిగింది. ఆ తరువాత పశువులకి జబ్బు చేసి చని పోయాయి. 66లో మాధవరంలో యిల్లు ఖాళీ చేసి వచ్చేశారు. 1968లో బి.ఎన్.రెడ్డిగారి అల్లుడు హెచ్.జి.వి.రెడ్డి గారు సర్టికల్ ఇన్స్ట్రుమెంట్ ప్లాంట్లో జనరల్ మానేజర్గా పని చేసే వారు. వారితో సిఫారసు చేయించి అక్కడ టైం కీపర్ ఉద్యోగం యిప్పించారు.

మావయ్య చాలా సున్నిత మనస్కులు.

ఎవరినీ ఏ రకంగానూ నొప్పించే వారు కాదు. భలే తమ్ముడు సినిమాలో పాడటానికి ఆ చిత్ర నిర్మాతలు మహమ్మద్ రఫీగారిని మద్రాసు పిలిపించారు. ఆయన యిక్కడికి వచ్చిన వెంటనే మావయ్యని కలిసి “మీరుండగా నేను తెలుగులో పాటలు పాడకూడదు. మీరేమీ అనుకోవద్దు. నేను తిరిగి బొంబాయి వెళ్లిపోతాను” అన్నారు. దానికి మావయ్య “అలాంటిదేమీ పెట్టుకోవద్దు. మీరు పాడితే మీకు ఫ్లయిట్ ఖర్చులు, యితర ఖర్చులతో పాటు నాకిచ్చేదానికన్నా ఎక్కువ యిస్తారు. కాబట్టి మీరు లాభం పొందండి. అంతే. మనసులో ఏమీ పెట్టుకోక పాటలు పాడండి” అన్నారు.

రఫీ

ఈ సందర్భంలో మరో విషయం గుర్తొస్తోంది. తెలుగులో అంజలీదేవిగారు తీసిన “సువర్ణ నుందరి” సినిమా సంగీత పరంగా ఎంతో విజయాన్ని సాధించింది. అది హిందీలో తీస్తున్నప్పుడు లతామంగేష్కర్, రఫీ “హాయి హాయిగా ఆమని సాగే” పాటని హిందీలో పాడటానికి మద్రాసు వచ్చారు. ఈ పాట వరస కుదరక రఫీగారు ముందు కొద్దిగా యిబ్బంది పడ్డారు. తెలుగులో మావయ్య పాడిన పాట విని లతాగారు ఎంతగానో మెచ్చుకున్నారు. హిందీ రిహార్సల్ జరుగుతున్నప్పుడు మావయ్య వేరే రికార్డింగ్ కోసం అక్కడికి వెళ్లారు. ఈయనని లతాగారు చూసి “ఒక్కసారి ఈ పాటని నాతో పాడండి” అని అడిగారు. ఆయన పాడనన్నారు. ఆయనని కనీసం ఒక్కటైనా పాడమని బలవంతం చేసారు. నేను బాగా అలిసిపోయాను. పాడలేను అని కుంటి సాకు చెప్పారు. లతాగారు ఆయనని యింటికి వెళ్లి విశ్రాంతి తీసుకొని, వచ్చి పాడమని అన్నారు. సరేనని యింటికి వచ్చి విషయమంతా నాతో చెప్పి “రఫీ గారు పాడటానికి వచ్చినప్పుడు నేను పాడకూడదు. అది సభ్యత కాదు. అలా పాడి ఆయనని కించపరచలేను. నేను వెళ్లను” అన్నారు. అలాగే వెళ్లలేదు.

“చిరంజీవులు” సినిమాలో “తెల్లవారవచ్చె తెలియక నా స్వామి” పాటని మొదట లతా మంగేష్కర్ చేత పాడిద్దామనుకున్నారు. కానీ అప్పుడు బొంబాయిలో ఆర్టిస్టుల గొడవలు జరుగుతున్నాయి. బొంబాయి ఆర్టిస్టులు వేరే రాష్ట్రాలకు వెళ్లి పాటలు పాడకూడదని అనడం చేత ఈ పాటని లీలగారి చేత పాడించారు.

బొంబాయిలో ఒకసారి మావయ్య సంగీత కచ్చేరి ఏర్పాటు చేస్తే దానికి ప్రముఖులెందరో హాజరయ్యారు. అందులో నౌషాద్, సి.రామచంద్ర, శంకర్ జైకిషన్ మొదలైన వారున్నారు. వి.శాంతారాంగారు హిందీ సినిమా ‘నౌరంగీ’లో మావయ్య చేత పాడించాలని మాట్లాడారు. కానీ ఏవో కారణాల వల్ల జరగలేదు.

అనార్కలి

అంజలీ పిక్చర్స్ ‘అనార్కలి’ సినిమా నిర్మాణంలో వున్నప్పుడు ఔట్‌డోర్ షూటింగ్‌కి వెళ్లారు. అనార్కలి సమాధి కట్టిన తరువాత ఏదైనా పాట వుంటే బాగుంటుందని ఆది నారాయణరావుగారు ఆ ఊరి నుంచి అర్జంట్‌గా ఒక పాట రాయించి, ట్యూన్ చేసి రికార్డు చేసి పంపమని రాసారు. మావయ్య వెంటనే సముద్రాల రామానుజం గారి దగ్గరకి వెళ్లి పాట రాయించుకుని ట్యూన్ చేసి రికార్డు పంపిస్తే వాళ్లు షూటింగ్ ముగించుకున్నారు. అదే ట్యూన్ సినిమాలో ఉంచారు. మావయ్య, మిగిలిన సంగీత దర్శకులు ఎంతో సఖ్యంగా కలిసిమెలిసి వుండే



వాళ్లు. ఆప్యాయతలే తప్ప అసూయలు లేవు. పద్యాలు వస్తే చాలామంది మావయ్యనే ట్యూన్ చెయ్యమనే వారు. మావయ్య తన సొంత ఖర్చులని తనే భరించే వారు. కానీ ఏ నిర్మాత మీదా ఆధార పడలేదు. రికార్డింగ్‌కి నిర్మాత కారు పంపిస్తానంటే వద్దని మా సొంతకారులోనే వెళ్లేవారు. ఆయనకి చాలా అరుదుగా కోపం వచ్చేది. అదైనా కాసేపే. తనకి నచ్చని పాటలు పాడినప్పుడు యింటికి చాలా విసుగ్గా వచ్చేవారు. ఈ రోజు నా మనసేమీ బాగాలేదు అనేవారు. కొంచెం సేపు తరువాత తిరిగి మామూలుగా అయిపోయే వారు. అప్పగింతల పాటలు చెయ్యవలసి వస్తే ఆయన చాలా బాధపడే వారు. ముందుగా ఏడుపు వచ్చేది. మన యింట్లో మన అమ్మాయిల పెళ్లిళ్ళు చేసేటప్పుడు అప్పగింతల ఘట్టం ఉండడానికి వీలేదు. ఇంతకాలం మనం ఆడపిల్లలను పెంచి యింకొకళ్ళకి ఎలా అప్పగిస్తాం? అనే వారు. అలాగే మా పిల్లల పెళ్లిళ్ళు తను వుండగా జరగలేదు.

1949-1950లో సాంధ్యశ్రీ, అద్వైతమూర్తి, పుష్పవిలాపం రికార్డులుగా వచ్చినప్పుడు ఒక మలయాళపు అతను (తెలుగురాదు) ఆ పద్యాలు విని నలభై పేజీల పుస్తకంలో మావయ్య కంఠాన్ని గురించి, మాధుర్యం, గాంభీర్యం, బాణీల గురించి ఇంగ్లీషులో వర్ణించి మాకు యిచ్చి వెళ్ళాడు.

లవకుశ/నాగయ్య

“లవకుశ” సినిమా ఏడు సంవత్సరాలు

తీసారు. దానికి నిర్మాత శంకరరెడ్డిగారు. అన్ని సంవత్సరాలు ప్రాడక్షన్ అయ్యేసరికి ఆర్థికంగా ఆయన చితికి పోయారు. అందుకని అన్ని పాటలూ మావయ్యనే పాడమని, “మరొకరితో పాడిస్తే మళ్ళీ డబ్బులివ్వవలసాస్తుంది. నా పరిస్థితి బాగులేదు” అని అన్నారు. అందుకని ఆ సినిమాలో అన్ని పాటలు మావయ్యే పాడారు. ఆ కారణంగా నాగయ్యగారికి పాడవలసాచ్చింది. ఈ విషయం తలచుకుని వణికి పోయారు. “నేనేమిటి నాగయ్య గారికి పాడటమేమిటి? ఇంతకంటే అపచారం వుంటుందా? నాకా అర్హత లేదు” అనుకుంటూ నాగయ్యగారింటికి వెళ్లి విషయం చెప్పారు. నాగయ్యగారు ఆప్యాయంగా ఆయన భుజం తట్టి “చూడు నాయనా! నేను యిప్పుడు పాడే స్థితిలో లేను. నాకు ఎవరో ఒకరు పాడక తప్పదు. ఆ పాడేది నువ్వే అయితే నాకు అంతకు మించిన సంతోషం లేదు” అన్నారు. గాయకుల్లోని గొప్పతనాన్ని గుర్తించగలిగిన సంస్కారి ఆయన. తెనాలి రామకృష్ణ, పూలరంగడు చిత్రాలలో నాగయ్యగారిలో కలిసి పాడటం తన పూర్వజన్మసుకృతం అంటుండేవారు మావయ్య. ఇండస్ట్రీలో అందరూ ఆయన్ని “మాష్టారు” అని గౌరవంగా, ప్రేమగా పిలిచేవారు. ఒక్క సముద్రాల గారు మాత్రమే ఆయన్ని “ఒరే నాయనా” అని పిలిచేవారు. అలా పిలిపించుకోవడం ఆయనకి చాలా యిష్టం.

గిరిజా కళ్యాణం

మావయ్యకి పంకజ్ మల్లిక్, సైగల్, రఫీ అభిమాన గాయకులు. వాళ్ల పాటలు వింటూ చాలా ఆనందించే వారు. ఇటువంటి మధుర గాయకులకు జన్మనిచ్చిన వాళ్ల తల్లిదండ్రులు ఎంతో అదృష్టవంతులని అంటుండే వారు. ఎస్.రాజేశ్వరరావు, నౌషాద్ సంగీతమంటే ఆయనకి చాలా యిష్టం.

కంచి పీఠాధిపతులు మద్రాసులో ఒకసారి చాతుర్మాసం చేశారు. చాతుర్మాస దీక్ష చేసి సాయంకాలం ఏదో ఒక ప్రోగ్రాం చేసేవారు. అనుకున్నంతగా జనం రాలేదు. చిన్నపీఠాధిపతి గారు పెద్దాయనతో “ఘంటసాల గారి కచ్చేరి పెట్టించుకుంటే జనం ఎక్కువ మంది వస్తారు. ఘంటసాలగారికి దైవభక్తి ఎక్కువ. ఆ భక్తిపాటలు పాడాడంటే తప్పకుండా ఎక్కువ జనం వస్తారు. మీరు ఆయన ప్రోగ్రాం పెట్టించండి” అంటే వారి తరపు మనుషులు మా యింటికి వచ్చారు. మావయ్య పాడతానన్నారు.

పెద్దస్వామి వారు వున్నచోట కంఠం దీపాలు, మైకులు ఉండకూడదు. మైలాపూరులో మైకులతో ఆ ప్రోగ్రాం బయట పెట్టారు. ఆ ప్రోగ్రాంకి విపరీతమైన జనం వచ్చారు. ఆ వీధిలో ట్రాఫిక్ జామ్ అయింది. ఆ కచేరిలో అష్టపదులు, గిరిజా కళ్యాణం మొదలైనవి పాడారు. ఇది అయిపోయిన తరువాత కంచి పీఠాధిపతి పెద్దాయన మళ్ళీ

రమ్మని కబురు చేస్తే వెళ్ళాము. అప్పుడు ఆ స్వామివారు “నువు పాడిన గిరిజా కళ్యాణం చాలా బాగుంది. సంస్కృత పదాల విరువు, అర్థం చెడకుండా అష్టపదులు చాలా బాగా పాడవు. నీ కంపోజింగ్ చాలా బాగుంది. మైక్లేకుండా నాకొకసారి వినాలని వుంది” అన్నారు. మావయ్య మైక్లేకుండా పాడారు. మర్నాడు హిందూ పేపర్లో ప్రోగం గురించి రివ్యూ బాగా రాసారు. చాలా బాగుందని మెచ్చుకున్నారు.

అప్పటినుంచి గిరిజా కళ్యాణం ప్రతి కచేరీలోను టైం కలిసిసాస్తుందని, తన కిష్టమని పాడేవారు. ఈ గిరిజా కళ్యాణం శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి గారు రాసారు. ఈ గిరిజా కళ్యాణాన్నే మామయ్య 1963లో హైదరాబాదులో శంకరమఠంలో శంకరాచార్యులు గారి దగ్గర పాడారు. దీన్ని ఆకాశవాణి హైదరాబాద్ వారు యిప్పటికి భక్తిరంజనిలో వినిపిస్తున్నారు.

ఈ గిరిజా కళ్యాణాన్ని “రహస్యం” సినిమాకి రాసారు. దాన్ని మావయ్య, సుశీల, లీల, మల్లిక్ మొదలైన వారు పాడారు. గిరిజా కళ్యాణం పాడేటప్పుడు “చెలువారు మోమున లేలేత నగవుల” అని వస్తుంది. అది అమ్మవారు శివుడికి అర్చన చేసుకోవడానికి వెళ్తు వుండగా చెలికత్తెలు అడుగుతారు కదా! ఈ లైను ఎలా ట్యూన్ చెయ్యాలి అని అనుకుంటూ ‘పాత పాటలున్నాయి. ఆ పాటలు మీ అమ్మ, అమ్మమ్మలు పాడే వారు కాదా, వాళ్ళని అడగరాదా’ అన్నారు. నేను మా అమ్మమ్మని (అత్తగారు) పాడి వినిపించవా అంటే ఆ చరణం పాడింది. ఆ ట్యూనే మావయ్య పాడారు.

అలాగే ‘వినాయక చవితి’ సినిమాలో నలుగు పాటకీ, గొబ్బిళ్ల పాటలకి నాకు ట్యూన్ రావడం లేదు. పాడి వినిపించు అన్నారు. పాడితే అవే ట్యూన్స్ సినిమాలో పెట్టుకున్నారు. పల్లెటూర్లలో సంక్రాంతికి గొబ్బిళ్లు పెట్టుకుని పాటలు పాడటం చిన్న పిల్లలకు అలవాటు. ఆయన ముందు పాడటం మాకు భయం అంటే ‘భయం ఎందుకు? నేను కోప్పడటం లేదు. పాడి వినిపిస్తేనే కదా నాకు తెలిసేది’ అనేవారు. మా పెద్దబాబుతో సహా ఎవరూ ఆయన ముందు పాడటానికి సాహసించే వాళ్ళం కాదు.

“జీవిత చక్రం” సినిమాకి శంకర్ గారు సంగీత దర్శకులు. అప్పటికి జైకిషన్ గారు మరణించారు. బొంబాయిలో రికార్డింగుకి రమ్మని పిలిస్తే నన్ను బొంబాయి చూపిస్తానని తీసుకెళ్ళారు. ఏదో పుస్తకాలు, పత్రికలు తిరగేస్తున్నారు. ఖద్దరు ధోవతి, చొక్కా వేసుకొని వున్నారు. హిందీ వాళ్లు ఆయనని చూసి ఆయనేం పాడతాడు? చూడటానికి ఎలా వున్నాడు. పాంటు షర్టు కూడా వేసుకోలేదు. ఈయన తప్ప యింకెవరూ దొరకలేదా అని మాట్లాడు కోవడం మొదలు పెట్టారు. శంకర్ గారు నా దగ్గరకు వచ్చి తెలుగులో

“అమ్మా నా భవిష్యత్తు ఈ సినిమా మీద ఆధార పడి వుంది. ఘంటసాల గారు బాగా పాడాలి.” అన్నారు. ఆయన రిహార్షల్లో గొంతు విప్పి పాడితే అక్కడ స్పీకర్లు వైబ్రేషన్ తో దద్దరిల్లాయి. అది చూసి ఆయన గురించి అనేక విధాలుగా మాట్లాడిన వారు ఆశ్చర్యపోయి ఎంత గొప్ప కంఠం అని నమస్కారాలు చేశారు. దేవుడి దయవల్ల ఆ సినిమాలో పాటలన్నీ బహుళ ప్రజాదరణ పొందాయి.

మావయ్య అమెరికాలో ప్రోగ్రాం యిచ్చి నప్పుడు చాలా మంది అమెరికన్స్ వచ్చారట. ఆయన పాడుతుంటే వైబ్రేషన్ ఫీల్ గోడలు తాకి చూస్తే వైబ్రేట్ అవుతున్నాయట. ఆ మర్నాడు ఇంగ్లీషు పేపర్లలో “ఇలాంటి మెటాలిక్ వాయిస్ ఎక్కడా వినలేదు. అద్భుతమైన గంభీరమైన కంఠం” అని రివ్యూ వ్రాసారు.

శ్రీ వెంకటేశ్వర మహాత్మ్యం

మావయ్య ఆరాధ్య దైవం తిరుపతి వేంకటేశ్వరుడు. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారు ఆయన్ని ఆస్థాన గాయకుడిగా నియమిస్తున్నట్లు



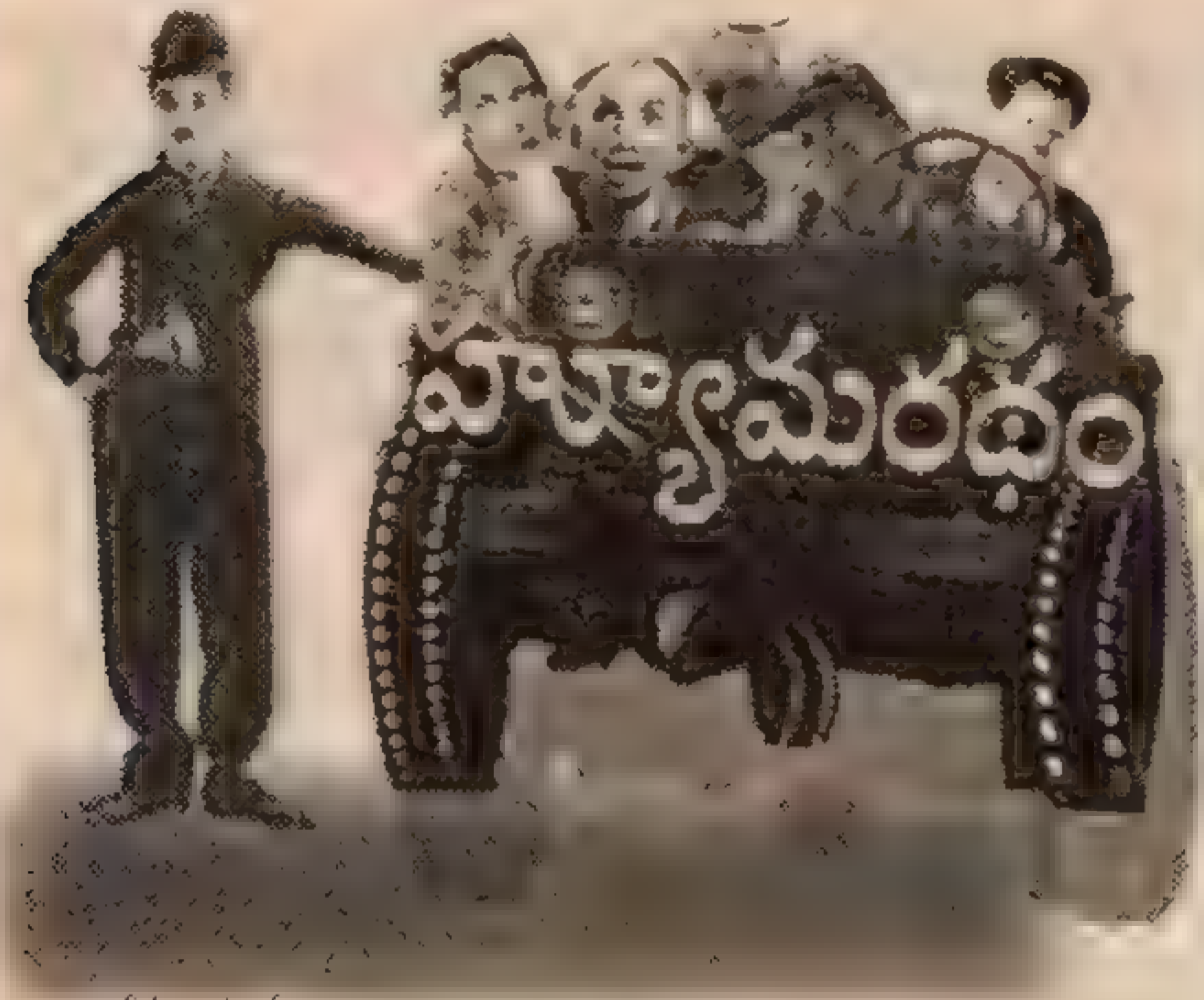
ఉత్తరం రాసినప్పుడు ఆయన పొందిన ఆనందం వర్ణనా! ౧. తన జీవితం ధన్యమైనట్లు భావించారు. ఎన్నో జన్మల తపస్సు ఫలంగా ఈ పదవి లభించింది అనే వారు. 1970 నుంచి 1973దాకా ఆ పదవిలో వున్నారు. అందుకుగాను దేవస్థానం వారు మావయ్యకి ఒక బంగారు పతకాన్ని గుర్తుగా యిచ్చారు. ఆస్థాన గాయకులుగా నియమించిన వెంటనే కుటుంబంతో తిరుపతి వెళ్ళాము. ఆలయంలో గర్భగుడికి ఎదురుగా మావయ్యని, మమ్మల్ని కూర్చో పెట్టారు. ఆరోజు మావయ్య అక్కడ చాలాసేపు పాటలు పాడారు. తరువాత మాకందరికి వంటశాల, అద్దాల మందిరం, స్వామివారి వివిధ వాహనాలు అన్ని చూపిస్తూ మావయ్య కూర్చుని పాడిన స్థలంలో వాగ్గేయకారుడు అన్నమయ్య కూర్చుని సంకీర్తనలు పాడేవారని, ఆ తరువాత మావయ్య కూర్చున్నారని, అక్కడ కూర్చో పెట్టమని దేవస్థానం ఉత్తరువని చెప్పినప్పుడు, మా అదృష్టానికి మాకే మాటలు రాలేదు. ఆరోజు అక్కడ పాడుతున్నప్పుడు అనుకోకుండా చాలా కాకతాళీయంగా ఎస్.జానకి, ఆవిడ భర్త రామం కనిపించారు. ఎలాగు వచ్చారు కదా, రెండు

పాటలు పాడండి అని మావయ్య అన్నారు. ఆవిడ దాన్ని మహాభాగ్యంగా భావించి కీర్తనలు పాడారు. ఆ తరువాత మళ్ళీ యింతవరకు ఎవ్వరినీ అక్కడ కూర్చుని పాడటానికి అనుమతించలేదని యిటీవల నేను తిరుపతి వెళ్ళినప్పుడు చెప్పారు. ఆ అదృష్టం, గౌరవం రెండు మావయ్యకే దక్కాయి. అమెరికాలో ఐక్యరాజ్యసమితిలో పాడినప్పుడు వారు శాంతి పతకాన్ని యిచ్చారు. ఈ రెండూ మావయ్య తనకు లభించిన అత్యున్నత గౌరవంగా భావించేవారు.

ఆయన పాడిన పాటలలో ఏది బాగా నచ్చింది అంటే చెప్పటం చాలా కష్టం. ఎక్కువ శాతం ఆయనకి నచ్చినవే పాడారు. జయభేరి చిత్రంలో పాటలు, అష్టపదులు, లవకుశలో “ఏ నిమిషానికి ఏమి జరుగునో ఎవరూహించెదరు” మొదలైనవన్నీ యిష్టమే. ఒకరోజు ఆయన యింటికి చాలా సంతోషంగా వచ్చి “ఈరోజు నేను చాలా మంచి పాట పాడాను విను” అంటూ “నను పాలింపగ నడిచి వచ్చితివా” అనే పాట బుద్ధిమంతుడు సినిమా కోసం పాడినది పాడి వినిపించారు. ఇంట్లో తీరికగా వున్నప్పుడు ఈ పాటలు పాడుకుంటూ వుండేవారు.

ఆయన చాలామంది గాయనీగాయకులతో పాడారు కానీ భానుమతి గారితో పాడేటప్పుడు ఆయన చాలెంజ్ గా తీసుకుని పాడేవారు. ఏ రంగంలోనైనా నమ ఉజ్జీ వున్నప్పుడే పోటీ వుంటుంది. అలా పోటీ వున్నప్పుడే పాట బాగా వచ్చేది అనే వారు. మల్లిశ్వరి సినిమా అప్పుడు కూడా అందరు భానుమతి గారు బాగా పాడతారా ఘంటసాల గారు బాగా పాడతారా అని అనుకునే వారు అంటే, యిద్దరూ అంత పోటాపోటీలుగా పాడేవారన్నమాట. మిగిలిన వాళ్ళంతా చిన్నపిల్లలు అనేవారు. సారంగధర సినిమాకి మావయ్య సంగీత దర్శకులు. రామరావుగారు, భానుమతి గారు నటించారు. ఈ సినిమాకి మావయ్య సంగీతం చేసిన విధంగా పాడతానని ఆవిడ అన్నారు. సాధారణంగా అయితే ఆవిడ శృతికి సరిపడేటట్లుగా ట్యూన్ చేయించుకునేవారు. మావయ్య పాటలు పాడటానికి, సంగీత దర్శకులు కావటానికి భానుమతి గారు, ఆవిడ భర్త రామకృష్ణగార్ల ప్రోత్సాహం ఎంతో వుంది. ముఖ్యంగా రామకృష్ణగారికి మావయ్యంటే ఎంతో అభిమానం, యిష్టం. ఆ కారణంగానే వాళ్ల సొంత సినిమా రత్నమాలకి సి.ఆర్.సుబ్బరామన్ గారికి సహాయ సంగీత దర్శకులుగా నియమించారు.

మావయ్య చేత త్యాగరాజ కీర్తనలు రికార్డుగా చేయించి విడుదల చేయించాలని చాలా కోరిక. కానీ ఆయన పాడలేదు. దానికి కారణం శాస్త్రీయ సంగీతం పాడాలంటే నెల, రెండు నెలలు సాధన చెయ్యాలి. గొంతు శాస్త్రీయ సంగీతానికి అలవాటు పడితే మళ్ళీ లలిత సంగీతం పాడటం కష్టం అనే వారు. (ఇంకా వుంది)



నలభై ఏళ్లుగా సినీ పరిశ్రమ
తీరుతెన్నులపై అధ్యయనం
చేసిన రచయిత, జర్నలిస్టు నటుడు
రావి కొండలరావు

రాసిన వ్యాసమది



హాస్యంలో విషాదం-గిరిజ



కొందరు హీరోయిన్లుగా ప్రవేశించి, హాస్యనటులవుతారు. కొందరు హాస్యనటులుగా వచ్చి హీరోయిన్లువుతారు. 'ఇందులో తొలి మాట ప్రకారం చూస్తే ఒక గిరిజ కనిపిస్తుంది. కస్తూరి శివరావు తానే నిర్మాతగా దర్శకుడిగా తీసిన 'పరమానందయ్య శిష్యులు' (1950)లో గిరిజని నాయకగా పరిచయం చేశాడు శివరావు. అందులో అక్కినేని నాయక పాత్రధారి. గిరిజ తల్లి దానరి తిలకం. నాటి నాటకాల్లోనూ, సినిమాల్లోనూ నటించారామె.

యస్.వి.రంగారావు ప్రవరుడిగా, తిలకం వరూధినిగా నటించిన "వరూధిని" తిలకం తొలిచిత్రం కావచ్చు. అంతకు ముందు చిన్నచిన్న వేషాలు వేసినట్టు తెలుస్తున్నా! 1946లో 'వరూధిని' విడుదలై

దెబ్బతిన్నది. ఆ ప్రబంధ కథ వ్రజకి నచ్చలేదో, తీసిన జి.వి.రామానందం సరిగా తియ్యలేదో! చూసిన వాళ్లున్నారు గాని, గుర్తులేదు.

'పరమానందయ్య శిష్యులు'లో గిరిజ అందంగానే కనిపించింది. బాగానే వుందనిపించినా, అక్కినేని పక్కన నటించినా, చకచకా పాత్రలు రాలేదు. ఒకటి రెండు సినిమాల్లో సాదా పాత్రలు ధరించిన తర్వాత, హాస్యనటుల ప్రక్కన నటించి, హాస్యనటిగా మారిపోయింది. ఈ మార్పుకి కొన్నేళ్లు పట్టినా, తర్వాత ఆ హాస్య పాత్రలు ఆమెను స్థిరపరిచాయి. హాస్య నటులందరి పక్కనా ఆమె నటించినా, రేలంగితో ఎక్కువగా నటించడంతో అదో జంటగా నిలబడి పోయింది - 'రేలంగిరిజంట'గా అప్పుచేసి వప్పుకూడు, భార్యభర్తలు, కులగోత్రాలు, రాముడు భీముడు, జగదేకవీరునికథ, పెళ్లికానుక మొదలైన సినిమాలు గిరిజని చక్కని హాస్యనటిగా గుర్తు చేస్తాయి.

1961లో 'పెండ్లిపెలుపు' మాటింగు. అందులో ఆమె రేలంగి పక్కనే. పల్లెటూరి పాత్ర. ఉత్తరాంధ్ర యాసలో మాట్లాడే పాత్ర. ఆరుద్రగారు రచయిత. పూసపాటి కృష్ణారాజు (కీ.శే.) అప్పుడు సినిమాల్లో వుండేవాడు. తక్కువ కథలు రాసినా మంచివి రాశాడు. రాసినవన్నీ



హాస్య కెట్టెనులు

కొమ్మి సున్న మార్పు పార్కులో బజార్
హరివర్మ మార్కు బాబాయి వోళి వలసలో థాట్
బొమ్మకొట్టికొ పెరితే చక్కటి ఆడపడుచు
ఇచ్చికోరిం వేసినట్లైతే కొడిపి పడుచు
తెలసు సినిమాలో గిరిజ మార్కు వేషాలు
ఉంటే హుషారుగ నడుచు
లేకపోతే ఇంకా చురుగ్గా నడుచు...

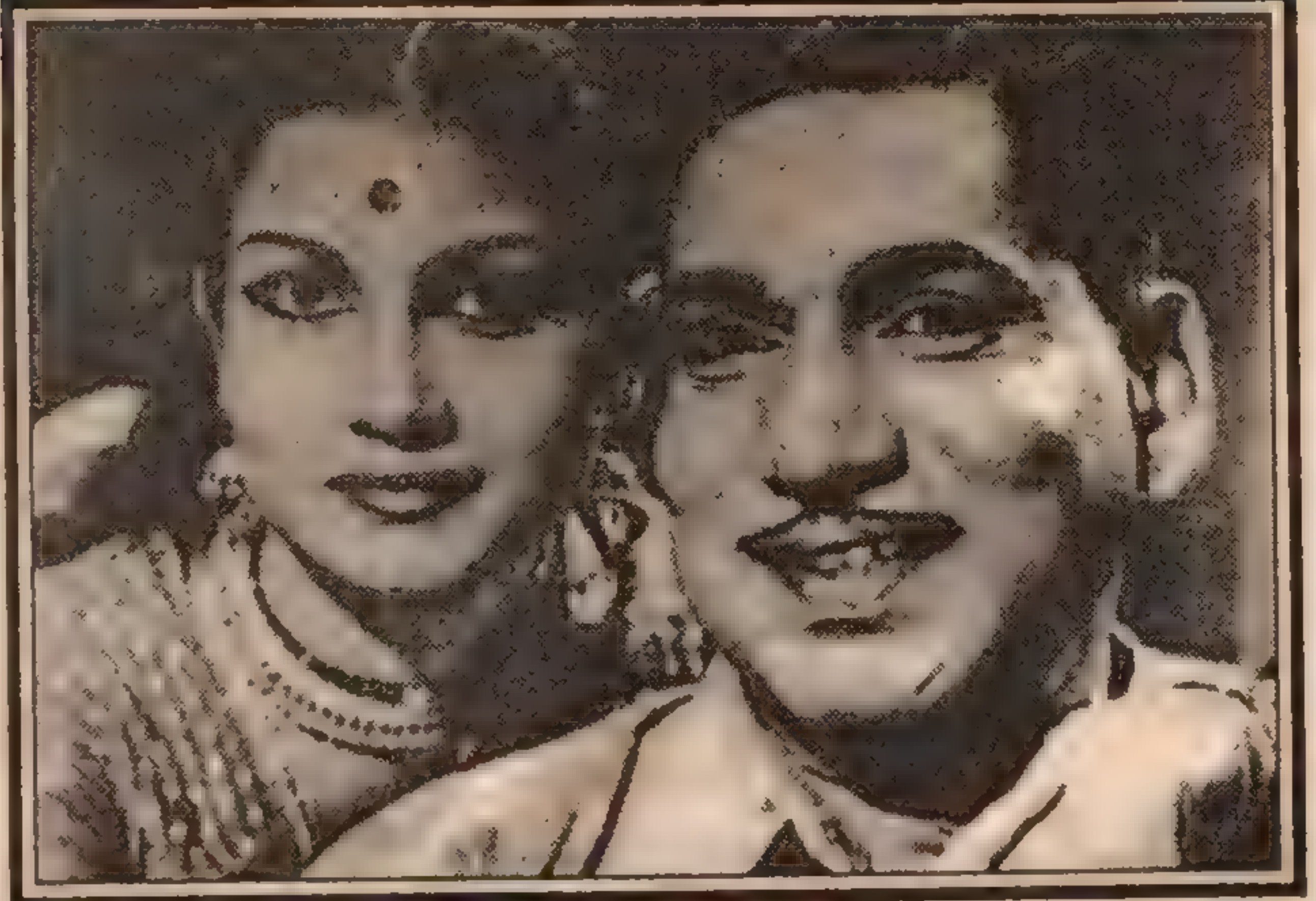
ఉత్తరాంధ్ర భాషలోనే రాశాడు. అంచేత ఆరుద్రగారు అతన్ని ఆ కంపెనీలో పెట్టి గిరిజ సంభాషణలు, సంబడం చూడమన్నారు. ఆ గిరిజ బాత్‌రూమ్‌లోకి వెళ్లి, షవర్ తిప్పితే భళ్లున నీళ్లుస్తాయి. “ఓలమ్మ వాన, వాన పడిపోతంది” అని పరుగెత్తుతుంది. కృష్ణరాజు వూరుకోలేదు. డైలాగు సరిదిద్దడానికి ప్రయత్నించాడు.



“ఓలమ్మవోన, వోనడిపోతంది” అని చెప్పాలన్నాడు. అవి డబ్బింగ్‌లో సర్దుకో వచ్చులే అన్నరోజులు కావు. అక్కడికక్కడే రికార్డింగు. “వోనేంటి వోన! వోనడిపోతంది - అంటే అర్థం కాదు. మరీ అంత యాసలోకి వెళితే, అక్కడి వాళ్లకి అర్థం కావచ్చునేమో గాని, తక్కిన ప్రాంతాల వాళ్లకి అసలు అర్థం కాదు. అంచేత వాన అనీ, పడిపోతంది అనీ అంటాను”

అని గిరిజ వాదించారు. “ఆమె చెప్పింది కరెక్ట్ - మరీ ఇంటిరియర్ భాష వొద్దులెండి” అని నిర్మాత డి.బి.నారాయణ గిరిజనే సమర్థించారు. గిరిజ సంతోషించింది కాని కృష్ణరాజు సంతోషించలేదు. “భాషని ఖాసీ చేస్తున్నారే” అని బాధ పడిపోయాడు. షాట్ అయిపోయిన తర్వాత “అక్షరాల్లో తేడా వున్నా, యాసలో తేడా రాదు. యాస గనక సరిగ్గా వస్తే, ఏ అక్షరం పడినా ఇబ్బంది వుండదు” అని గిరిజ అంది. కృష్ణరాజు ఒప్పుకున్నాడు. “మంచి స్టడీ వున్న ఆర్టిస్టు” అని ఆరుద్రగారు సర్టిఫికేట్ ఇచ్చారు. గిరిజ సంభాషణలు శుభ్రంగా వినిపిస్తాయి. ఏ అక్షరమూ పొల్లు పోదు. ఎక్స్‌ప్రెషన్ వుంటుంది. మంచి కళ్ళు గనుక, కళ్లు కూడా ఆమెతో పాటు నటించి, సహకరించి, పకపకమనిపిస్తాయి.

అప్పటి నటీమణులకు మంచి సంప్రదాయాలు, అలవాట్లు వుండేవి. పండగా పబ్బం వస్తే ఇంటి నుంచి గారెలో, బూరెలో పెద్ద పాత్రలలో తెచ్చి, చిన్నా పెద్దా అందరికీ ఇచ్చేవారు. ఆ ఆప్యాయతాభిమానానురాగాలు అలాంటివి. సూర్యకాంతం, గిరిజ, షావుకారు జానకి, కృష్ణకుమారి సెట్టుకి వస్తే “ఏదో తెచ్చి వుంటారు - ఇస్తారు” అని ఎదురుచూసే వారు అంతా. గిరిజకి తేనాంపేటలో పెద్దమేడ వుండేది. మేడమీద ఏర్‌కండిషన్ గదులు.



పెద్ద కారుండేది. ఎంతో దర్జాగా హీరోయిన్ స్థాయిలో కనిపించిన గిరిజ ఎందుకో ఎలాగో రానురాను చితికి పోయింది. ఆ మేడ, ఆ కారూ అవన్నీ ఏమైపోయినాయో తెలీదు. మనిషి బక్కచిక్కిపోయి, పాలిపోయింది. సినిమాలు తగ్గిపోయాయి. ఓ సినిమాలో గుడిసెలో వుండే ఒక బీద పాత్రకి

ఆమె పర్సనాలిటీ సరిపోతుందని ఇచ్చారు. మూడు రోజులు మాటింగ్ చేశారు. తర్వాత ఆమెను మార్చి ఆ పాత్ర ఇంకొకరికి ఇచ్చారు! కారణం - ఆ పాత్రకి పూర్వకథ వుందిట. ఆ కథలో ఆమె బాగా ఐశ్వర్యవంతురాలు. రానురాను ఆస్తిపాస్తలు పోయి, ఆరోగ్యం చెడిపోయి పేదది అయిపోతుంది. “పేదకి పర్సనాలిటీ సరిపోతుంది గాని, ముందు దృశ్యాల మాటేమిటి?” అని దర్శకుడు, నిర్మాత చర్చలు చేసి ఆమె పారితోషికం కొంత



చెల్లించి, ఆమెను మార్చేశారు. అటు తర్వాత ఆమె మరీ దౌర్భాగ్యస్థితి అనుభవించింది. ఎక్కడి హాస్య పాత్రలు, ఎక్కడ గిరిజ? అంతటి దీనావస్థ ఎలా కలిగింది ఆమెకి? అయోమయం, అర్థంకాని విషయం.

‘సెనిమా వారికి ఇది శాపం’ అని సర్ది చెప్పుకున్నా -

జరిగి (తిరగేస్తే గిరిజ)న స్థితి తలచుకుని,

చివరిదశ తలచుకుంటే ఆ గాధ పెద్దబాధే!

ఒక ఊపు వూపి, జనాన్ని తెగనవ్వించిన జంట,

రేలంగిరిజంట. ఆయా పాత్రల్లో గిరిజలేని రేలంగిని,

రేలంగి లేని గిరిజనీ ఊహించుకోలేం.



తెలుగునాట ఇంటింటికీ ‘జయం జయం’

సుప్రసిద్ధ ఆధ్యాత్మిక సంస్థ ‘జ్ఞాన మహాయజ్ఞ కేంద్రం’ వారు ‘జయం... జయం...’ అనే పవిత్ర స్తోత్రాల గ్రంథాన్ని తెలుగునాట ఇంటింటికీ ఉచితంగా సమర్పించ నిశ్చయించారు. పోస్టల్ ఖర్చుల నిమిత్తం ఆరు రూపాయల విలువైన పోస్టల్ స్టాంపును జతపరచిన స్వంత చిరునామా గల కవర్‌ను ‘జ్ఞాన మహాయజ్ఞ కేంద్రం, డి - 72, మధురానగర్, వెంగళరావునగర్ సమీపంలో, హైదరాబాద్ - 38’ అనే చిరునామాకు పంపినవారికి 72 పేజీల ఈ గ్రంథం అందజేయబడుతుంది.

చిత్రం: జగదేకవీరుని కథ రచన: పింగళి నాగేంద్రరావు
సంగీతం: పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు గానం: ఘంటసాల, స్వర్ణలత

అతడు : ఆశా ఏకాశా
నీ నీడను మేడలు కట్టేశా ||ఆశా||
ఆమె : చింతలో రెండు చింతలో
నా చెంతకాదు నీ తంతులూ ||చింతలో||
అతడు : వద్దంటే కాదే ముద్దుల బాలా
ప్రేమ పరగణా వ్రాసేశా
నిన్ను రాణిగా చేసేశా
చేతులు జోడించి మ్రొక్కేశా ||ఆశా||
ఆమె : కోశావులేవోయి కోతలు చాల
చూశానులే నీ చేతలూ
రాజు ఉన్నాడూ! మంత్రి ఉన్నాడు
నొగవు నొగవు నీ గంతులు ||చింతలో||
అతడు : ఆ! రాజా? మంత్రి? ఎవరూ? ఎక్కడ?
రాజుగారి బూజు దులిపేస్తా
మంత్రిగారి చర్మం ఒలిచేస్తా
కోటలో పొగా వేసేస్తా
గట్టిగ నీ చెయ్యి పట్టేస్తా ||ఆశా||

చిత్రం: అన్నపూర్ణ రచన: ఆరుద్ర
సంగీతం: సునర్ల దక్షిణామూర్తి గానం: జిక్కి

కులాసా రాదోయ్ రమ్మంటే
మజాకా కాదోయ్ వలపంటే
ఖలేజా అంటూ వుండాలోయ్... రాజా
అదుంటే యెప్పుడూ నిన్ను ఎడబాయనోయ్ ||కులాసా||
ఓ... ఓ...
గులాబీ చక్కదనం జలేబీ తియ్యదనం
చలాకీ సొగసుల లేతదనం కలిసిన యవ్వనం
నీదేచేసేద అందము
నీకూ నాకూ బంధము - పోనోయ్ - పొమ్మంటే ||కులాసా||
వయ్యారం ఒలికిస్తా ముఖారు కలిగిస్తా
వరించి నీచే వలిపిస్తా - పోహో అనిపిస్తా
రావాలనుకొని వచ్చావు యిక
పోవాలన్నా పోనీను - మనసోయ్ నీవంటే ||కులాసా||

చిత్రం: వెలుగునీడలు రచన: శ్రీశ్రీ
సంగీతం: పెండ్యాల గానం: పి.సుశీల, ఘంటసాల

ఆ: హాయిహాయిగా జాబిల్లి - తొలి రేయి వెండిదారాలిల్లి
మందు జిల్లి నవ్వసాగె ఎందుకో - మత్తు
మందు జిల్లి నవ్వసాగె ఎందుకో ||హాయి హాయిగా||
తళతళ మెరిసిన తారక - తెలి వెలుగుల వెన్నెల దారుల
అ: కోరి పిలిచెనో తన దరిచేరగా
మది కలిచెనో తీయని కోరిక ||హాయి హాయిగా||
మిలిమిల వెలిగే నీటిలో - చెలి కలువల రాణీ చూపులో
ఆ: సుమదళములు పూచిన తోటలో
తొలి వలపుల తేనెలు రాలెనా ||హాయి హాయిగా||
విరిసిన వ్యధయమె వీణగా - మధురసముల కొసరిన వేళల
అ: తొలి పరువము లొలికెడు సోయగం
కని పరవశమందెనో మానసం ||హాయి హాయిగా||

చిత్రం: కులదైవం రచన: కొసరాజు
సంగీతం: మాస్టర్ వేణు గానం: ఘంటసాల, జమునారాణి

అ: పదవే పదవే వయ్యారి గాలిపటమా
పదవే పదవే వయ్యారి గాలిపటమా
పైన పక్షిలాగా ఎగిరిపోయి పక్క చూపు చూచుకుంటూ
తిరిగెదవే గాలిపటమా ||పద||
ప్రేమ గోలలోన చిక్కిపోయినావ
నీ ప్రియుడున్న చోటకై పోదువా
ఆ: ఓ... ప్రేమ గోలలోన చిక్కిపోయినావా
నీ... ప్రియుడున్న చోటకై పోదువా
నీ తళుకంతా నీ కులుకంతా
అదియెందుకో తెలుసును అంతా ||పద||
నీకు ఎవరిచ్చారే జరుదు తోక
కొని తెచ్చావేమో అంతేగాక
అ: రాజులెందరూడిన, మోజులెంత మారినా
తెగిపోక నిలై నీ తోకా ||పద||
ఆ: నీలి మబ్బుల్లో ఆడుకుందువేమో
మింటి చుక్కల్లో నవ్వుకుందువేమో
అ: వగలాడినలే జగదంతపులే
దిగిరాకుండా యెటులుందువులే ||పద||

చిత్రం: అప్పుచేసి వుప్పుకూడు రచన: పింగళి నాగేంద్రరావు
సంగీతం: యస్.రాజేశ్వరరావు గానం: ఘంటసాల, స్వర్ణలత

అతడు : కాశీకి పోయాను రామాహరి!
గంగతీర్థంబు తెచ్చాను రామాహరి!
ఆమె : కాశీకి పోలేదు రామాహరి,
ఉరి కాల్వలో నీళ్లండి రామాహరి!
మురుగు కాల్వలో నీళ్లండి రామాహరి!
అతడు : శ్రీశైల మెళ్లాను రామాహరి!
శివుని వీభూతి తెచ్చాను రామాహరి!
ఆమె : శ్రీశైలం పోలేదు రామాహరి!
శివుని వీభూతి తేలేదు రామాహరి!
ఇది కాష్ఠంలో బూడిద రామాహరి!
అతడు : అన్నమక్కరలేదు రామాహరి!
నేను గాలి భోంచేస్తాను రామాహరి!
ఉత్త గాలి భోంచేస్తాను రామాహరి!
ఆమె : గాలితోపాటుగా రామాహరి!
వీరు గారెలే తింటారు రామాహరి!
నేతిగారెలే తింటారు రామాహరి!
అతడు : కైలాసమెళ్లాను రామాహరి!
శివుని కళ్లార చూశాను రామాహరి!
రెండు కళ్లార చూశాను రామాహరి!
ఆమె : కైలాసమెళితేను రామాహరి!
నంది తన్ని పంపించాడు రామాహరి!
బాగా తన్ని పంపించాడు రామాహరి!
అతడు : ఆలుబిడ్డలు లేరు రామాహరి!
నేను ఆత్మయోగీనండి రామాహరి!
గొప్ప ఆత్మయోగీనండి రామాహరి!
ఆమె : ఆ మాట నిజమండి రామాహరి!
నేను అందుకే వచ్చాను రామాహరి!
నేను అందుకే వచ్చాను రామాహరి!

ఫినిషింగ్ టచ్...!?

-సూరేపల్లి విజయ

ఆఫ్ఘానిస్తాన్....

దూరంగా విసిరి పారేసినట్టున్న ఓ కొండ ప్రాంతంలో వుందా తొర్ర అమెరికా వాళ్ళ పుణ్యమా అని, ఆ తొర్ర అనబడే బంకర్‌ని ప్రస్తుతం తన డెన్‌గా మార్చుకున్నాడు బిన్‌లాడెన్.

అప్పుడే ఇండియా నుంచి వచ్చిన గోపాలం చెమట్లు కక్కుతూ, ఓసారి ఆకాశం వంక చూసాడు. అసలే బ్యాడ్ డేన్.... పుసిక్కిన జార్జిబుష్ లాడెన్ మీద కోపంతో తన మీద బాంబు విసరడు కదా... అనే డౌట్ పీకింది.

ఏయిర్‌పోర్ట్ నుంచి బస్సులో వచ్చి, ఆ తర్వాత ఓ గాడిదను అద్దెకు తీసేసేసి (ఆఫ్ఘానిస్తాన్‌లో గాడిదల మీద ప్రయాణం తప్పనిసరి) బిన్‌లాడెన్ అడ్రస్ పట్టుకొని అతి కష్టంమీద అక్కడికొచ్చాడు గోపాలం.

ఓసారి తల వంచి, దాదాపు యాభై అరవై అడుగులున్న ఆ తొర్రలోకి చూసాడు. తను చేయవలసిన కర్తవ్యం గుర్తొచ్చి, మెల్లగా వంగి, ఆ తొర్రగుండా పాకుతూ వెళ్తున్నాడు.

తన బ్రతుకు మీద తనకే ధూ యాక్ అని పించింది. అయినా పని తనది ... తప్పదు అనుకుంటూ అలా కప్పలా గెంతుతూ ఓసారి, పాములా పాకుతూ మరోసారి కోతిలా యింకోసారి... అలా... అలా శ్రమ తెలియకుండా వుండడానికి వివిధ ట్రిక్కులు పాలో అవుతూ ఎట్టకేలకు తొర్ర చివరికి వచ్చాడు. అక్కడ కాస్త విశాలంగా వుంది. కనీసం వంగొని అయినా మాట్లాడొచ్చు.

“కాన్ హై బే” ప్లాస్టిక్ డబ్బాలో గోళికాయ లేసి సాండ్ యిచ్చిన ఎపెక్ట్‌లో ఓ గొంతు వినిపించింది.

గోపాలానికి ఒళ్ళు మండింది. మరొకప్పుడైతే నువ్వు బే, మీ అయ్య బే, మీ తాత బే అని వంశవృక్షాన్ని బేలతో జత కలిపి ‘నానా బూతు’

ఓసారి గోపాలం అవతారం వంక చూసి, ఆ తర్వాత కాసంత అనుమానాన్ని ఫేస్‌లోకి ట్రాన్స్‌ఫర్ చేస్తోని....

“నిన్నా జార్జిబుష్ పంపించలేదు కదా” గొణుక్కుంటూ అడిగాడు.

“లేదు... నేనే ఇండియా నుంచి ఎంఎమ్‌ల్ని వెతుక్కుంటూ వచ్చాను”.

“వ్వే... అని జాలిగా చూసి నవాజ్ షరీఫ్ కే హ్యాండిచ్చారు. నువ్వెంత” అన్నాడు గోపాలం.

“చుప్ రహో.... వచ్చిన పని బాతో” అన్నాడు దర్పంగా మెషిన్‌గన్‌తో గడ్డం గోక్కుంటూ.

“నీతో ఓ పని బడి వచ్చాను. మీరు మెషిన్ గన్‌తో గడ్డం గోక్కోవడం ఆపితే చెబుతాను” గోపాలం కాసంత ధైర్యం చేసి అన్నాడు.

లాడెన్ గడ్డం గోక్కోవడం ఆపి, “ఇప్పుడు చెప్పు” అన్నాడు.

“మా ఇండియాలో ఆండ్రప్రదేశ్ అని ఓ రాష్ట్రం వుంది”.

“నగం మాలుమ్ హై” అనలు విషయం బాతో” అన్నాడు లాడెన్.

“హైద్రాబాద్‌లో నగరం నడిబొడ్డులో నేను అసయ్యంగా కొంత ఖాళీ స్థలం కొన్నాను.

సమితి చేసేవాడు. కానీ యిప్పుడు చేయలేదు.

“కాన్ హై బే అంటే, మాట్లాడవేంటి బే” మళ్ళా ఆ గొంతు సాండిచ్చింది.

“నేనే గోపాలం బేని... బే” అన్నాడు గొంతు పెగుల్చుకొని గోపాలం.

“ఇండియా నుంచి అయితే బేసికర్...”

పాకిస్తాన్ నుంచి కాదు కదా... వాళ్ళని నమ్మొద్దు. మొన్నటి దాకా, నాతో హ్యాండ్ కలిపి యిప్పుడు హ్యాండిచ్చారు” గుర్రుగా అన్నాడు బిన్‌లాడెన్.

అప్పుడెప్పుడో అయిదారేళ్ళ క్రితం”.

“అయితే నాకేంటి బే” కోపంగా అన్నాడు లాడెన్.

అసలే అమెరికా వాళ్ళు ఎప్పుడు తన మీద బాంబేస్తారోనని యమటెన్షన్ గా వున్నాడు.

గోపాలం కోపాన్ని తమాయించుకున్నాడు.

“మా స్థలంలో వున్న గుడిసెల్ని కూలగొట్టాలి” అన్నాడు గబగబా.

పక్కలో జార్జిబుష్ వేసిన బాంబు పడ్డట్టు భయపడి “హమ్మో... మై నహీ కరుంగా” అన్నాడు లాడెన్.

“ఊర్కోండి సార్... మీరు కాకపోతే యింకెవరు కర్తారు చెప్పండి. అయిన వరల్డ్ ట్రేడ్ సెంటర్ మీద దాడి చేసి, దాన్ని కుప్పకూల్చిన మీకు ఈ ఆఫ్ఫర్ గుడిసెలో లెక్కా.... పైగా మీకు బోల్డు గ్లామరు వస్తుంది. నాలాంటి బాధితులు హైద్రాబాద్ లో బోల్డు వున్నారు” చెప్పాడు గోపాలం.

“సరిగ్గా నాకు అర్థమయ్యేలా చెప్పు బే” అన్నాడు మరోసారి ‘బే’ పద ప్రయోగం చేస్తూ.

“ఇదిగో లాడెన్. నువ్వు అస్తమానం బే... బే... బే... అంటే నేనేం చెప్పనంతే” బుంగమూతి పెట్టి అన్నాడు గోపాలం.

“సరే బే... సారి బే... యింకోసారి ఆనను బే” అని గోపాలం వంక చూసాడు.

“సరే... అసలు విషయం చెబుతాను. మా హైద్రాబాద్ కబ్జాలకు కూడా ఫేమస్సే. మనం ఆఫీసుకు వెళ్ళవచ్చేలోగా మన యింటిని కబ్జా చేయగలరు.

సాక్షాత్తు ప్రభుత్వ భూములే కబ్జా చేసారు. ఖాళీ స్థలం కనిసిస్తే చాలు కబ్జా చేసే భూ బకాసురులు వున్నారు. భూమిపోయిన వాళ్ళందరి తరపున నేనొచ్చాను. తలా కొంత చందా వేస్తోని, నన్ను మీ దగ్గరికి పంపించారు’ అసలు విషయం చెప్పాడు గోపాలం.

“అంటే... నేనిప్పుడు ఏం చేయాలి?” అడిగాడు. మరోసారి మెషిన్ గన్ బారెల్ తో తన గడ్డం గోక్కుంటూ.

వరల్డ్ ట్రేడ్ సెంటర్ కూల్చేసినంత ఎఫెక్ట్ లో కబ్జా భూముల్లో తిప్త వేసుకూచున్న వాళ్ళందర్నీ కూల్చేసి మా స్థలాలు మాకు యిప్పించాలి. మా శక్తి కొద్దీ ఫీజు మేము యిచ్చుకుంటాం.” గోపాలం వినయాన్ని యాక్ట్ చేస్తూ చెప్పాడు.

“కానీ, దాని వల్ల నాకేంటి లాభం బే” అన్నాడు.

“నువ్వో పిచ్చి బేవి” అన్నాడు చిద్విలాసంగా గోపాలం.

“క్యా... క్యా బోలా?”

“నేను సరిగ్గానే బోలాను. యిప్పటికే బోల్డు రోజులైంది. మీ మీద యుద్ధం మొదలై.”

“అవునవును... అందుకే నా అనుచరులు తలా దిక్కుకు పోయారు. ఈ బంకర్ లో తల దాచుకోవల్సి వచ్చింది” విచారంగా అన్నాడు



‘హాసం’లో ఐదినా హేట్రిక్ స్టోరీ. ఏరైటర్ కు అయినా పబ్లిష్ అయ్యే ప్రతీ కథ అపురూపంగా వుంటుంది. పత్రికల సంఖ్య తగ్గి, తగ్గిన ఆ పత్రికల సంఖ్యలో, సిన్డియేట్ గా వేసే పత్రికల సంఖ్య అంతెలలోకి వచ్చిన నేపథ్యంలో అతి తక్కువ వ్యవధిలో మూడు కథలు రావడం.... ఊహించని కాంప్లిమెంటరీ కాపీలు, ఊహకందేలోపే సిన్డియేట్ గా వచ్చే రెమ్మునిరేషన్ రావడం ఆశ్చర్యమే. అయినా ‘హాసం’లో ఐదే సాధ్యం. మాకు రైటర్స్ కన్నా ఆరైటర్స్ రాసే అక్షరాలే ముఖ్యం అని చెప్పి... వెంటవెంటనే మళ్ళీ మళ్ళీ హాసం కోసం కథ రాయాలనే ఆలోచన, ఆసక్తి కలిగించిన హాసం సంపాదక పఠానికి.... థాంక్స్

-సూరేపల్లి విజయ

1-9-12/3/హాచ్, ఆజంపురా, మెదక్

లాడెన్.

“ఆ తల దాచుకోవడమేదో మా యిండియా లోనే చేయొచ్చు. ఒక్క దెబ్బకు మూడు పిట్టలు”.

“మూడు పిట్టలా? పిట్ట మాంసం తిని చాలా రోజులైంది బే” అన్నాడు నాలిక తడుపుకుంటూ తల పట్టుకొని అన్నాడు గోపాలం.

“నేనే వేరే మీనింగ్ లో చెప్పాను. మా ఇండియాకి వచ్చి గుడిసెలు వీకించి, మా భూములు మాకు యిప్పించడం వల్ల నీకు డబ్బు వస్తుంది. అసలే యిబ్బందిగా వుందటగా”

అన్నాడు గోపాలం.

“అవునవును. మొన్న దోస్త వస్తే చాయ్ రొట్టె యిచ్చాను. నీకిద్దామంటే యిదిగో యిది వుంది” అంటూ ఓ మూలనున్న ఓ ముంత తెచ్చి యిచ్చాడు సిగ్గుగా.

“ఏమిటది?” గోపాలం చూడకుండానే అడిగాడు.

“కల్లు... ఆ మధ్య తలదాచుకోవడానికి తాటి చెట్టు ఎక్కి, పనిలో పనిగా పనికి వస్తుందని కల్లు గీసా... తాగు... తాగు” అన్నాడు లాడెన్.

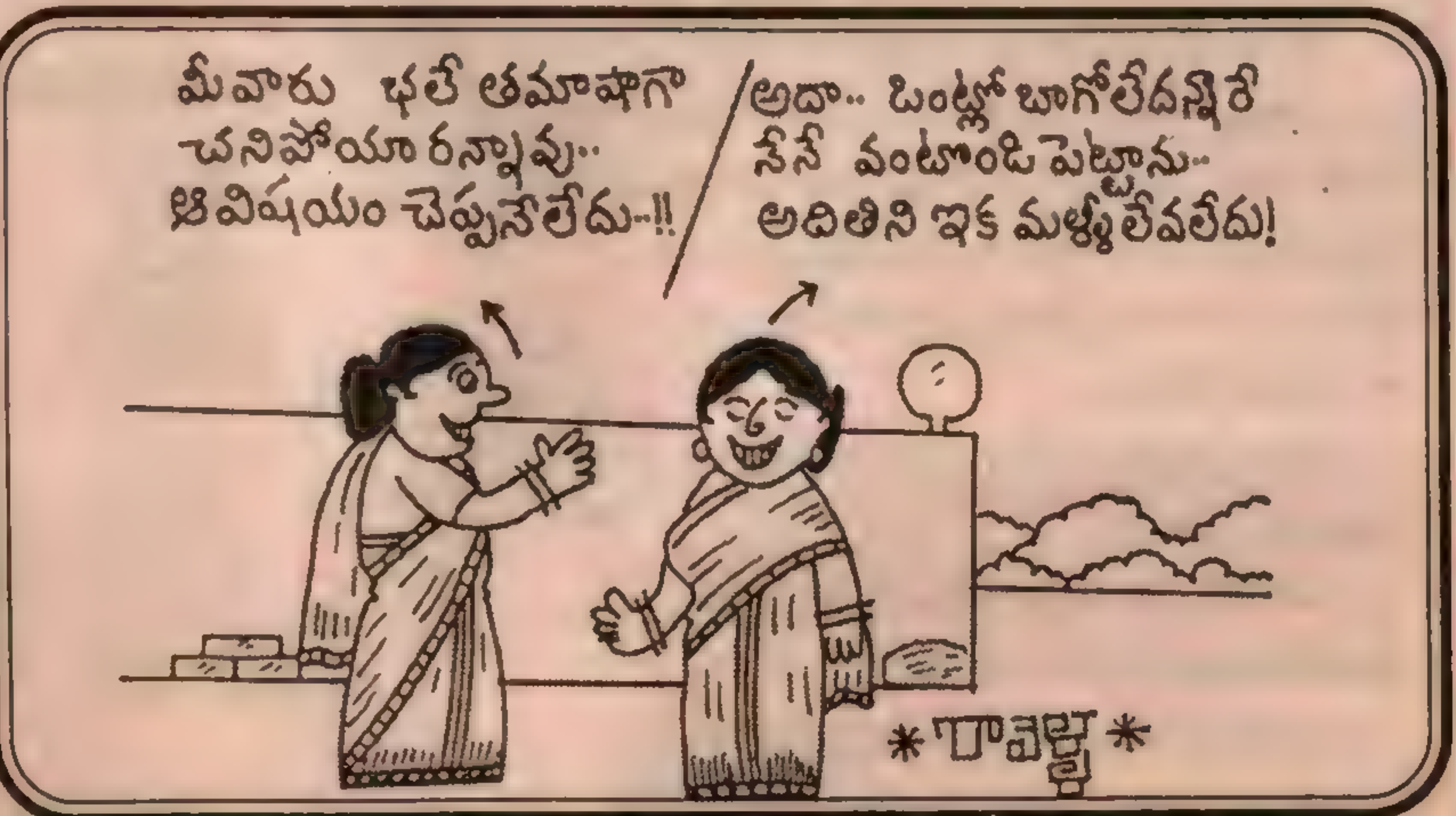
“తర్వాతాగుతాను గానీ, నేను చెప్పేది విను లాడెన్ జీ. నువ్వు ఇండియా వస్తే బెంపరరిగా అమెరికా వాళ్ళ దాడి నుంచి తప్పించుకోవచ్చు. పై పెచ్చు నీకు బోల్డు పబ్లిసిటీ వస్తుంది. ఎందుకంటే వరల్డ్ ట్రేడ్ సెంటర్ కూల్చేయడం కన్నా, మా ఇండియాలో ఆక్రమించుకున్న స్థలాల్లోని గుడిసెల్ని వీకేయడమే కష్టం కాబట్టి...”

లాడెన్ తన దగ్గరున్న కంప్యూటర్ టెక్నాలజీతో తన అనుచరులను సంప్రదించి “సరే” అన్నాడు.

ఇండియాకు వచ్చి, ఆ తర్వాత హైద్రాబాద్ కు వచ్చి, అక్కడ కబ్జా చేయబడ్డ భూములను తిరిగి స్వాధీన పర్చుకోవడం మొదలెట్టాక తెలిసింది లాడెన్ కు... అదెంత కష్టమో.

డజన్ల కొద్దీ రోడీలు ఆ స్థలాల్లో గుడిసెలు వేసుకున్నారు. ఒకడు బాంబులతో, యింకొకరు కత్తులతో మరొకడు పిస్తోళ్ళతో కావలా కాస్తున్నారు. ఒకడ్ని సపా చేస్తే, యింకొకడు బయల్దేరుతున్నాడు. ఒక దగ్గర గుడిసెలన్నీ వీకేయించి, మరో దగ్గరికి వెళ్ళొచ్చేలోగా వీకేయించిన గుడిసెల స్థానంలో మళ్ళీ గుడిసెలు వెలుస్తున్నాయి.

లాడెన్ కు తల తిరిగి పోయింది. తనెంత గెరిల్లాటైపులో ట్రై చేసినా కుదరడం లేదు. యిక తన విశ్వరూపం చూపించక తప్పదనుకున్నాడు.



మీవారు భలే తమాషాగా చనిపోయారన్నావు.. జీవిషయం చెప్పునలేదు!!

అదా.. ఓంట్ల బాగోలేదన్నారే నేనే వంటాంటి పెట్టాను.. అది తిని ఇక మళ్ళీలేవలేదు!

* గావెల్ల *

వెంటనే తన అనుచరులను రంగంలోకి దింపాడు. అమెరికాలో అటాక్ చేసిన టైప్ లో స్టేట్ గవర్నమెంట్ ఆయుధాలతో కబ్జా చేసిన వాళ్ళ పని పట్టాలని అనుకున్నాడు.

కానీ, అది కుదరక పోవడంతో తనే స్వయంగా రంగంలోకి దిగాడు.

యముండ... టైపులో నేను లాడెనుండ అని మెషిన్ గన్లు, బాంబర్లు బయటకు తీసాడు. నానా హంగామా చేసాడు. తన చరిత్ర అంతా క్యాసెట్స్ రూపంలో తయారుచేసి, కబ్జాదారులకు పంపించాడు.

అతి కష్టమీద తాను అనుకున్నది సాధించాడు. పదిహేను రోజులు సుదీర్ఘ పోరాటం తర్వాత హైద్రాబాద్ లో కబ్జా అయిన భూములకు విముక్తి కలిగింది. కాకపోతే ఈ ప్రయత్నంలో చావుదప్పి కన్నులొట్ట పోయినట్టయింది. లాడెన్ పరిస్థితి.

కడప బాంబు జస్ట్ లో మిస్సయి అతని వీపును కొద్దిగా డామేజ్ చేసింది. వెంటనే గవర్నమెంట్ ఆసుపత్రిలో జాయిన్ చేసాడు గోపాలం లాడెన్ ని.

సరిగ్గా అప్పుడే, అక్కడే అతని ఖర్మకాలింది. గవర్నమెంటాస్పిటల్ ట్రీట్ మెంట్ రుచి అర్థమైంది. ఓ డాక్యు, తుక్కు సగం విరిగిన ఇనుప మంచం మీద గిరాబేసారు లాడెన్ ను.

"అయామ్ లాడెన్" అన్నాడు కోపంగా లాడెన్.

"హ్లా హ్లా హ్లా" అని నవ్వి, "సద్దాం హుస్సేన్ అయినా, ఈదీ అమీన్ అయినా మా హాస్పిటల్ లో ట్రీట్ మెంట్ ఇలానే వుంటుంది" అంటూ భుజం మీద గుచ్చాల్సినవి ఒళ్ళు నుండి మోకాళ్ళో గుచ్చారు. తన మెదడుకు ఆ సూది గుచ్చుకోవడంతో....

లాడెన్ కెవ్వున కేకేసాడు. అలా మూడ్రోజులు ఆ హాస్పిటల్ లో నరకం అనుభవించి... నాలుగో రోజు గోపాలం రాగానే-

"గోపాలం..... నన్ను హాయిగా ఆ అమెరికా వాళ్ళకే అప్పగించేయ్" అన్నాడు ఏడ్చు గొంతుతో.

"హా.... వెయ్యి గొడ్లను లిన్న రాంబందు ఒక గాలివానతో సరి.... అంటే యిదే మరి..." అనుకొని...

"లాడెన్ జీ.... మా పని పూర్తయింది. మాకిక కబ్జాదారుల బెదడ లేదు. యిదిగోండి మీ ఫీజు" అంటూ పెద్ద స్టీలు డబ్బా నిండా రూపాయి, రెండు రూపాయలు, అయిదు రూపాయల నాణేలు యిచ్చాడు.

"ఇదేంటి... నాకు డాలర్స్ లో, ఏ లక్షల్లో యిస్తారనుకున్నాను" అన్నాడు లాడెన్ కోపంగా.

"మా స్థలాలు మావే అంటూ కోర్టు చుట్టూ నాయకుల చుట్టూ, గుండాల చుట్టూ తిరిగి... తిరిగి మేము కొన్న రేటు కన్నా, ఖర్చు పెట్టిందే ఎక్కువైంది. అందుకే అతి కష్టమీద... క్షమించాలి మరి".

చేసేది లేక, పోనీలే అమెరికా బాధ నుంచి కొంత కాలం విశ్రాంతి దక్కిందనుకుంటాను. ఆ నాణేల డబ్బా నెత్తిమీద పెట్టుకొని ఆస్థానిస్తానీకు బయల్దేరుతుండగా పోనాచ్చింది లాడెన్ కు.

"సాబ్... మీరిక్కడికి రావద్దంటా"

"క్యాబే.... ఏమైంది? అమెరికా వాళ్ళు మన బంకర్లు ఖతం చేసారా?"

"నహీ సాబ్... అమెరికా వల్ల మనకేం డేంజర్ ఎదురవ్వలేదు. కానీ సాబ్ ఎవరో హైద్రాబాద్ నుంచి వచ్చారు. కబ్జాదారులట.... భూ బకాసురులట. అక్కడ హైద్రాబాద్ లో వాళ్ళని

మీరు తరిమేసి చంకలు గుద్దుకున్నారట... మా సత్తా దేఖో" అంటూ మన బంకర్లను కబ్జా చేసి, గుడిసెలు వేసుకున్నారు. ఎంతకీ కదల్చం లేదు. గట్టిగా మాట్లాడితే ఏం చేస్తుంటారో చేస్తోంది. వెళ్ళి జార్జిబుష్ కు చెప్పుకోండి అంటూ తెలుగులో బండబూతులు తిడుతున్నారు సాబ్."

"ఖా... మో... ష్" అంటూ తన చేతిలో వున్న మెషిన్ గన్ తో తల మీద గట్టిగా కొట్టుకున్నాడు లాడెన్.

అంతే... అతని తల వరల్డ్ ట్రేడ్ సెంటర్ లైంది.

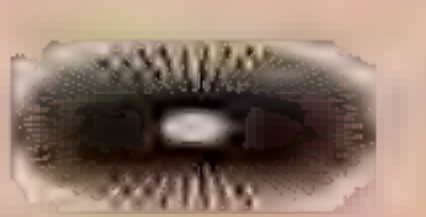
"థాంక్యూ మిష్టర్ గోపాలం... ప్రపంచంలో తీవ్రవాదాన్ని పెంచి పోషిస్తున్న వ్యక్తిని మటాష్ చేసినందుకు, మేము ప్రకటించిన విధంగా నూట యిరవై కోట్లు యిస్తున్నాం. తీస్తోండి" అన్నాడు. అమెరికా ప్రెసిడెంటు జార్జిబుష్.

వాజ్ పేయ్ గోపాలం భుజం తట్టాడు. హైద్రాబాద్ లో తలనొప్పిగా వున్న, కబ్జాదారుల ఆట కట్టించడమే కాక, భారతదేశానికి మెడ నొప్పిగా వున్న తీవ్రవాద పోషకుడ్ని ఫినిష్ చేసినందుకు సి.యం. గోపాలాన్ని అభినందించి, పనిలో పనిగా రాష్ట్రాభివృద్ధి కోసం ఆ నూట ఇరవై కోట్లు అప్పుగా యివ్వమని అడిగాడు.

గోపాలం ఆలోచనలో పడ్డాడు.

ఇంతకు ఈ కథకు ఫినిషింగ్ టచ్ ఏమిటి? ఎలా వుండాలి? తీరా చూస్తే యిదంతా గోపాలానికి వచ్చిన కలలా వుండాలా?

హమ్మయ్య యిలానే బావుంది. కలెందుకు... యిదే నిజమైతే బావుండు... అనేలా వుండాలా? ఫినిషింగ్ టచ్ ఏమిటో.... మీ ఊహకే వదిలేస్తూ.....



జస్టి ఫర్ ఫస్

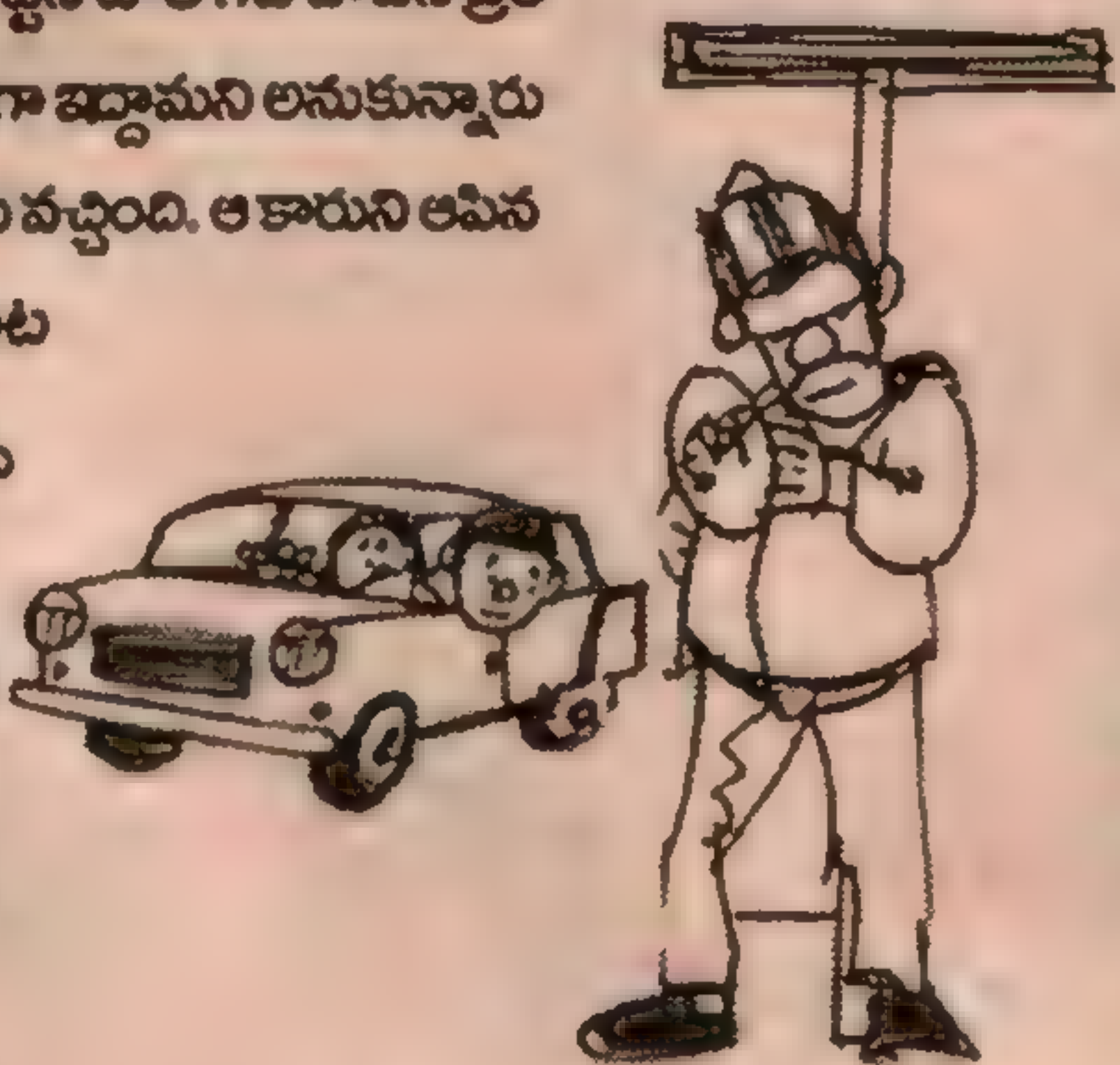
ప్రజ్ఞ విన్నర్

ప్రజలకు చేరువయ్యే పథకంలో భాగంగా కొత్తగా పెట్టిన టోల్ గేట్ దాటిన ప్రతీ నూరవ ప్రయాణికుడికి వెయ్యి నూట పదహార్లు బహుమతిగా ఇద్దామని అనుకున్నారు పోలీసు విభాగం వాళ్లు. సరిగ్గా ఆ ప్రకారం ఓ మారుతీకారు వచ్చింది. ఆ కారుని ఆపిన పోలీసు డ్రైవింగ్ సీటులో ఉన్నతనికి పుష్పగుచ్ఛం, నూట పదహారు రూపాయల చెక్కు ఇచ్చి విషయం చెప్పి శుభాకాంక్షలు చెప్పాడు.

"థాంక్స్" అంటూ బోకేను లిండుకుని పక్కనున్న భార్యకు ఇచ్చాడతను.

"అనుకోకుండా వచ్చిన ఈ దబ్బుతో మీరేం చేయబోతున్నారు?" అడిగాడు పోలీసు.

అతని దగ్గర సమాధానం రేడిగా ఉంది. "డ్రైవింగ్



లైసెన్సు కొనుక్కోబోతున్నా" అన్నాడు ముసఫారుగా.

పోలీసు ఉలిక్కిపడడం చూసి భార్య సర్దబోయింది. "మా ఆయన తాగినప్పుడు అలాగే మాట్లాడుతాడు. పట్టించుకోకండి"

వెనక సీటులో కునికపాట్లు పడుతున్న చెవిటి తాతగారు ఈ హడావుడికి నిద్రలేచి పోలీసును చూసి మొత్తుకున్నాడు. "నేనక్కడికి మా వాడికి చెబుతూనే ఉన్నానండి. కొట్టేసిన కారుతో ఎక్కువ దూరం వెళ్లలేంరా. పోలీసులు మధ్యదారిలోనే పట్టుకుంటారా" అని.

విజయవాడలో హాస్యనాటికల పోటీలు

హాస్యం రాయడం అంటే హాస్యంకాదు. అది చాలా నీరియన్ విషయం. ఇప్పుడు తగ్గిపోయిందిగాని, ఇదివరలోనే మంచి హాస్యం వచ్చింది. వ్యాసాలు, నాటికలు, కథలు - అలా. ఇవాళ సినిమా హాస్యం ఎంతెంత మాత్రమో, టీవీ హాస్యం అంతే, అంతకంటే ఎక్కువపాళ్లే. ఆస్నీ ఆల్మోస్ట్ - ఏడుపుగొట్టు 'లాగుడు' నాటకాలే. నాటకాన్ని విభజించి, ఒకే అంకంలో ముగిసేలాగా పూర్వీకులు రాశారు. వాటిని ఏకాంకిలన్నారు. నవ్వించే వాటిని ప్రహసనాలన్నారు. కలగలపు



'చుట్టం చూపు' నాటికలోని దృశ్యం

వాటిని నాటికలన్నారు. హాస్యం తగ్గిపోతున్నదనీ, హాస్యాన్ని నాటికల ద్వారా పండించాలనీ విజయవాడ సుమధుర కళానికేతన్ ఏడేళ్లుగా హాస్యనాటికల పోటీలు నిర్వహిస్తున్నది. మూడు రోజుల్లో 10 నాటికలు ప్రదర్శింపబడతాయి. వీటిలో కొత్త నాటికలు, పాతవీ వుంటాయి. కొత్తగా రాసినవాటికి ప్రత్యేకంగా 'క్యాష్ బహుమతి' ఇస్తారు. కొత్తరచయితలు వస్తున్నారు, రాస్తున్నారు.

జూలై 26, 27, 28 తేదీల్లో జరిగిన పోటీల్లోని కొన్ని నాటికల్లో హాస్యం లేనేలేదు. ఒకటి రెండు 'అపహాస్య నాటికలు' కూడా వచ్చాయి. 28 నాటికల ప్రదర్శనలు చూసి వాటిలో పదింటిని ఎన్నిక చేశామని కార్యకర్తలు చెప్పారు గాని, భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారు చెప్పినట్లు మిగతావి ఇంకా అధ్యాన్నంగా వున్నాయన్నమాట. సంభాషణల్లోగాని, దృశ్య, సన్నివేశపరంగా గాని లేని హాస్యాన్ని పుట్టించాలని కాబోలు, కొన్ని నాటికల్లోని నటులు, 'ఓవర్'గా నటించారు. సందర్భం వున్నా లేకపోయినా పిచ్చి పిచ్చిగా కేకలు వెయ్యడం, పడిపోవడం, వాళ్లే నవ్వేసుకోడం వంటి చేష్టలన్నీ చేస్తే హాస్యం వండినట్టే అనుకున్నట్టున్నారు. అలాంటి నాటికలకి బహుమతులు రాలేదు. కొత్త కథావస్తువుతో సరదాగా నవ్విస్తూ సాగిపోయిన నాటికలకే బహుమతులు ఇచ్చారు. స్క్రిప్టుకీ ఇచ్చారు.

ప్రతి నాటికలోనూ సందేశం వుండాలన్న రూలేం లేదు. అక్కర్లేదు కూడానూ. 'పార్స్' కావచ్చు. ప్రహసనం అంటే అంతే. అలా చూసుకున్నప్పుడు 'అమెరికా అల్లుడు' ఎక్కువగా నవ్వించింది, అందరూ బాగా చేశారు గనక ప్రథమ బహుమతి గెల్చుకుంది - ఎన్నిక కాబడిన ప్రతి నాటికకీ ఇచ్చే నాలుగువేలు కాక, మరో నాలుగువేలూ గెల్చుకుంది. ఉత్తమ రచన కూడా ఆనాటికే. ఆ రచయిత కీ||శే|| బత్తుల రామకృష్ణ (ఇతను జంధ్యాల గారి దగ్గర చాలా కాలం దర్శకత్వ శాఖలో చేశాడు) ఇందులో నటించిన ముఖ్యపాత్రధారి మల్లాది భాస్కర్ ఉత్తమ నటుడు. అలాగే దర్శకత్వానికి (టి. శివరామకృష్ణ) ఈ నాటికే గెల్చుకుంది. రెండో బహుమతి 'నట్టింట్లో నాటకం'. (గెల్చుకున్న ఈ రెండు నాటికలూ హైద్రాబాదు నుంచి వచ్చినవే) ఈ నాటికలో నటించిన ఎ.కె. శ్రీదేవి ఉత్తమ నటి. ఈ



శ్రీ పద్మనాభం సన్మాన దృశ్యం

అమ్మాయి పనిమనిషిగానూ, మారు వేషంలో వచ్చిన నటీమణి గానూ 'ఓవర్' చెయ్యకుండా వైవిధ్యం చూపించి, నటించింది. అలాగే మల్లాది భాస్కర్ కూడా రిప్రెజెంటేట్ గా, ఎక్స్ ప్రెషన్స్ తో నవ్వించాడు, కొత్త నాటిక రాసిన అద్దేపల్లి భరత్ కుమార్ ('హాచ్' నాటిక) 'ఉత్తమ నూతన రచన' బహుమతి (1500) అందుకున్నాడు.

'హాస్యం' కూడా రాసి, హాస్యాన్ని ఒలికించే పాత్రలు ధరించిన గొల్లపూడి మారుతీరావుని సుమధుర కళానికేతన్ మొదటిరోజు సత్కరించింది. రెండో రోజున హాస్యనటుడు పద్మనాభాన్ని సత్కరించింది. మూడో రోజున హాస్యరచయిత, హాస్య నాటికల దర్శకుడు శంకరమంచి పార్థసారథి, తల్లావఝలు సుందరాల్ని సన్మానించింది. ఇదీ బాగుంది - డైరెక్టర్ని, రైటర్ని సత్కరించడం మహాచితంగా వుంది!

ఇవి ఇలా వుండగా, ఓ ఉదయం

"ప్రహసనాల దండ - నవ్వుల జల్లు - జోకుల

విందు" అని, హాస్య కార్యక్రమం ఏర్పాటు చేశారు. గుండు హనుమంతరావు సారథ్యంలో హైదరాబాద్ నుంచి వర్తమాన నటీనటుల ప్రహసనాల దండ, పన్నాల సుబ్రహ్మణ్య భట్టు నిర్వహణలో



ద్వితీయ ఉత్తమ బహుమతి పొందిన 'నట్టింట్లో నాటకం'లో ఓ దృశ్యం

జోకుల విందు - జరిగాయి. ప్రేక్షకుల నుంచి కూడా కొందరు లేచి వచ్చి, జోకులు చెప్పారు. కొన్ని జోకులు పాతవే, కొన్ని పేలాయి, కొన్ని తుస్సుమన్నాయి. హైదరాబాద్ నుంచి వచ్చిన ఇద్దరమ్మాయిలు కొత్త పాటకి 'రికార్డు డాన్సు' చేశారు - ఇదీ హాస్యమేనా? ఒక నటుడు జానపద గీతం పాడాడు. అదీ హాస్యం కిందికే వస్తుంది కాబోలు. అక్కడక్కడ 'బూతు' కూడా దృవించింది గనక, నేటి హాస్యానికి అది మచ్చు



శ్రీ గొల్లపూడి మారుతీరావు సన్మాన దృశ్యం

తునక అనుకోవాలా? ఒకాయన సుబ్బిసెట్టి మిమిక్రీ అని చేసి, 'డబుల్ మీనింగ్ డైలాగ్స్'తో బూతుల జల్లు కురిపించాడు. కార్యకర్తలు ముందుగా న్నూటి నైజ్ చెయ్యాల్సింది! అపహాస్యం, అపశ్రుతులూ లేకుండా ఆరోగ్యంగా వుండేవి. హాస్య నాటికల కోసం, హాస్యోద్ధారణ కోసం సుమధుర కళానికేతన్ చేస్తున్న కృషిని మెచ్చుకోవాలి. ఇలా హాస్య నాటికల పోటీలు నిర్వహిస్తున్న సంస్థ ఇదొక్కటే గనక, రాసేవాళ్లచేత రాయించగలిగితే ఉత్తమ హాస్య నాటికలు ఎన్నో వస్తాయి!

- సుకుమార్

ఆగష్టు 1-15 సంచికలో “ఇంద్ర” సినిమా భంభం భోలే శంఖం మోగెలే - అనే పాట చిరంజీవికి, హరిహరన్, శంకర్ మహదేవన్ల చేత పాడించిన విధానం గురించి చదువుతుంటే -- అక్కినేని నటించిన “దసరా బుల్లోడు” సినిమాలో ఇద్దరు నటులకు ఇద్దరు గాయకుల గాత్రం వినిపించిన పాట గుర్తుకు వచ్చింది. ఆ పాట ఇది “వినరా బుల్లెమ్మ వీర గాధలూ వీనులవిందుగా”. ఈ పాటలో ఘంటసాల, పిఠాపురం వాయిస్లు మార్చి మార్చి నాగేశ్వరరావు, పద్మనాభంలకు ఇరువురికీ ఉపయోగించారు. ఇదేవిధంగా అక్కినేని నటించిన “రైతుకుటుంబం” సినిమాలో ‘అమ్మా, చల్లని మాయమ్మ’ అనే పాటలో కూడా అక్కినేని, రామ కృష్ణలకు ఘంటసాల, జయదేవ్ల వాయిస్లు మార్చి మార్చి ఆ విధంగా ఉపయోగించారు. గుర్తు చేసుకునే అవకాశం కల్పించినందుకు థాంక్స్.

-ఎన్.రామ్ బాబు, అద్దంకి

మీరు ఉదహరించిన సంఘటనలు అనుకోకుండా జరిగినవే తప్ప కావాలని అలా పాడించనూ



లేదు. చిత్రీకరించనూ లేదు. ‘అవేకళ్ళు’ సినిమాలోని ‘మా వూళ్ళో ఒక పడుచుంది’ పాటలో కూడా అలాగే జరిగింది. ఘంటసాల పాడిన బెల్లతో పాటు పిఠాపురం నాగేశ్వరరావు పాడిన ‘లారిలల్ల (2) లల్లల్ల’ అనే ఆలాపనలకు కూడా హీరో కృష్ణ

లిప్ మూమెంట్స్ ఇవ్వడం మనం గమనించవచ్చు. కానీ ‘భంభం భోలే’ పాటకు ముందు మేం సూచ్యప్రాయంగా ఉదహరించిన సంఘటనలు వేరు. ‘పల్లెటూరిబావ’ సినిమాలో అక్కినేని నాగేశ్వరరావుకి బాలు, ఘంటసాల, రామకృష్ణ పాడడం మచ్చుకి ఒకటి.

-ఎడిటర్

రాణీరత్నప్రభ చిత్రంలోని “నిన్నకనిపించింది” పాట రచయిత ఎవరు? కొందరు ఆరుద్ర గారని కొందరు కొసరాజుగారని వ్రాస్తున్నారు. హెచ్.ఎం.వి కాసెట్లో రచయితల పేర్లు కామన్ గా ఇచ్చారు. వాహినీ వారి పెద్దమనుషులు చిత్రానికి సంగీత దర్శకులెవరు?

-ఎ.వెంకటరావు, అద్దంకి

రాణీరత్నప్రభ సినిమాలోని ‘నిన్న కనిపించింది నన్ను మురిపించింది’ పాట రచయిత ఆరుద్ర. వాహినీవారి ‘పెద్దమనుషులు’ చిత్రానికి సంగీతం అద్దేపల్లి రామారావు, ఓగిరాల రామచంద్రరావు.

-ఎడిటర్

హిందీ పాటలను అనుకరించిన / అనుసరించిన కొన్ని తెలుగు పాటలు

వ.సం. చిత్ర పేరు	- పాట	- తెలుగుచిత్రం	పాట
1. పతంగా	-స్వార్కె జహాకి	- జీవితం	‘చక్కనైన కోయరాజును’
2. నాస్తిక్	-దేఖ్ తేరే సంసార్ కి	- ఉమాసుందరి	“నమ్మకురా ఇల్లాలు పిల్లలు”
3. పెహనాయ్	-బచే రహనాజీ	- అంతే కావాలి	“హుషారుగా ఉండాలేయ్”
4. ఝునక్ 2 పాయల్ బాజే	-నైన్ సేనైన్ నాహీ	- రాజనందిని	“అందాలు చిందుసీమలో”
5. ఉడన్ ఖటోలా	-ఓదూర్ కె ముసాఫిర్	- టౌన్ బస్	“అందాల నాగుబాము”
6. అల్ బేలా	-ధీరేసే ఆజారే	- నాటకాలరాయుడు	“నీలాల కన్నుల్లో మెలమెల్లగా”
7. సుబహ్ కా తారా	-గయా ఆందేరాహువా	- సంతానం	“సంతోషమేలా సంగీతమేలా”
8. నాగిన్	-మన్ డోలేమెరా	- భాగ్యరేఖ	“మనసూగే సఖ తనువూగే”
9. తుంసా నహీదేఖా	-యూతో హమ్ నే	- ఇల్లరికం	“ఎక్కడి దొంగలు అక్కడనే”
10. తీరందాజ్	-ఏక్ హసీమ్ షా	- ఇల్లరికం	‘మధుపాత్ర నింపవోయి’
11. మౌసి	-తింతింతిం తారోసే	- శాంతినివాసం	“కం కంకం కంగారు”
12. ఉజాలా	-ఝూమ్తా మాసమ్	- శాంతినివాసం	“రాధా రావె రాణీ రావే”
13. సి.ఐ.డి.	-లేకే పెహలాప్యార్	- అభిమానం	“ఓహో బస్తీ దొరసాని”
14. ఆజాద్	-నా బోలే నాబోలే	- చింతామణి	“రావోయి రావోయి ఓ మాధవా”
15. ఆజాద్	-దేఖోజీ బహర్ ఆయి	- చింతామణి	“పున్నమి చకోరినోయి”
16. అనార్కలి	-ఏ జిందగీ ఉసీకిహై	- అనార్కలి	“జీవితమే సఫలము”
17. భాభీ	-చల్ రే పతంగ్	- కులదైవం	“పదపదవే వయ్యారి గాలిపటమా”
18. భాభీ	-చల్ ఉడ్ జారే పంచీ	- కులదైవం	“పయనించె ఓ చిలుకా”
19. ఏక్ ముసాఫిర్ ఏక్ హసీనా	-నాజినీబదారంగీన్ వాదాతెరా	- నవగ్రహపూజా మహిమ	“ఎవ్వరో, ఎందుకీరీతి”
20. ససురల్	-ఏక్ సవాల్ మై కరూ	- ఖైదీ కన్నయ్య	“ఈ నిజం తెలుసుకో”
21. ససురల్	-తెరీ ప్యారీ సూరత్ కో	- ఖైదీ కన్నయ్య	“తియతీయనితేనెల మాటలతో”
22. చోరీ చోరీ	-రసిక్ బల్ మా	- నిండు సంసారం	“దేవుడున్నాడా”
23. చౌద్ వీకాచాంద్	-చౌద్ వీకా చాంద్ హో	- మదనకామరాజుకథ	“నీలిమేఘమాలవో”
24. జంగ్లీ	-మేరా యార్ షబ్బుఖైర్	- ఇరుగుపొరుగు	“వారెవా జోరుహై”

(వచ్చే సంచికలో మరికొన్ని)

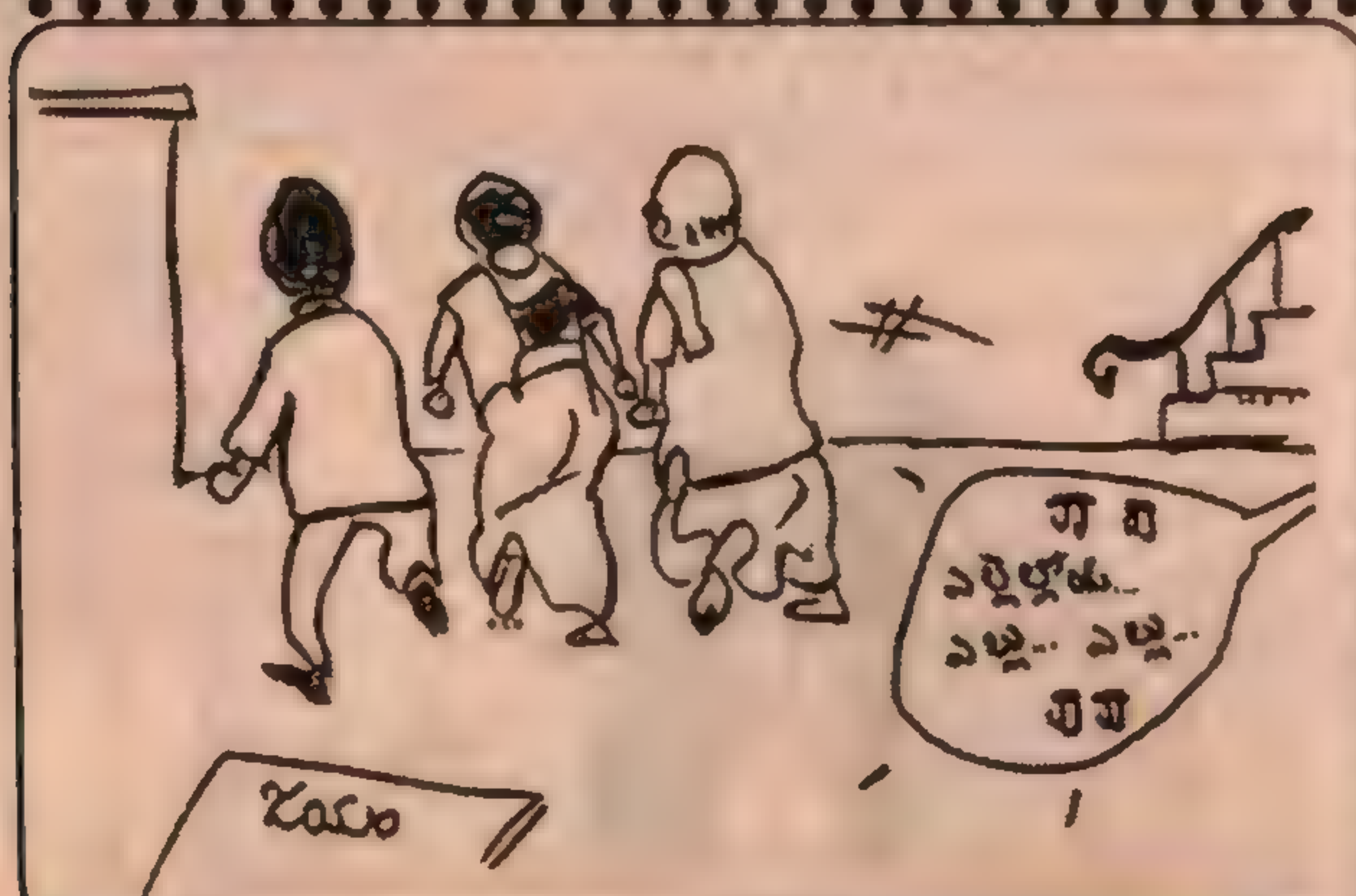
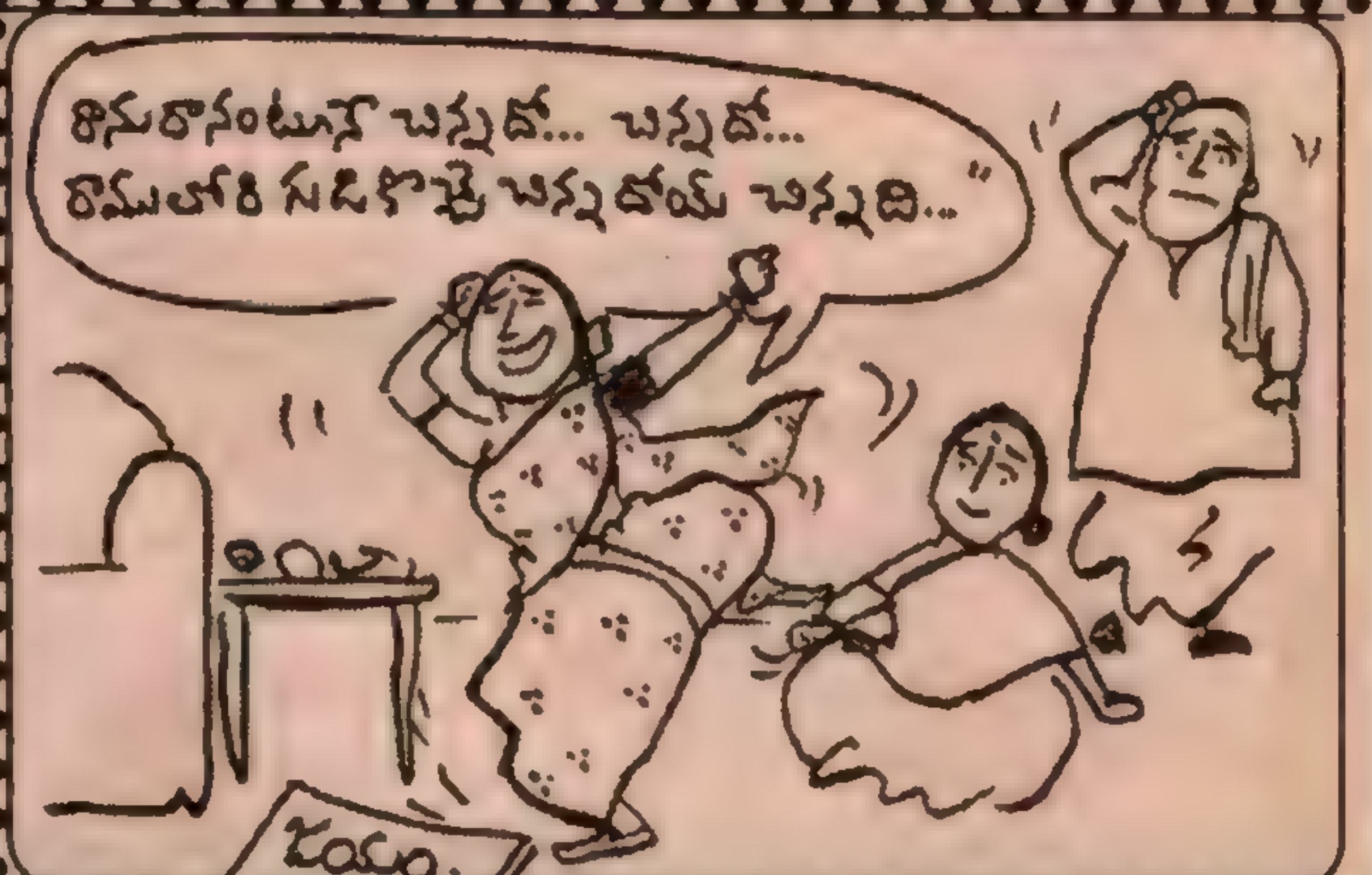
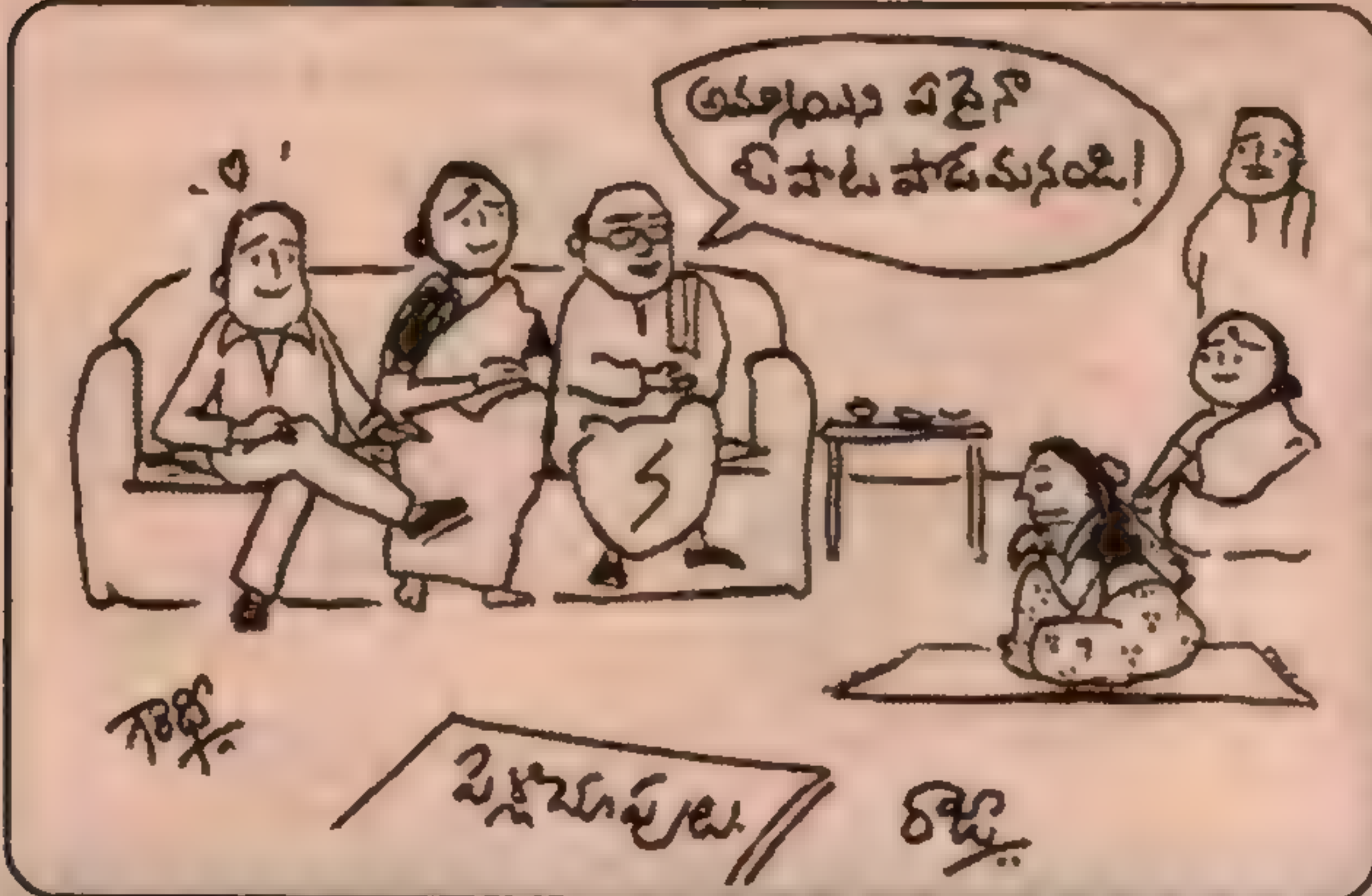
-సేకరణ: ఎస్.శ్రీనివాసరావు, ఎమ్మిగనూరు

వినాయక చవితి సందర్భంగా కార్టూన్స్ స్పెషల్...

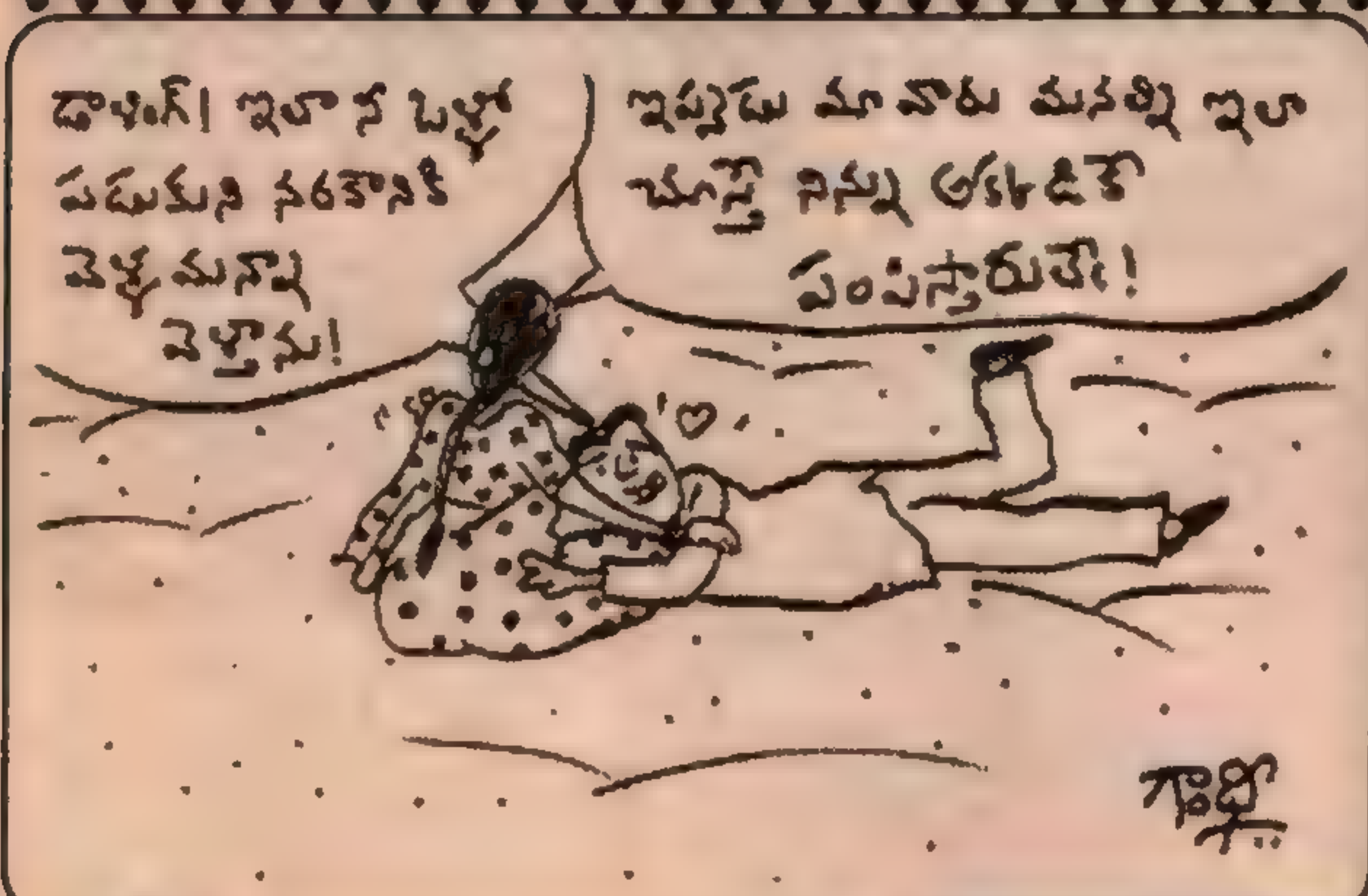
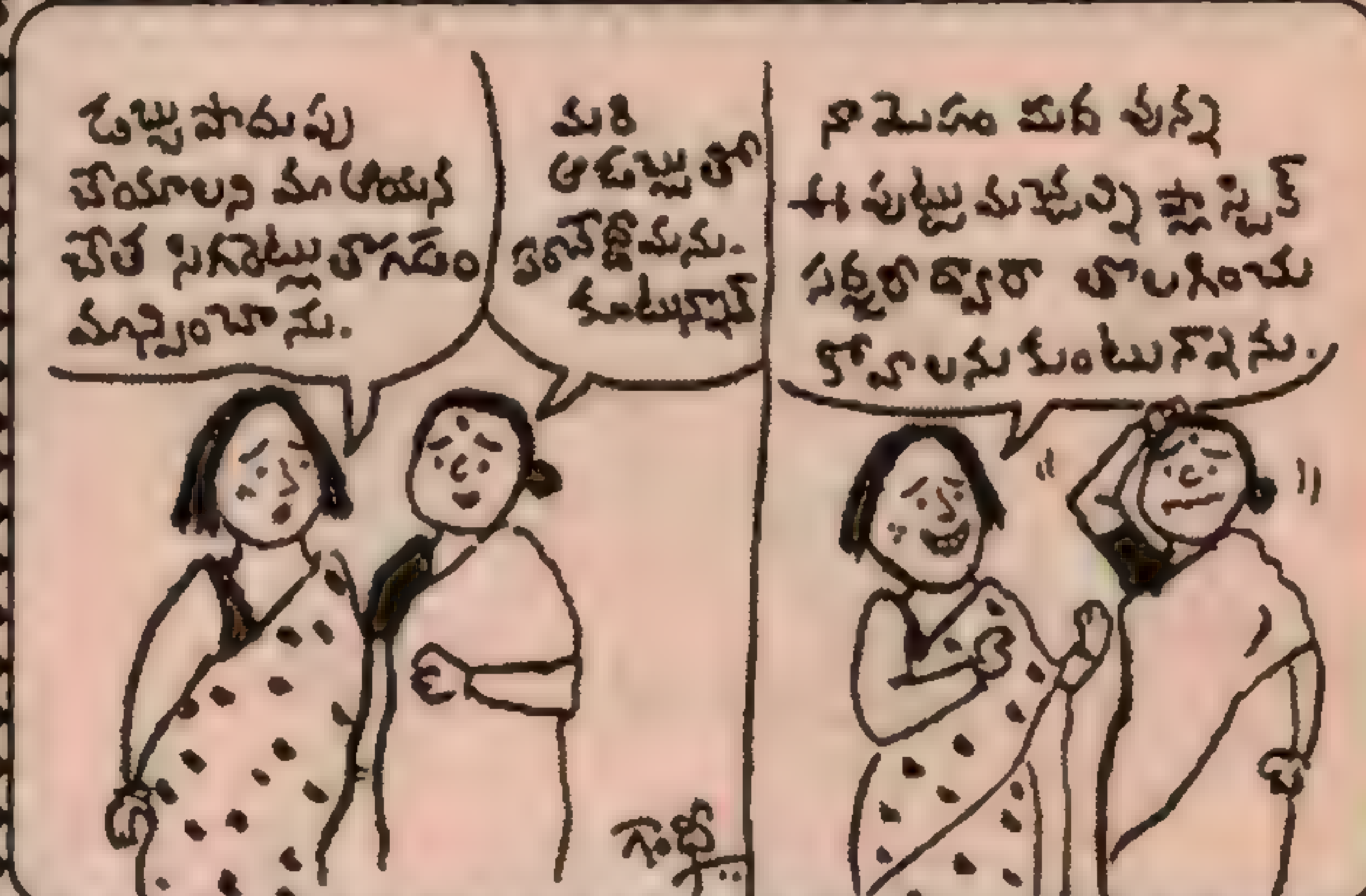
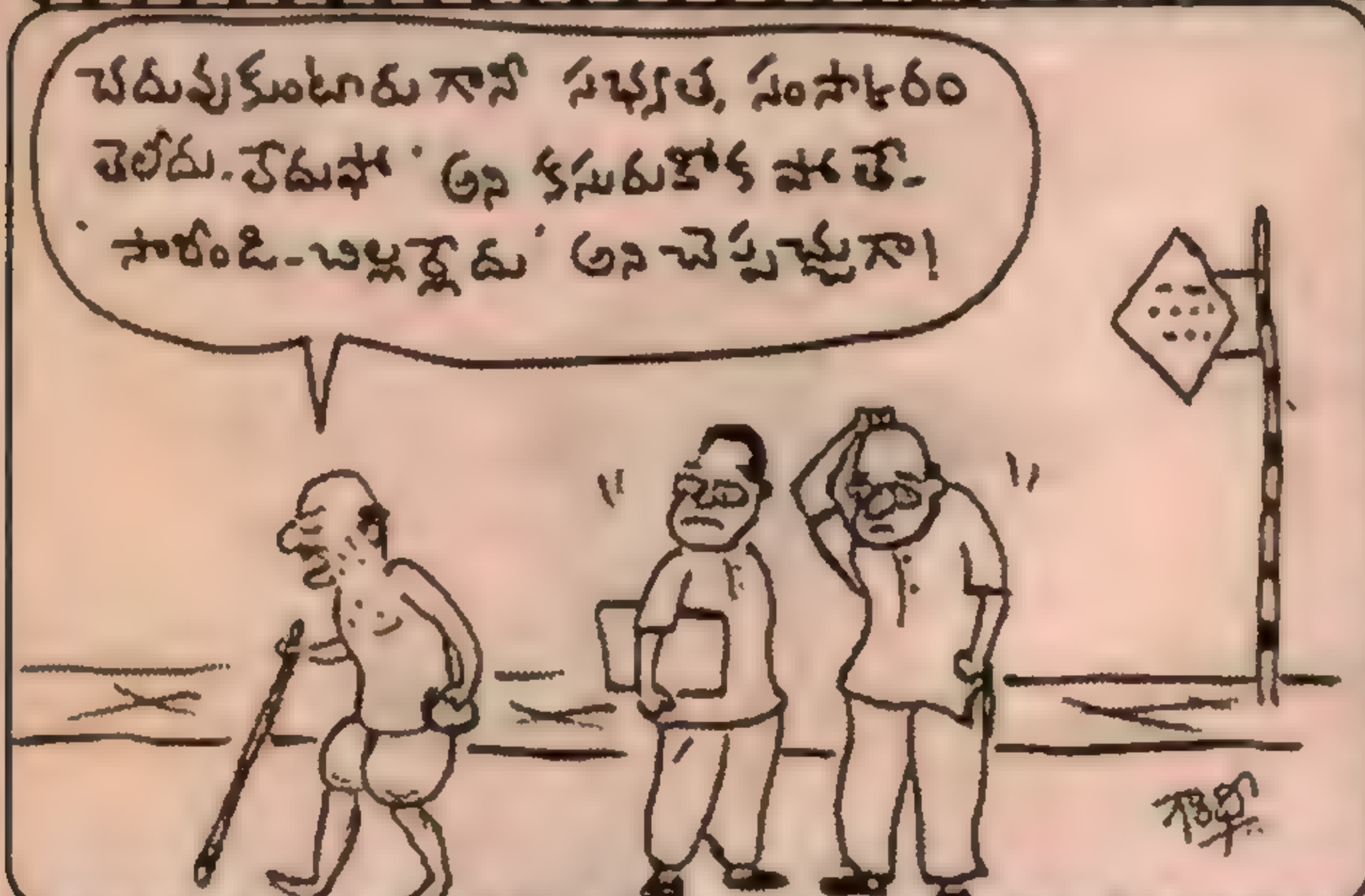
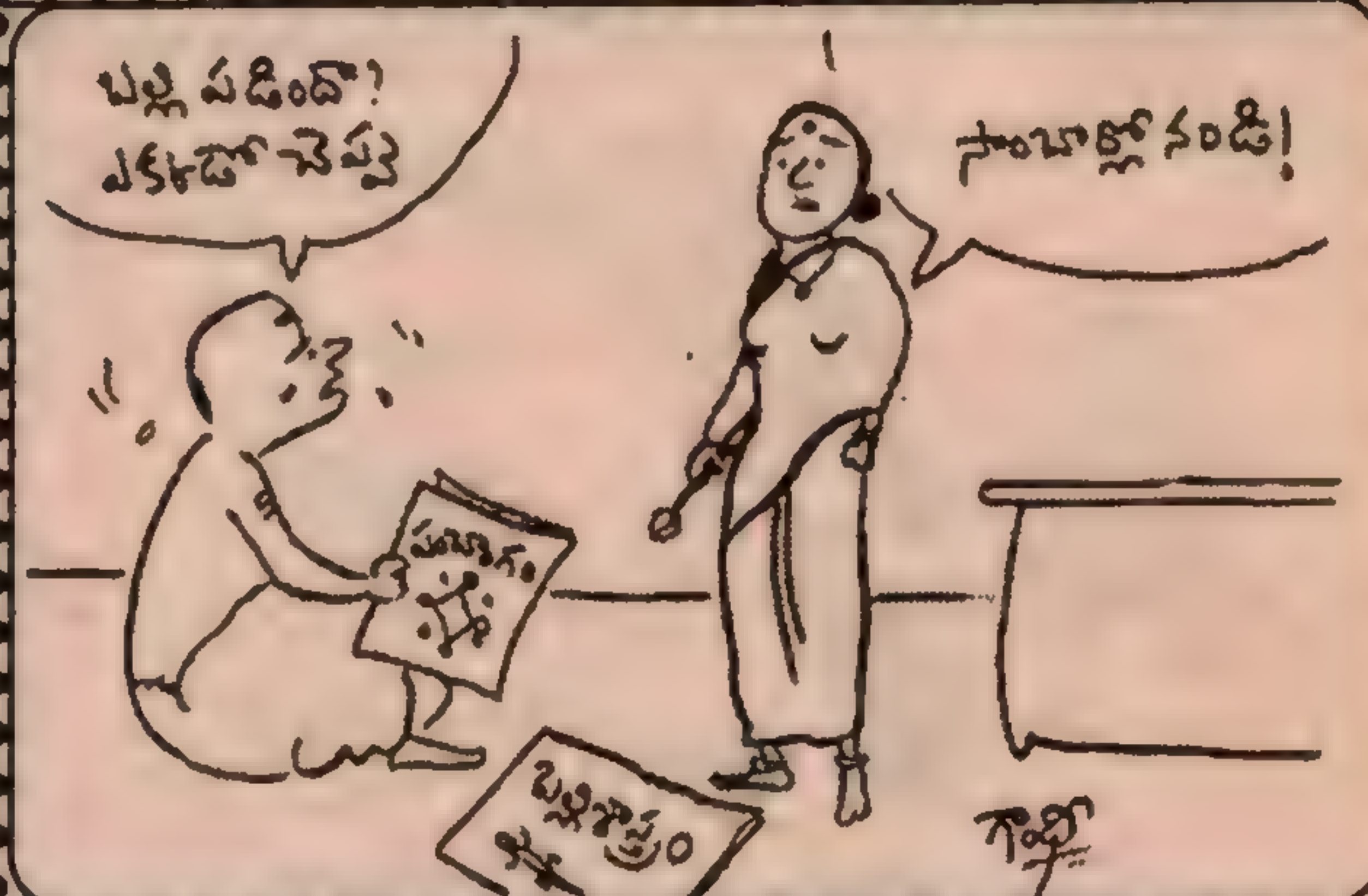
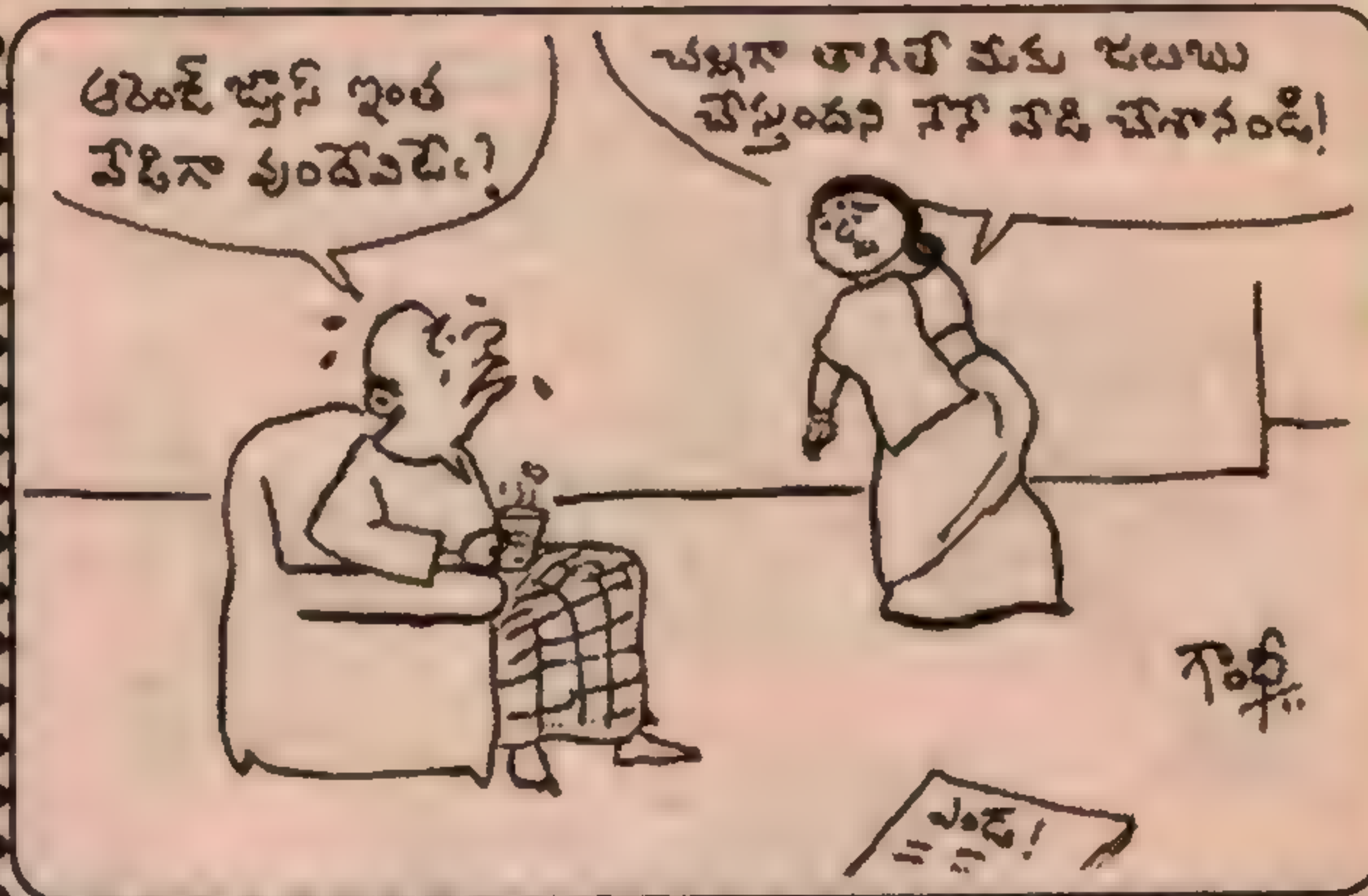
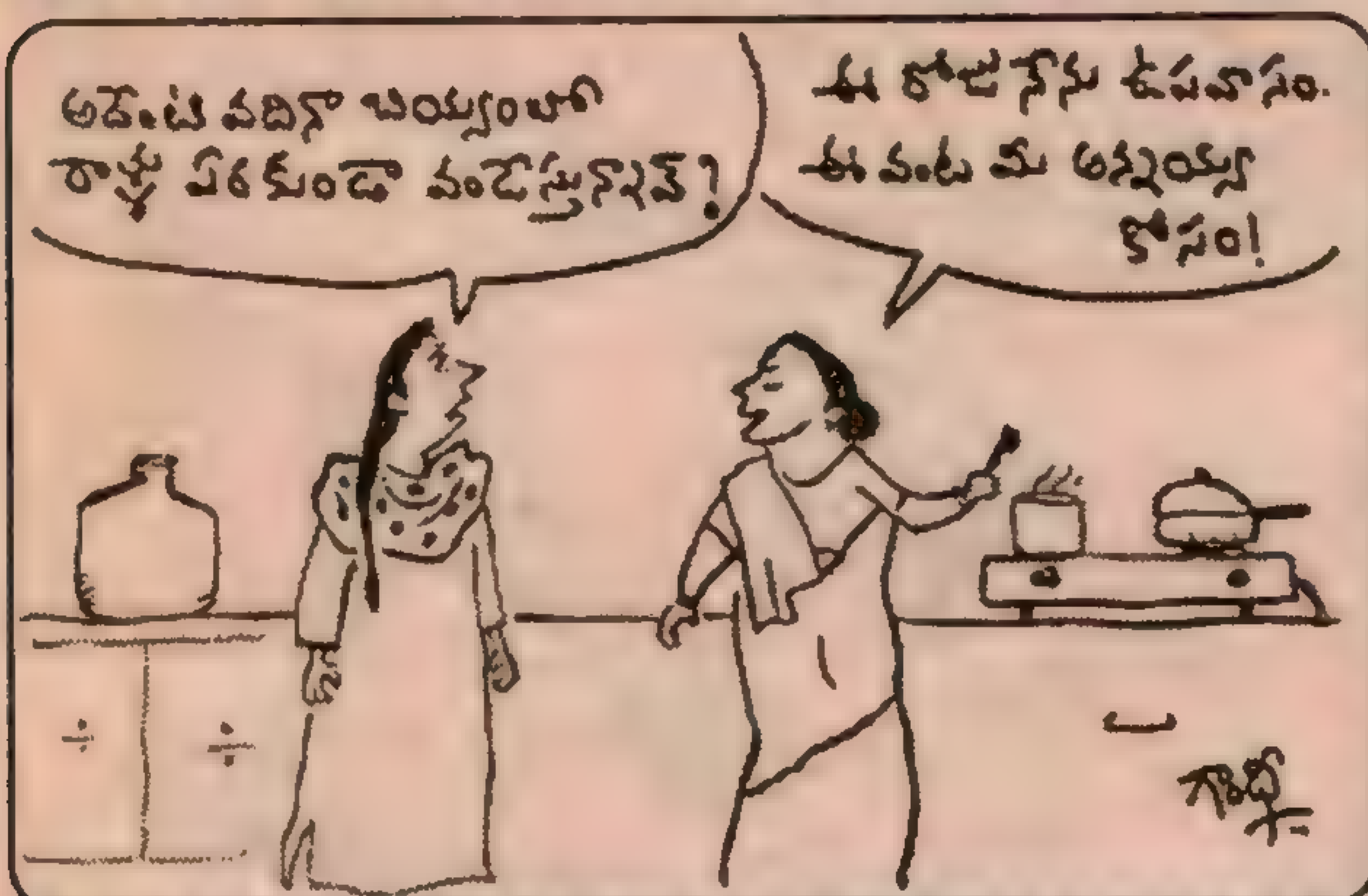
కాన్సెప్ట్ : రాజా

పెళ్లిచూపులు

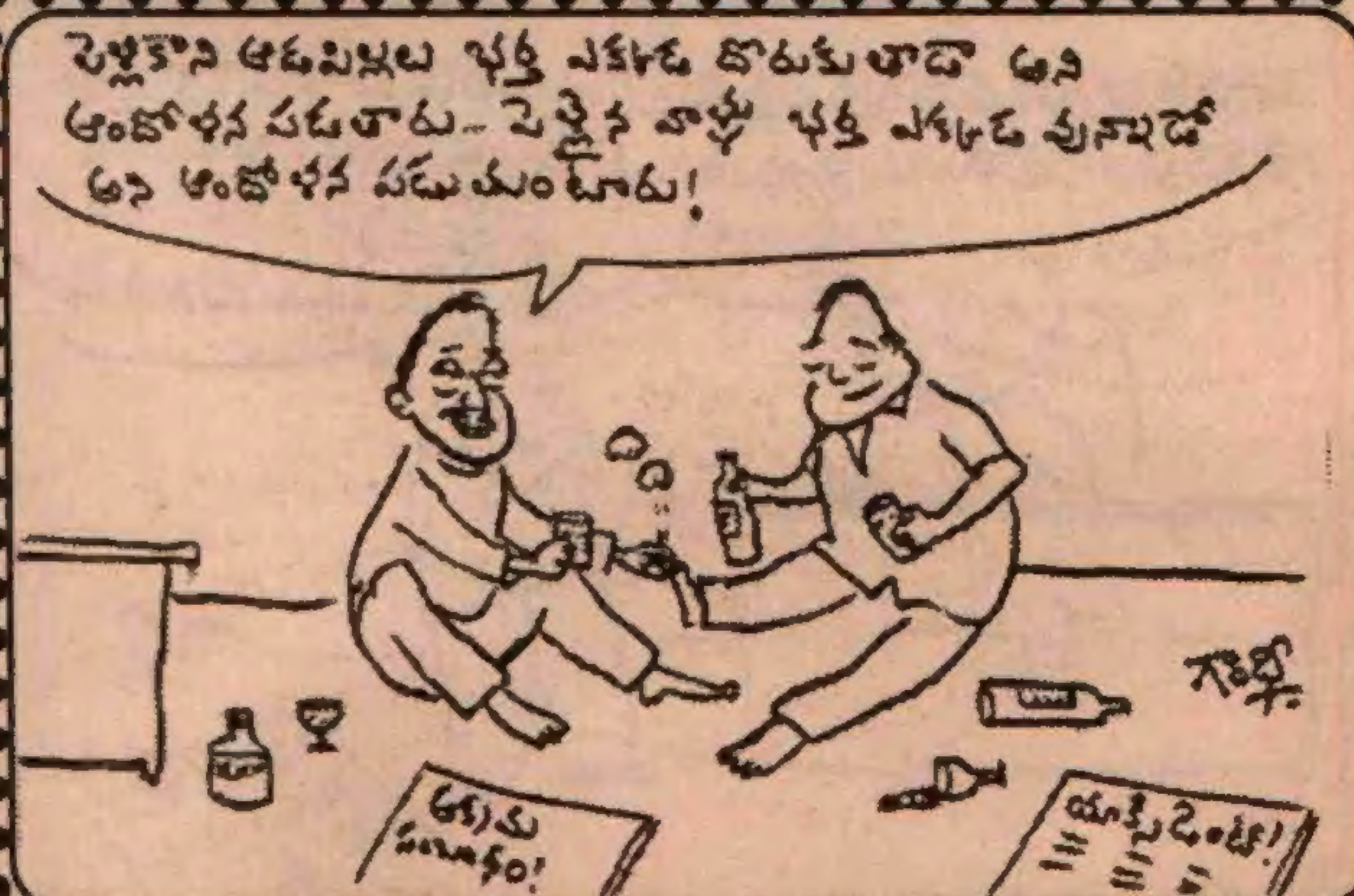
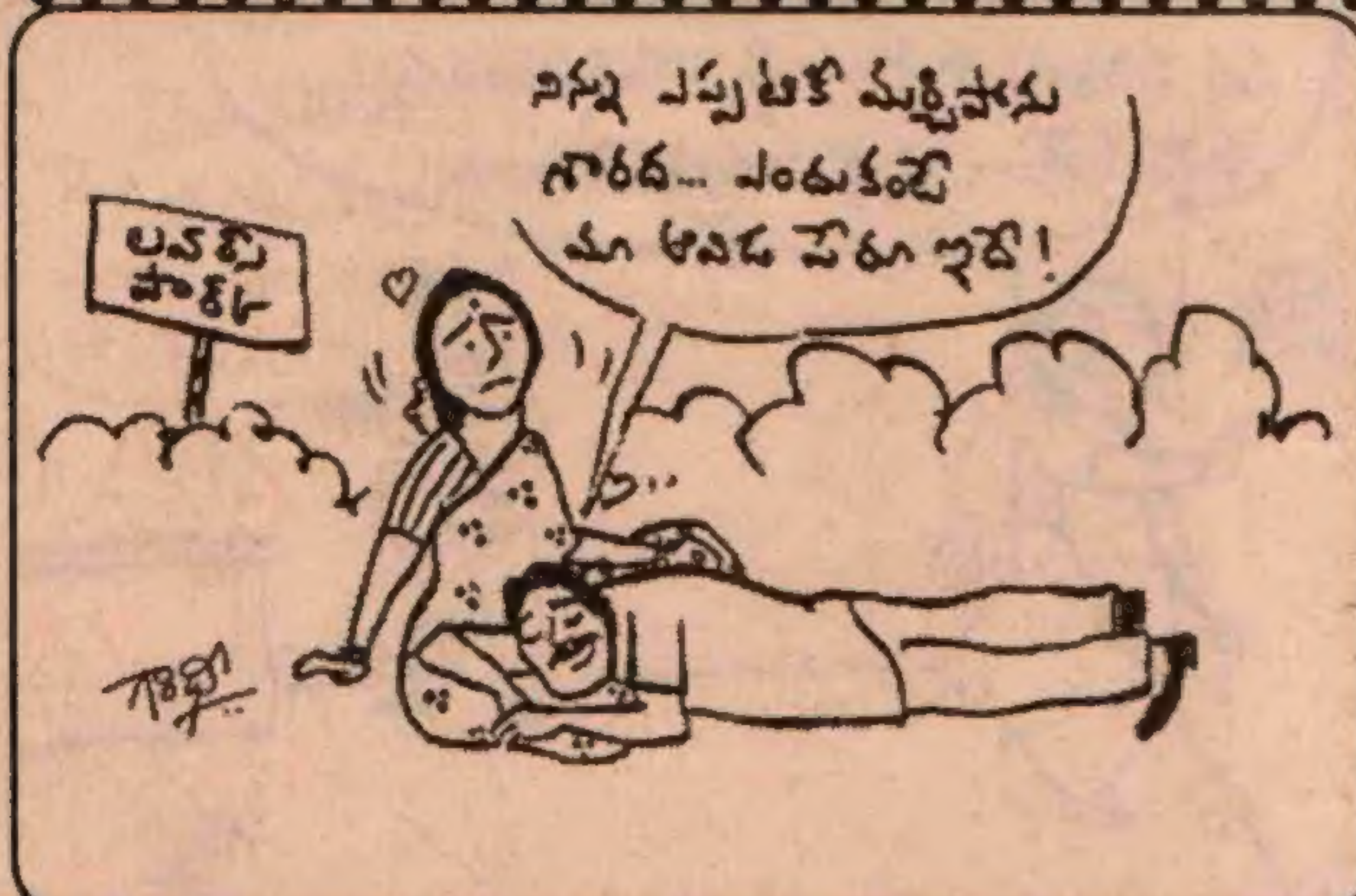
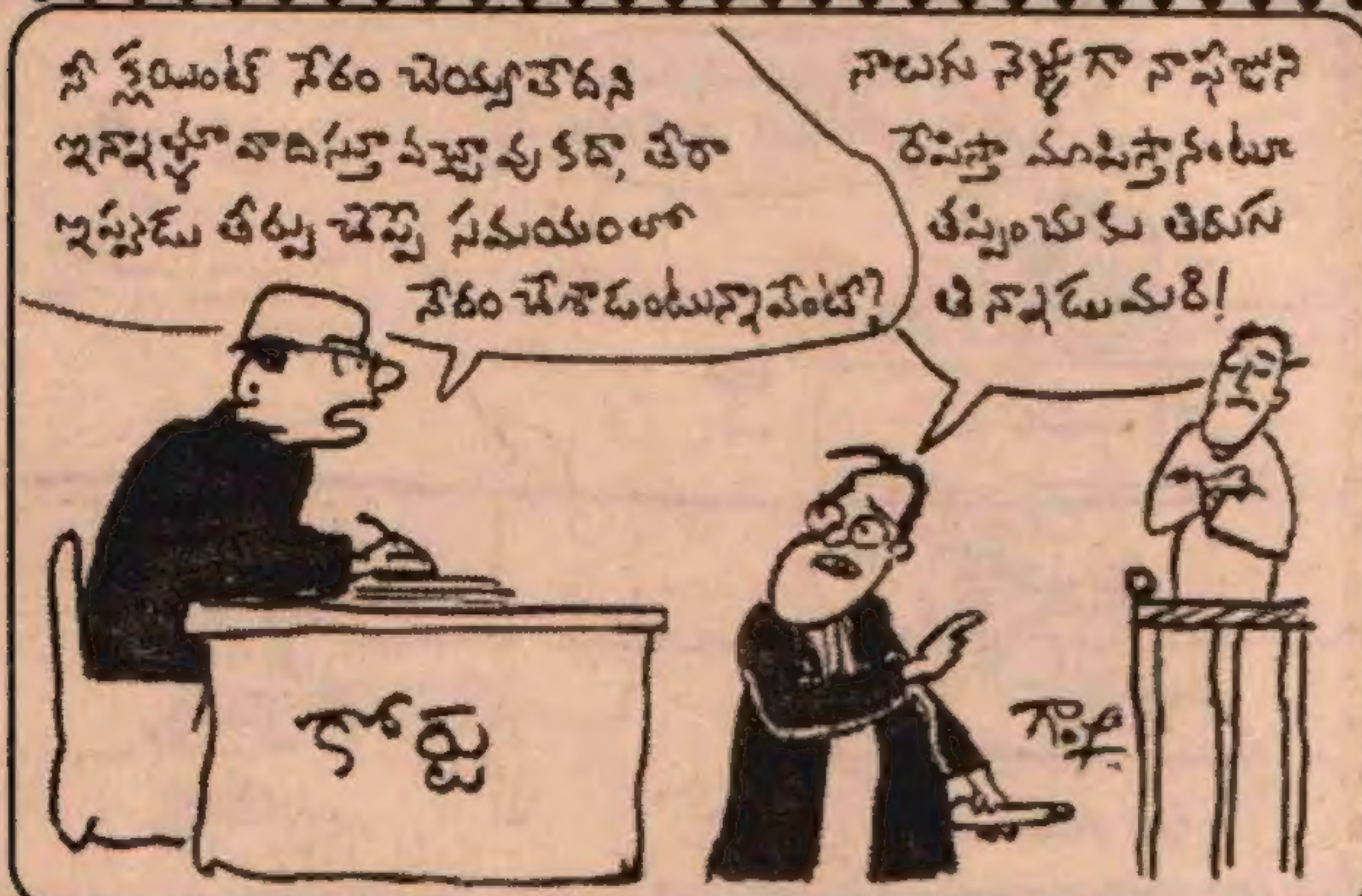
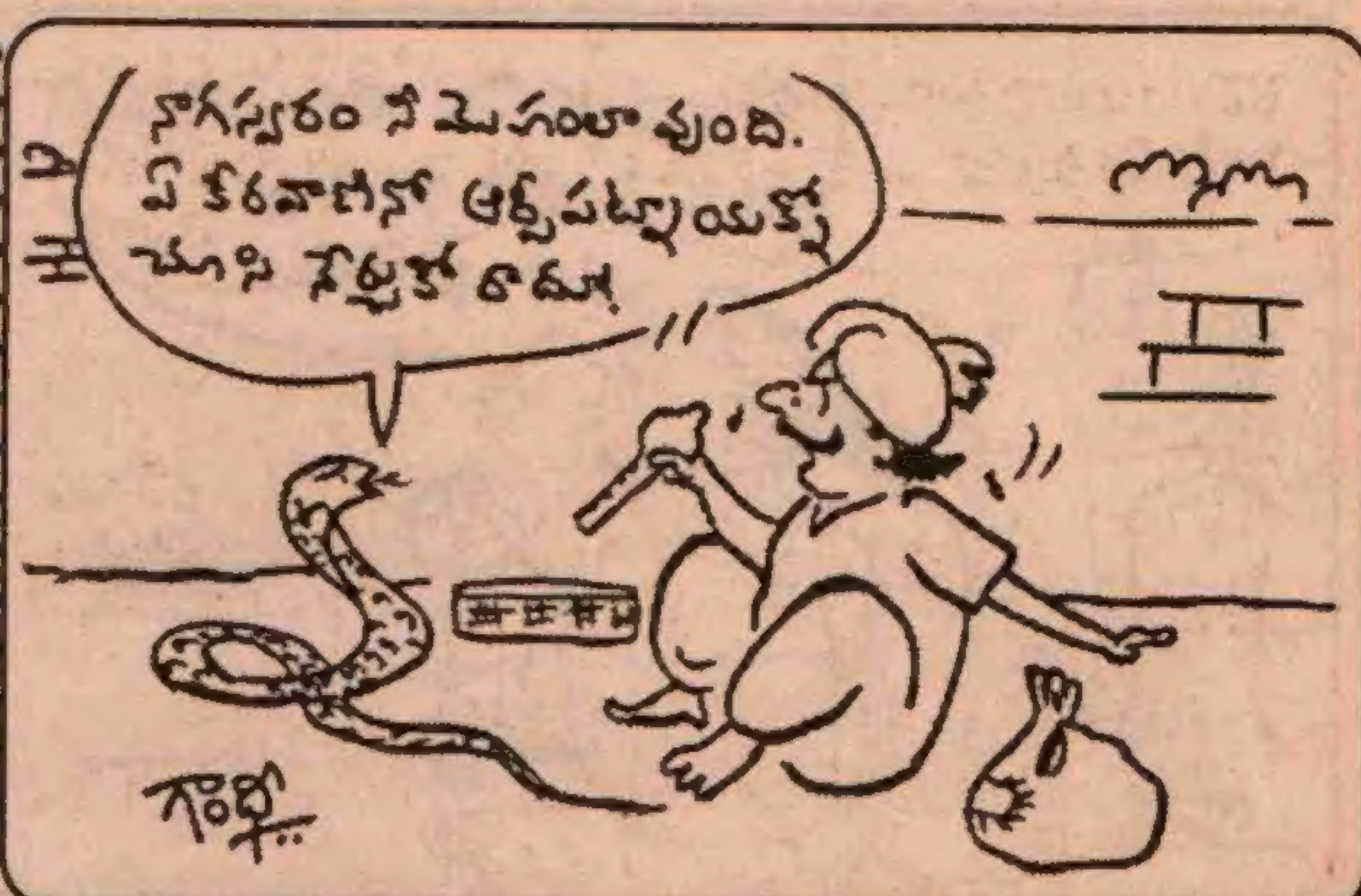
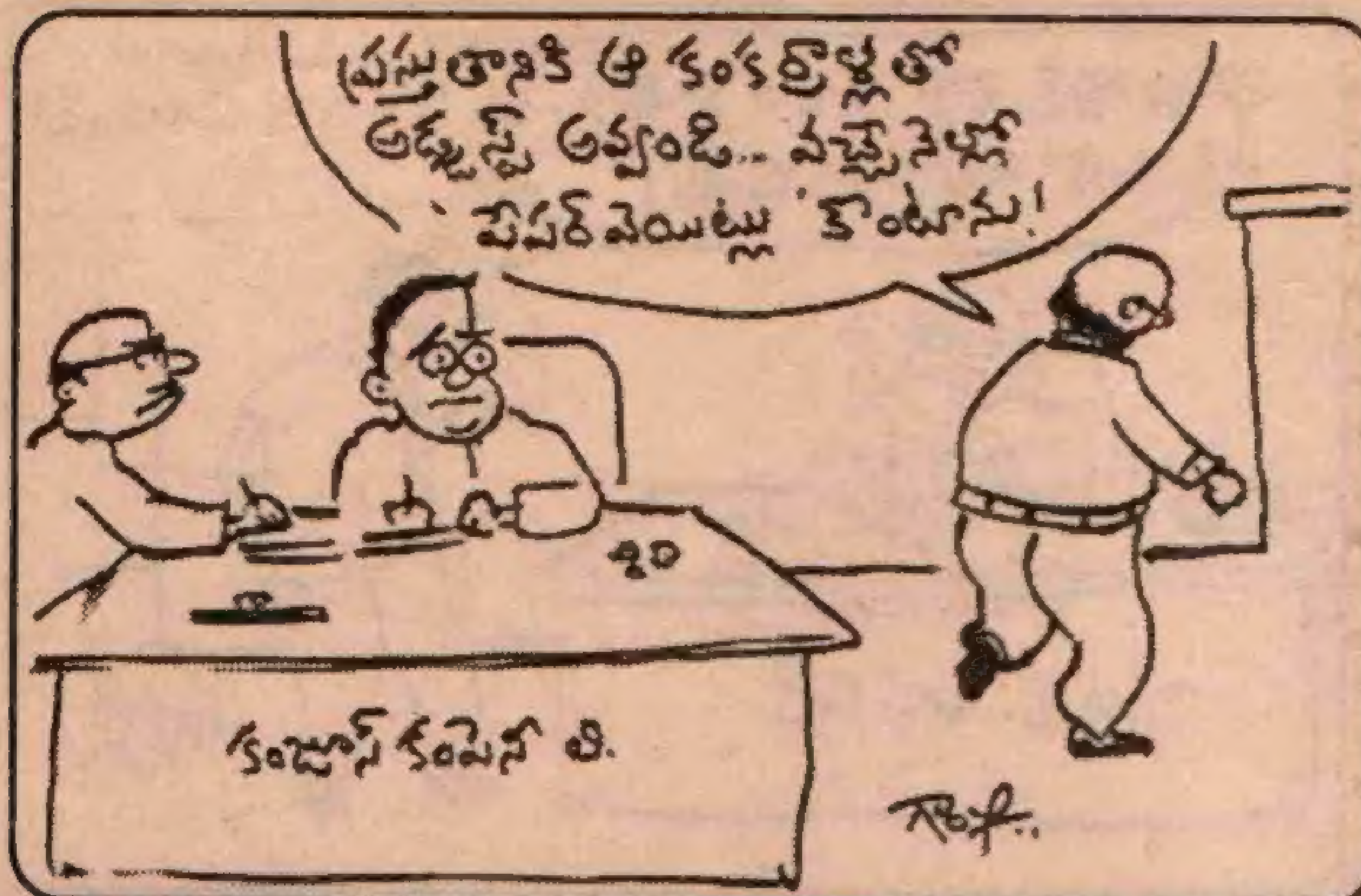
కార్టూన్స్ : గాంధీ



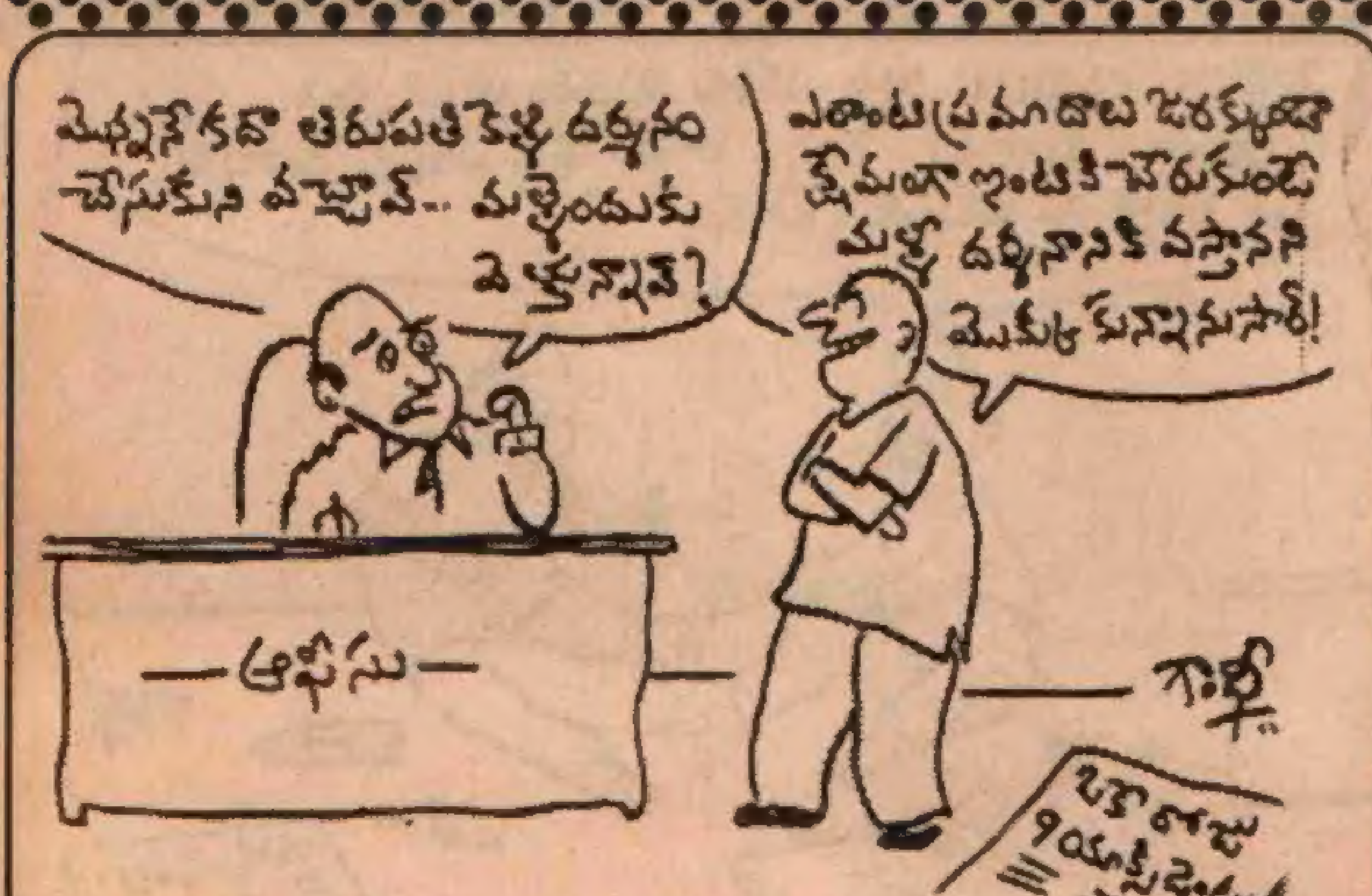
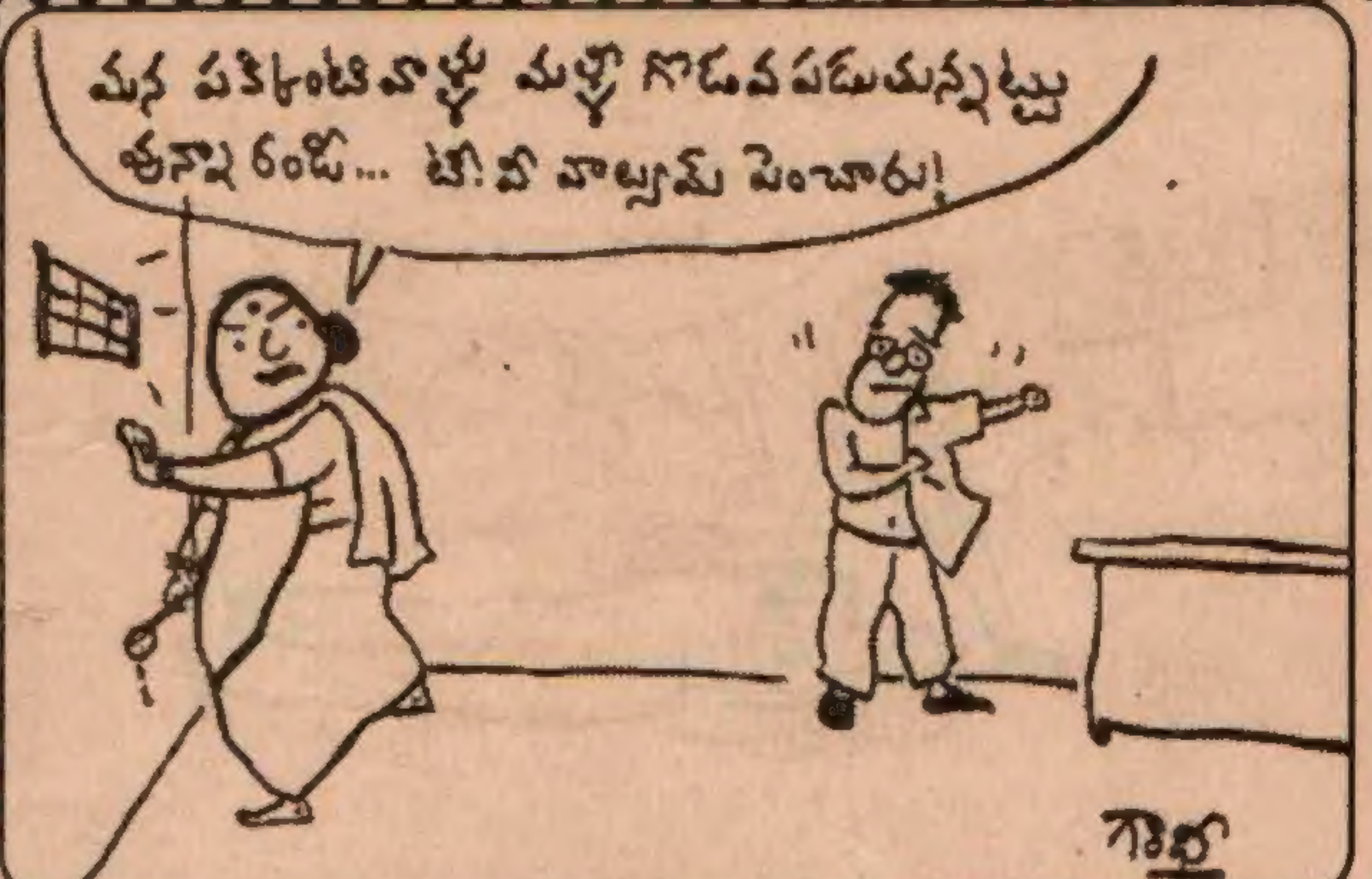
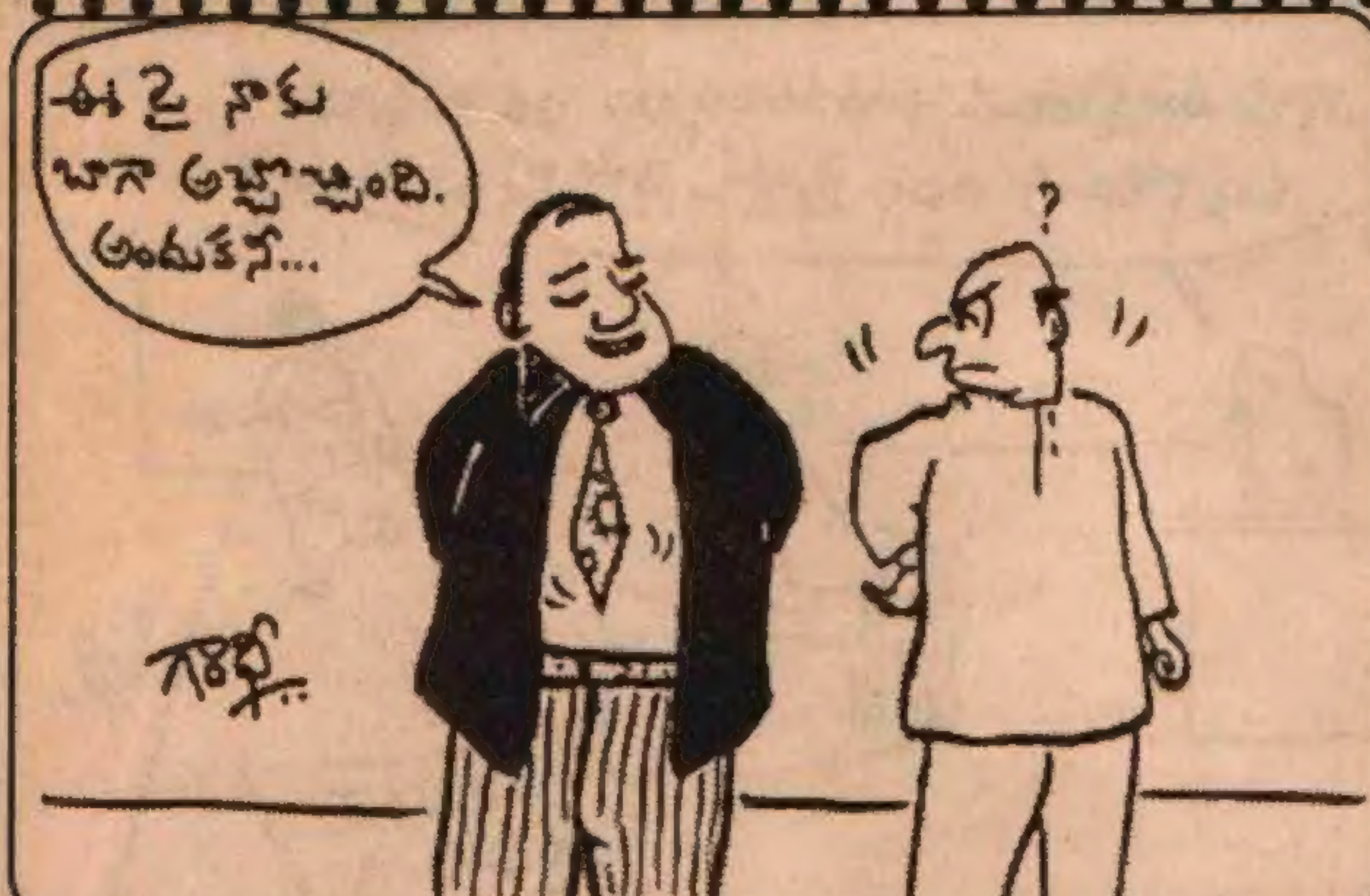
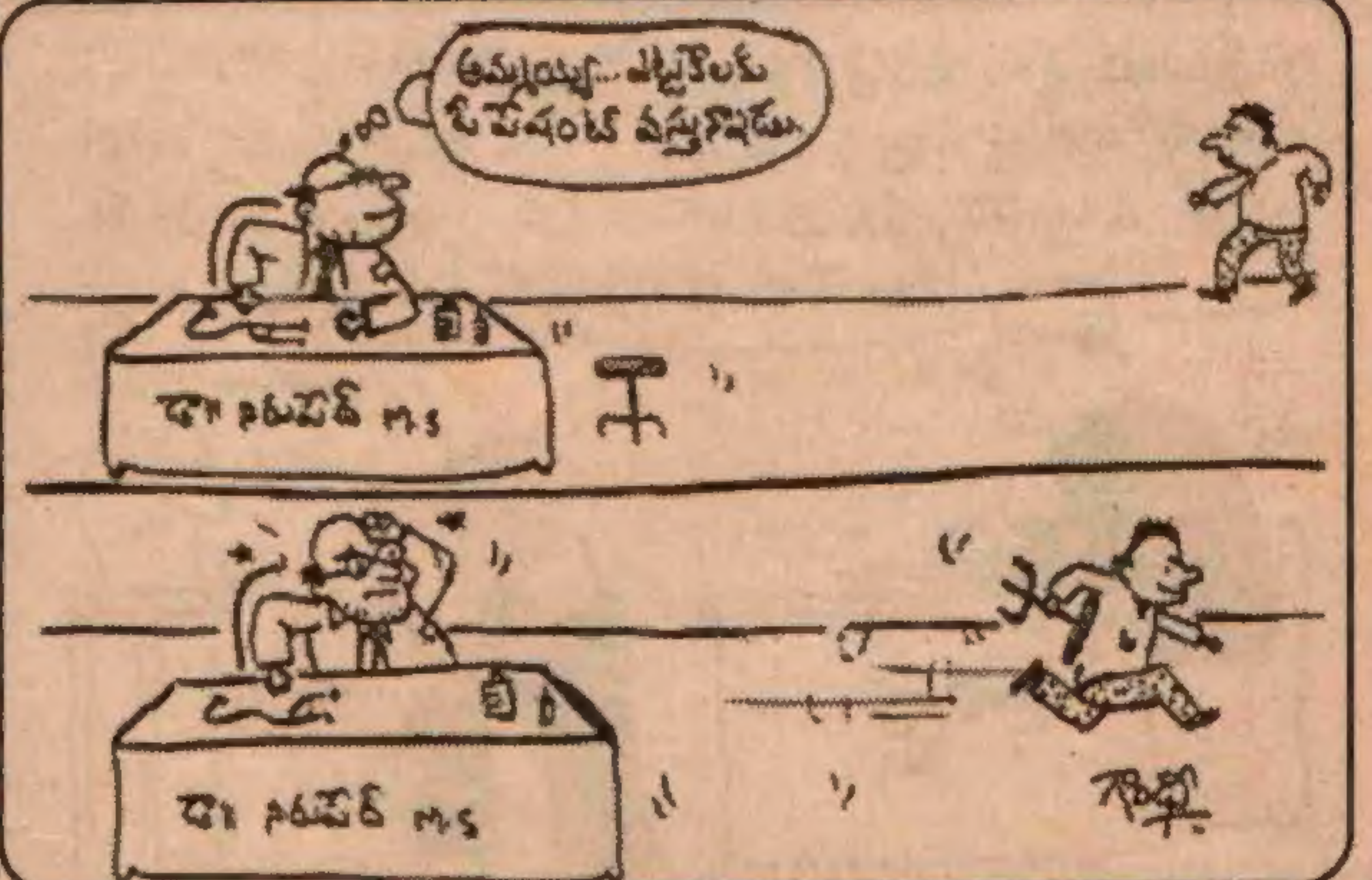
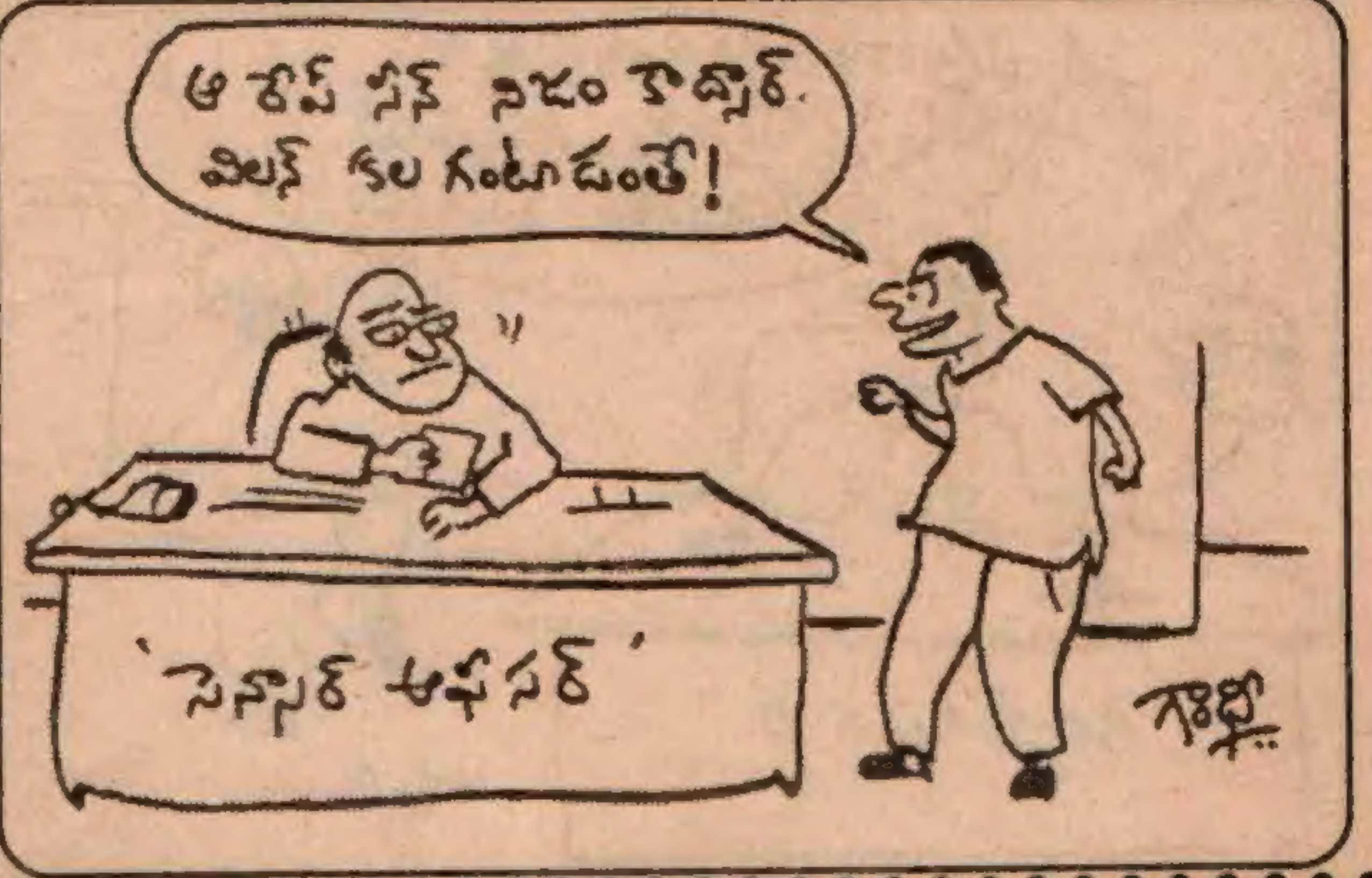
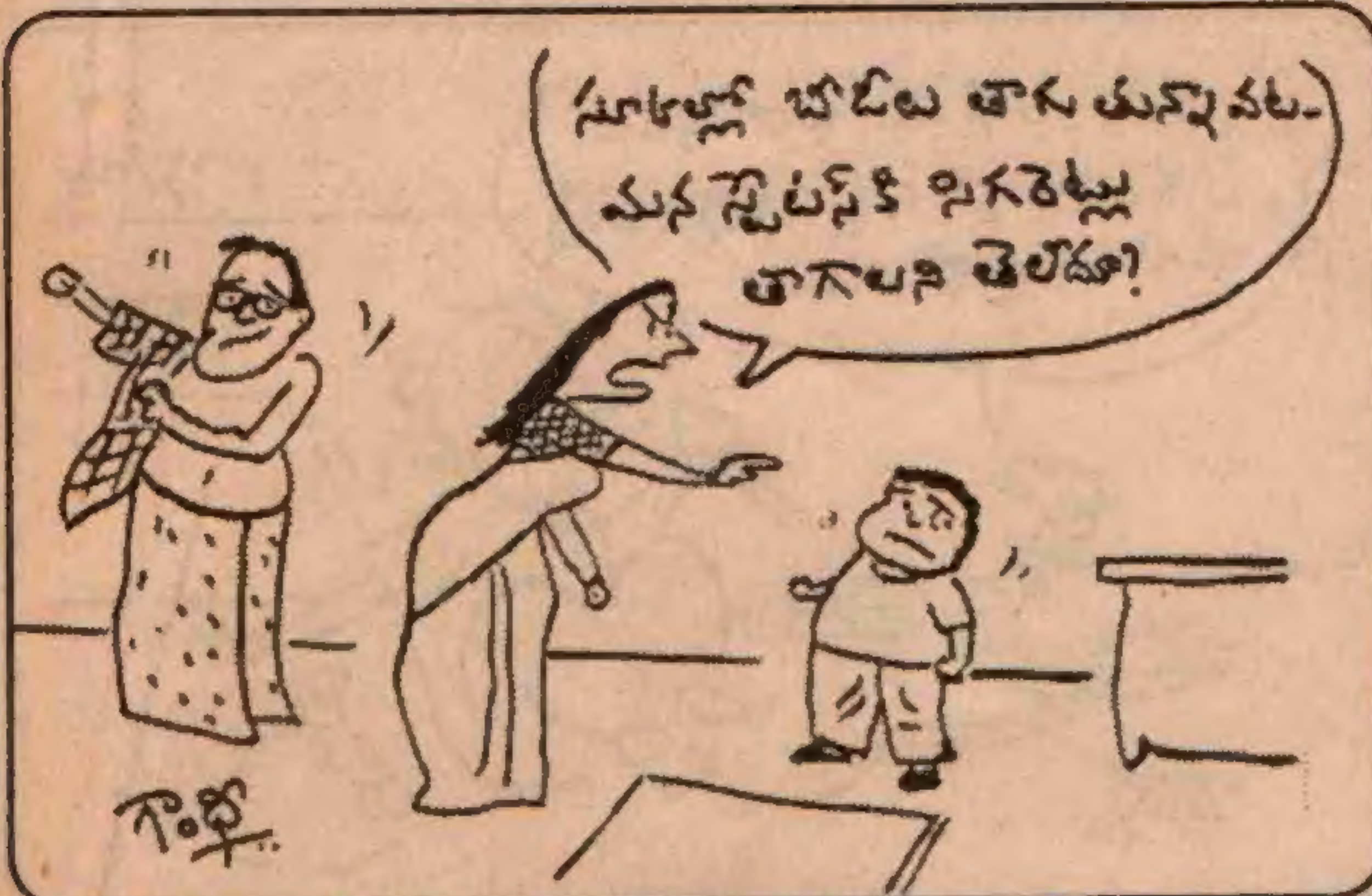
వినియోగ చవితి సందర్భంగా కార్టూన్స్ సెషన్...



వినాయక చవితి సందర్భంగా కార్టూన్స్ స్పెషల్...



వినాయక చవితి సందర్భంగా కార్టూన్స్ స్పెషల్...



విశ్వాంశిత్రం

అంతర్జాతీయ నాటకాల పోటీలు 1998

కృష్ణం

బేంగళూరు 20-9-98 నుండి 23-9-98 వరకు

లామార్క్ గ్రూపు సౌజన్యంతో

వినాయకచవితి నాడు పుట్టిన ఆదివిష్ణు జన్మదినాన్ని పురస్కరించుకుని శ్రీ ఎమ్.వి.యస్.హరనాథరావు అభినందనలతో అందించిన అమూల్య చిత్రమిది



నిలబడ్డవారు.. ఎడమనుంచి కుడికి.. : గొల్లపూడి మారుతీరావు, పరుచూరి వెంకటేశ్వరరావు, జంధ్యాల, దివాకరబాబు, యం.వి.యస్.హరనాథరావు
 కూర్చున్నవారు.. ఎడమనుంచి కుడికి.. : కప్పగంతుల మల్లికార్జునరావు, ఎన్.ఆర్.నంది, డి.వి.నరసరాజు, ఆదివిష్ణు, సి.యస్.రావు, ఆర్.వి.యస్.రామస్వామి

ఎన్.పి. క్రియేషన్స్



హాస్య

ఎన్. సూర్యప్రకాశ రావు

ఎన్.వి.ఎన్. వరప్రసాద్

ఆర్.పి. పట్నాయక్ కులశేఖర్ శరత్ & సమీర్ రెడ్డి శంకర్ పేకేటిరంగా కళ్యాణకృష్ణ కూనిరెడ్డి శ్రీనివాస్ శంకర్ & బృందా